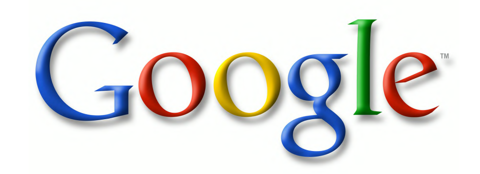
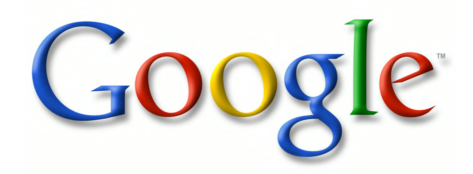




ALMACEN LITERARIO

NOCIONES

DE

ETIMOLOGIA GRECO-LATINA

CASTELLANA

ESCRITAS POR

RAFAEL ROMERO

ENTREGA 1ª

MEXICO
José María Sandoval, impresor
Calle de Jesus María, núm. 4

1880



NOCIONES DE ETIMOLOGIA





NOCIONES DE ETIMOLOGIA

NOCIONES

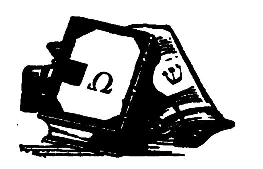
DE

ETIMOLOGIA GRECO-LATINA

CASTELLANA

ESCRITAS POR

RAFAEL ROMERO



MEXICO

José María Sandoval, impresor

Calle de Jesus María, núm. 4

1880

A la juventud estudiosa:

La falta absoluta de un Compendio de Etimología Castellana, ha sido para mí un aliciente poderoso para dar á la prensa este trabajo.

Aunque me son muy conocidos los Rudimentos de Etimología, *del Dr. Pedro Felipe Monlau, la verdad es, que esta obra no es elemental, por mucho que la modestia de su autor no haya querido darle el nombre que en rigor le corresponde.*

La obra del ilustre profesor de las Universidades de Barcelona y de Madrid, para comprenderse debidamente, necesita, el que la estudia, poseer conocimientos nada vulgares de la lengua castellana.

Mi objeto es, por lo tanto, facilitar los conocimientos primarios, para que se comprenda la importancia de los trabajos literarios de Monlau, Roque Barcia y otros distinguidos filólogos.

No me detendré en recomendar la importancia de los estudios etimológicos, porque esa importancia es reconocida de todos, y sólo diré que en esta obrita he procurado

tomar lo mejor de los autores más ilustres que han tratado de la materia.

Siguiendo el principio de que la ciencia etimológica "es la que examina la estructura de los vocablos, su formacion, sus trasformaciones, así literales, como de significado, indagando no sólo la procedencia inmediata de cada voz, sino remontarse en lo posible hasta su primer orígen, para encontrar la razon de ese orígen," he seguido un método que me parece el más fácil y que satisface las exigencias de los estudios filológicos.

Procuro en mis nociones dar una idea de las lenguas antiguas, para fijar despues mi atencion en las lenguas griega y latina, de donde inconcusamente se formó el hermoso y grandilocuente idioma castellano.

Aceptando lo que mi práctica de profesor me ha enseñado como más útil para el estudio y aprovechamiento de los discípulos, he dividido el Vocabulario de Etimologías en dos columnas: en la primera, tomando de los Diccionarios de la Academia, del Enciclopédico y de la Sociedad de Literatos, doy el significado actual de la palabra, sin hacer variacion ninguna en la definicion, prosodia y ortografía, porque no me creo para ello autorizado, y porque juzgo que cualquier cambio, sobre todo en la prosodia, es un atentado contra la armoniosa lengua castellana.

Como el castellano se formó inmediatamente de la lengua latina, romanceo la palabra, para ponerla en griego, en la segunda columna, explicando el significado de ella y de sus componentes.

Para desempeñar este trabajo he consultado á los lexicógrafos de más nota, Chassang, y Alexandre, los PP. Escolapios, y el antiguo Diccionario Greco–Latino de Schrevelii.

En todo lo que corresponde al método y raciocinio, he procurado seguir fielmente los principios enseñados en las elocuentes lecciones del Sr. D. Francisco Rivas, catedrático de Griego y lenguas orientales en la Escuela Nacional Preparatoria; lecciones de mi respetable maestro, que siempre me complazco en escuchar.

Así, pues, en este trabajo que presento á la indulgencia de la juventud estudiosa, desecho por completo, á imitacion de los buenos autores, el iotismo *del griego moderno, aceptando la pronunciacion antigua, que es la seguida por todos y la que sirvió de base para la formacion de las lenguas latina y castellana.*

México, Mayo 26 de 1880.

R. Romero.

CAPITULO I.

CONSIDERACIONES GENERALES.

LECCION I.

Lengua Primitiva.

La investigacion más profunda, el análisis más minucioso y la erudicion más vasta, no han sido suficientes para conocer cuál fué la lengua hablada por los primeros pobladores de la tierra. Conocer cuál fué la lengua madre, es una cosa imposible. Todos los pueblos antiguos se disputan el honor de ser los inventores del primer idioma, y faltan datos seguros para saber cuál fué el pueblo que dió forma regular al lenguaje humano.

Por el exámen que distinguidos filológos han hecho de los idiomas antiguos, se ha comprendido una primitiva unidad de lenguaje que ha dado orígen á todas las lenguas conocidas.

La relacion que guardan todas ellas, induce á creer en esa unidad, que esparcida en pequeños grupos por toda la tierra, no ha perdido su semejanza á pesar de las infinitas alteraciones causadas por el trascurso de los siglos.

En esta confusion no es posible precisar cuál fué el idioma que sirvió de base para la formacion de las otras lenguas.

Esto, no obstante, puede afirmarse que dos son las que se disputan la primacía: la lengua sanscrita y la hebrea.

Esta última, si no es la primitiva, es sin duda la de mayor importancia. En ella están escritos los libros sagrados, y fué la hablada por los primeros Patriarcas de la Iglesia.

El hebreo sirvió de base para la formacion de otras lenguas que dieron orígen al idioma castellano.

LECCION II.

Lenguas Semíticas.

Bajo el nombre genérico de lenguas *Orientales* ó *Semíticas* se comprenden muchos dialectos, cuyo tronco comun es la lengua hebrea.

Llámanse lenguas *semíticas* á estos dialectos, porque la mayor parte de los pueblos que las hablan descienden de SEM.

Sin embargo, los *Fenicios* y los *Cananeos*, no obstante que descendieron de CAM, hablaron un dialecto que tambien se comprende bajo la misma denominacion.

La escritura de las lenguas semíticas es de derecha á izquierda, no considerando como letras mas que las consonantes, pues las vocales son signos auxiliares que se colocan encima, dentro y debajo de las letras, por eso á esta escritura se ha llamado *escritura silábica.*

El alfabeto de estas lenguas, á excepcion de la *etiópica*, tomó su orígen de los antiguos caractéres fenicios.

Con el nombre de lenguas semíticas se comprenden el *arameo*, el *caldeo* y el *siriaco;* esta última se formó en la Era Cristiana, en que se principió á formar una literatura eclesiástica y cristiana, con una traduccion del Nuevo Testamento, hecha hácia el fin del segundo siglo, y seguida bien pronto de otra del Antiguo Testamento.

Pertenece al grupo de lenguas semíticas el *árabe*, que se cultivó y cultiva al Sud de la Palestina, cuya lengua es dulce, viva, rica y variada en vocales y en formas, siendo la lengua de muchos millones de hombres en Asia, África, en toda la Siria, Egipto, Arabia, en una gran extension de la Turquía, Persia y en todas partes donde existe el Mahometismo.

Todos estos dialectos semíticos tienen una gran importancia, porque ellos dieron lugar á la formacion de otras muchas lenguas que se hablan en nuestros dias.

El hebreo, que es entre ellos el de más importancia, fué hablado por los habitantes idólatras del país de *Canaan*, y por los *Fenicios*.

En cuanto al nombre de lengua *Hebrea*, el *Antiguo Testamento* la denomina Lengua de Canaan.

Con respecto á la época del hebreo, reconocen los más sabios y distinguidos hebraizantes que lleva en sí mismo la prueba de una antigüedad superior á los otros dialectos semíticos, pues todos éstos son hijos de aquella lengua, que fué hablada por los primeros Patriarcas, cuyos nombres propios, hasta Adam, son evidentemente hebreos. En consecuencia, su orígen se remonta hasta los primeros tiempos de la humanidad.

El hebreo puro, ó lengua de la Biblia, y el texto Sagrado, escrito en esta lengua, se fué trasmitiendo de siglo en siglo por los doctores judíos con la más escrupulosa fidelidad, y nosotros la recibimos exenta de toda alteracion, tal como la conocemos hoy dia.

LECCION III.

Escrituras Antiguas.

Teniendo el hombre la facultad de hablar, tuvo la necesidad de representar sus ideas por medio de signos convencionales que ex-

presasen su pensamiento. Hé aquí la maravillosa invencion de la escritura.

En el principio la representacion de las palabras no fué analítica, sino sintética; esto es, no se representaba cada sonido, sino la idea del que escribia, para esto se valieron los antiguos de figuras simbólicas que interpretaban su pensamiento.

Esta escritura, que el hombre vulgar no comprendia, era excesivamente fantástica; se dibujaban figuras de todo género, en las que se mezclaban, en rica y extravagante representacion, los astros con los animales domésticos y salvajes, con hombres enteros, ó miembros de ellos; los productos del campo, con lo que sirve para el traje ó la comodidad de la vida. Complicaban estas figuras gran número de líneas rectas, quebradas y curvas, encontradas en todas direcciones, y la fantasía venia á complicar más la interpretacion del que leia, pues colocaba alas al cuadrúpedo, cabeza de fieras al busto del hombre y rostros humanos á monstruos desconocidos.

Tal fué la primera escritura llamada Jeroglífica, cuyo método, muy difícil de interpretar, fué tal vez la causa de que se perdieran gran parte de los conocimientos antiguos.

Como un paso de perfeccionamiento puede considerarse la escritura silábica, la cual consistia en representar con solo las consonantes cada una de las palabras.

Aunque este método no satisfacia las necesidades de una clara representacion de las ideas, sin embargo, no daba lugar á tantas y tan encontradas interpretaciones, y él preparó el método fonético, que consiste en representar cada sonido con un signo particular.

Sobre el orígen del alfabeto reina la mayor oscuridad: parece fuera de duda que en el principio se usaron, en vez de letras, nudos hechos con cuerdas de diferentes colores, que más tarde se hicieron los signos simbólicos ó jeroglíficos, y que los pueblos asiáticos inventaron la escritura fonética.

Entre los pueblos antiguos los Fenicios fueron los que, por sus hábitos comerciales, cultivaron con más empeño la escritura foné-

tica, y aun se cree que Cadmo fué quien inventó las diez y seis primeras letras.

Pero si esto último no puede asegurarse, sí se puede decir que este ilustre fenicio fué quien se las enseñó á los griegos, y que estos, perfeccionadas y simplificadas, las dieron á conocer á los romanos, los cuales las divulgaron por toda Europa.

LECCION IV.

Significado Primitivo de las Letras.

Las figuras que primitivamente se dieron á las letras, son rasgos alterados de figuras que en otros tiempos fueron jeroglíficos, y cuyos signos representaban objetos de la vida real.

El alfabeto hebreo es una prueba de esta verdad. Dicho alfabeto consta de veintidos caractéres consonantes, cuya figura y significado son los siguientes:

Forma.		Nombre y significacion.	Equivalencia.
א	'Áleph	*buey* (toro)	h.
ב	Beth	*casa*	b. bh.
ג	Guímel	*camello*	gh.
ד	Dáleth	*puerta*	d.
ה	'He	*agujero* (ventana)	'h.
ו	Vav	*gancho*	v.
ז	Zaín	*arma* (espada)	z.
ח	Jet	*animal* (vida)	j.
ט	Teth	*sierpe*	t.

Forma.	Nombre y significacion.		Equivalencia.
י	Yodh	*mano*	y.
כ	Caph	*palma de la mano*	c.
ל	Lámed	*aguijon*	l.
מ	Men	*agua*	m.
נ	Nun	*pez*	n.
ס	Sámej	*apoyo*	s.
ע	'Áyen	*ojo*	'
פ	Pe	*boca*	p. ph.
צ	Tsadé	*buho* (venablo, anzuelo)	ts.
ק	Koph	*círculo de la oreja*	k.
ר	Resh	*cabeza*	r.
ש	Shim	*diente*	s.
ת	Tau	*cruz* (fin, término)	th.

Los caractéres fonéticos, llamados Cádmicos ú Orientales, pasaron de la Fenicia á la Grecia, siendo su primitiva escritura, como en las lenguas semíticas, de derecha á izquierda.

	'		l.
	b, bh.		m.
	g, gh.		n.
	d, dh.		o
	h.		q.
	w.		r.
	hh.		s, sh.
	i.		t, th.
	c, ch.		

El número de letras en los diversos alfabetos cambia mucho y muy caprichosamente, como se advierte en los idiomas siguientes:

16. Fenicio.
17. Irlandés.
19. Mexicano.
22. Hebreo, Caldeo, Siriaco é Italiano.
24. Griego, Gótico y Sueco.
25. Latin, Sajon, Frances y Portugués.
26. Aleman y Danés.
28. Español.
31. Húngaro.
32. Persa y Copto.
33. Turco y Bohemio.
34. Polaco.
35. Ruso.
38. Armenio y Georgiano.
44. Eslavo.
50. Sanscrito.
202. Tártaro y Etiópico, por ser escrituras silábicas.
330. Chino, que se aumenta hasta 80,000 por ser escritura Ideográfica.

LECCION V.

Orígen y formacion de la Lengua Helénica.

La lengua griega no es un idioma primitivo, tomó su orígen de otras lenguas.

Por el exámen que distinguidos filólogos han hecho del idioma griego, se ha venido en conocimiento de que el hebreo sirvió de base para su formacion.

Las diez y seis letras primitivas, que los griegos llaman fenicias ó cádmicas, en su pronunciacion son hebreas.

Los habitantes de Grecia, á fuerza de mezclarse con todos los pueblos, y por sus naturales disposiciones, adquirieron muchos conocimientos en las artes, en las ciencias y en las letras; nada más que todo lo que les fué enseñado sufrió una gran trasformacion y mejora, pues la índole natural de los griegos propendia á asimilarse cuanto recibian de los extraños, imprimiéndole cierto sello de originalidad. De esta propension depende que sea muy dificli distinguir lo que les es peculiar, de lo que les fué importado á su país.

En la lengua fué donde tal vez lucieron más y más la gala de su originalidad. De aquí es que la lengua helénica aparezca como primitiva; pero á pesar de las trasformaciones de las voces, se distinguen muchas raíces, hebreas, caldeas y aun sanscritas; raíces que no se comprenden á primera vista por las variaciones eufónicas que sufrieron.

Dotado el griego de energía, vivacidad y poesía; de genio original emprendedor y activo; todas estas bellas cualidades lució con gran esplendidez en su hermosa lengua.

Como resultado de esas cualidades, se formó el idioma más rico, variado y filosófico que se conoce y que ha ejercido una influencia poderosa en la formacion de las demas lenguas; influencia que probablemente se hará sentir hasta la consumacion de los siglos.

Una de las grandes ventajas de esta lengua ès la facilidad que presenta para la yuxtaposicion de sus palabras, por cuya razon la ciencia de todas las épocas ha recurrido á ella para la formacion de todos sus términos técnicos: esta sola consideracion basta para hacer resaltar su importancia.

Analítica tambien, es la lengua sábia por excelencia, y por eso es tan rica y variada en su literatura, la cual comprende todos los géneros conocidos y abarca un gran número de años.

Su importancia es mayor, no sólo por su literatura, sino por su ciencia: en griego están escritos muchos de los libros sagrados y

las primeras historias de la Iglesia, las obras más importantes de Filosofía y las fundamentales de Medicina, Matemáticas y otras ciencias.

Puede asegurarse que la lengua griega es la más perfecta y que en ella están escritos los libros fundamentales del saber humano.

La pronunciacion helénica era muy marcada y flexible; de la elevacion y descenso de la voz resultaba una especie de canto, en el cual, segun la opinion de Dionisio de Halicarnaseo, los extremos estaban separados por una quinta.

Los acentos son los signos de esa pronunciacion musical que ya no se conoce, pero que indudablemente existió. La cantidad de las sílabas daba á las palabras gracia y flexibilidad; los espíritus en combinacion con los acentos y la duracion de las sílabas, contribuian á esa modulacion especial de la antigua lengua griega, que por desgracia no ha llegado hasta nuestros dias.

LECCION VI.

Letras Primitivas.

Cadmo el fenicio, fué el que enseñó á los griegos las diez y seis letras del alfabeto fonético, llamadas *Fenicias* ó *Cádmicas*, en memoria del hombre que se las enseñó.

Estas diez y seis letras se asemejan en la forma á las Samaritanas, y por su pronunciacion y sonido son hebreas.

Dichas letras, comparadas con éstas, son las siguientes:

Letras griegas primitivas.	Pronunciacion.	Letras habreas.	Pronunciacion.
Α......	Alpha....	א........	Áleph.
Β......	Bêta.....	ב........	Beth.

Letras griegas primitivas.	Pronunciacion.	Letras hebreas.	Pronunciacion.
Γ......	Gámma...	ג.........	Guímel.
Δ......	Délta	ד.........	Dálet.
E......	Epsilón...		
I......	Iôta......	י.........	Yodh.
K......	Káppa		
Λ......	Lámbda..	ל.........	Lámed.
M......	My	מ.........	Men.
N......	Ny	נ.........	Nun.
O......	Omicrón..		
Π......	Pî.......	פ.........	Pe.
P......	Rhô......	ר.........	Resh.
Σ......	Sígma....	ס.........	Sámej.
T......	Taû......	ת.........	Tau.
Υ......	Hypsilón..		

La escritura griega al principio fué con caractéres mayúsculos y de derecha á izquierda, segun el uso oriental: despues fué sucesivamente de derecha á izquierda y de izquierda á derecha, cuyo sistema se llamó *Bustrófedo;* por último, se escribió de izquierda á derecha, cuya escritura se llama occidental, la cual es sumamente conocida, por ser el método seguido por todos los pueblos modernos.

Las diez y seis letras, de que se ha hecho mencion, fueron suficientes para expresar todos los sonidos de la lengua griega: el alfabeto se dividia así:

Cinco vocales...	A, E, I, O, Υ.
Seis mudas.......	B, Γ, Δ, dulces ó suaves. Π, K, T, fuertes.
Cuatro líquidas.	Λ, M, N, P.
Una sibilante....	Σ

A estas letras agregaban el signo de aspiracion ruda H (*he*), el cual usaban para aspirar las mudas fuertes Π, K, T, de lo que resultó el sonido de la Φ (phî), X (khî), Θ (thêta).

La reunion de dos epsilón dió lugar á la η (eta).

La reunion de dos omicrón dió lugar á la ω (oméga).

La reunion de las tres labiales B, Π, Φ con Σ, formó la letra compuesta Ψ (psî).

Las guturales Γ, K, X con Σ, formaron la compuesta Ξ (xî).

Y de la combinacion de la dental Δ con Σ, se formó la Z (zêta).

Como se ha visto, las ocho letras η, ω, φ, χ, θ, ψ, ξ y ζ, son el resultado de la combinacion de las simples con la aspiracion, ó de las simples entre sí.

En el griego primitivo se escribian las palabras de este modo:

GRIEGO PRIMITIVO.	GRIEGO ANTIGUO.
ΠΑΤΕΕΡ.	πατηρ.
ΔΑΛΟΣ.	δαλος.
ΛΟΟΤΟΣ.	λωτος.
ΤΗΥΜΟΣ.	θυμος.
ΜΕΕΚΗΑΝΙΚΕΕ.	μηχανικη.
ΠΗΙΛΟΣ.	φιλος.

Esto es, cuando se trataban de dar los sonidos de φ, χ, θ, se colocaba delante de las letras π, κ, τ el signo H de aspiracion.

La invencion de la θ, ξ, φ y χ se atribuye á Palamedas.

Y la invencion de la ζ, ψ, η y ω se cree fué hecha por Simónidas.

Sabida la formacion y orígen del alfabeto griego, resta conocerlo tal cual es en la actualidad.

LECCION VII.

Alfabeto Griego.

La forma y pronunciacion de las veinte y cuatro letras del alfabeto griego, es la siguiente:

FIGURA.	NOMBRES.		PRONUNCIACION.
Α, α,	ἄλφα,	*alpha.*	A *a.*
Β, β, ϐ,	βῆτα,	*bêta.*	B *b.*
Γ, γ,	γάμμα,	*gámma.*	G *g.*
Δ, δ,	δέλτα,	*délta.*	D *d.*
Ε, ε,	ἐψιλόν,	*epsilón.*	E *e* breve.
Ζ, ζ,	ζῆτα,	*zêta.*	Z *z.*
Η, η,	ἦτα,	*êta.*	E *ê* larga.
Θ, θ,	θῆτα,	*thêta.*	Th *th* ó *z,*
Ι, ι,	ἰῶτα,	*iôta.*	I *i* vocal.
Κ, κ,	κάππα,	*káppa.*	K *k.*
Λ, λ,	λάμβδα,	*lámbda.*	L *l.*
Μ, μ,	μῦ,	*my.*	M *m.*
Ν, ν,	νῦ,	*ny.*	N *n.*
Ξ, ξ,	ξῖ,	*xî.*	X *x* (cs ó gs).
Ο, ο,	ὀμικρόν,	*omicrón.*	O *o* breve.
Π, π,	πῖ,	*pî.*	P *p.*
Ρ, ρ,	ῥῶ,	*rhô.*	R *r, rh.*
Σ, σ, ς,	σίγμα,	*sígma.*	S *s.*
Τ, τ,	ταῦ,	*taû.*	T *t.*
Υ, υ,	ὑψιλόν,	*hypsilón.*	Y *y.*
Φ, φ,	φῖ,	*phî.*	F *f, ph.*
Χ, χ,	χῖ,	*chî.*	J *j, ch, q.*
Ψ, ψ,	ψῖ,	*psî.*	Ps *ps.*
Ω, ω,	ὠμέγα,	*oméga.*	O *ô* larga.

Este alfabeto se divide en siete vocales: α, ε, ι, ο, υ, η y ω, y diez y siete consonantes: π, β, φ, κ, γ, χ, δ, τ, θ, λ, μ, ν, ρ, σ, ψ, ξ y ζ.

Estas letras equivalen al sonido que se ha indicado en la cuarta columna, advirtiendo que la γ suena siempre como *g* en las sílabas *gue*, *gui*, y como *n* ántes de otra γ ó de κ, χ y ξ. Así, por ejemplo, la palabra

γεωγραφία se pronuncia *gueoografía.*
θεολογία " " *zeologuía.*

La υ se pronuncia como la u francesa.

La reunion de dos vocales, que se pronuncian en una sola sílaba, determina un diptongo. Estos, en griego, son nueve: cuatro que tienen por vocal pospositiva la ι, y cinco la υ; á saber:

αι que se pronuncia	*ai.*	αυ que se pronuncia	*au.*
ει " "	*ei.*	ευ " "	*eu.*
οι " "	*oi.*	ηυ " "	*eeu.*
υι " "	*hyi.*	ου " "	*ou.*
		ωυ " "	*oou.*

Los tres diptongos ᾳ, ῃ, ῳ se llaman impropios, porque aunque representan la union abreviada de dos vocales, no se da sonido alguno á la ι suscrita.

κεφαλῇ se pronuncia *kefalée.*
λόγῳ " " *lógoo.*
ῥαψῳδία " " *rhapsoodía.*

Al principio la lengua griega no usó de acentos; pero siendo pronunciada mal por los extranjeros, los gramáticos de Alejandría los inventaron doscientos años ántes de la Era Cristiana.

Los acentos son tres, é indican el tono con que debe pronunciarse la sílaba.

El *agudo* (ά) hace subir la voz.

El *grave* (ὰ) la hace bajar.

El *circunflejo* (ᾶ) la hace subir y bajar al mismo tiempo.

El circunflejo es la union del agudo y del grave, requiriendo por lo tanto vocal larga ó diptongo.

Los acentos, ademas de sus funciones prosódicas, sirven para distinguir las palabras que difieren entre sí; contribuyen al reconocimiento de las diferentes formas é inflexiones gramaticales, é indican comunmente el valor métrico de las sílabas en las composiciones poéticas.

El signo de aspiracion H pasó á representar la *èta* mayúscula, y entónces los espíritus se colocaron encima de las vocales iniciales de las palabras, ó siendo diptongo, sobre de la segunda vocal.

Hay dos espíritus, el suave (ἠ) que no se escucha en la pronunciacion, y el rudo (ἡ) que es la *h* aspirada.

ἐν se pronuncia *en*.		ἑν se pronuncia *hen*.
οὐ " " *ou*.		οὑ " " *hou*.
ἠ " " *ee*.		οἱ " " *hoi*.

LECCION VIII.

Eufonía Griega.

Para conocer el orígen griego de algunas palabras castellanas, se necesitan saber las principales reglas de eufonía de aquella lengua.

Un idioma tan armonioso como el griego, tiene que cambiar con mucha frecuencia la forma primitiva, ó la raíz de las palabras, para hacerlas agradables al oido.

Examinadas atentamente las raíces griegas, se reconoce en ellas un gran número de derivados. Así, para simplificar el estudio etimológico, es necesario llevar las palabras á su primitivo orígen; por este medio se consigue tambien conocer el sentido preciso de las voces derivadas.

Para descubrir las relaciones que existen entre la raíz y sus derivados, obsérvense las reglas siguientes:

I. Cuando la μ se encuentra traida, por la derivacion, delante de ρ ó λ, se cambia en β.

Primer ejemplo: βροτός, mortal, está puesto por μροτός, sincopado de μοροτός, que viene de μόρος, destino, muerte. De allí se forma ἄ-βροτος, que tiene dos significaciones: *in–mortal* y *sin mortales*, como ἄ-βροτος ἐρημία, desierto inhabitado; νὺξ ἀ-βρότη, noche en que desaparecen los hombres.

Segundo ejemplo: βλίττω, sacar la miel exprimiéndola, está puesto por μλίττω, sincopado de μελίττω, verbo formado de μέλι.

Tercer ejemplo: βλώσκω, andar, está puesto por μλώσκω, sincopado de μολώσκω.

Cuarto ejemplo: βλάξ, muelle, flojo, está puesto por μλάξ, sincopado de μαλακός, que se forma del verbo μαλάσσω, ablandar, miéntras que μα-λα-σσω viene de μάσσω, apretar con la mano, amasar, ablandar.

II. En lugar de cambiar la μ en β, se puede conservar, intercalando una β entre la μ y la ρ.

Primer ejemplo: ἄμ-β-ροτος, inmortal, por ἄ-μροτος, formado de ἀ-μοροτός.

Segundo ejemplo: γαμ-β-ρός, yerno, por γαμρός, sincopado de γαμερός, que viene de γάμος, casamiento.

La síncopa desempeña un importante papel en la derivacion. Una vocal breve (α, ε, ο) se hace *muda* por la rapidez de la pronunciacion; despues se quita enteramente.

III. Cuando dos λ están demasiado vecinas, la primera se cambia en ρ.

Ejemplo: ἀργαλέος, doloroso, por ἀλγαλέος, de ἄλγος, dolor.

IV. La ι se añade algunas veces al principio de las voces.

Ejemplo: ἴ-ουλος, cabellos rizos, peluza, de οὖλος, rizado, crespo.

Se cambia tambien la ι en γ á causa de la afinidad del sonido.

Ejemplo: ἀγρέω por αἱρέω. De allí viene ἄγρα, presa, caza, en lugar de αἶρα, que no es usado.

V. La α inicial es algunas veces puramente eufónica en las palabras que principian por σπ y στ, como ἀ-σπαίρω por σπαίρω, palpitar; ἄ-σταχυς por στάχυς, espiga.

Sucede á veces lo mismo con la ο inicial.

Ejemplo: ὀ-δύρομαι por δύρομαι, lamentarse.

VI. Pónense dos σ por γ, κ, χ y ξ.

Ejemplos: τάσσω, ordenar, viene del aoristo ἐ-τάγ-ην; φρίσσω, temblar, de φρίξ, φρικ-ός, temblor; πήγνυμι, cuyo aoristo 2 pasivo es ἐ-πάγ-ην, da πάσσαλος, clavija, estaca.

VII. O se suele cambiar en ω.

Ejemplo: ὠτειλή, herida, por οὐτειλή, de οὐτάω. Así es como dicen los Dorios μῶσα por μοῦσα.

VIII. En la derivacion, la ε se cambia en ο y la η en ω. Así, λόγος, discurso, viene de λέγ-ω, decir; y λοιβή, libacion, de λείβω, verter.

IX. Los verbos derivados ó compuestos insertan α, ε ú ο, ántes de la terminacion. Así de φίλος, se formará φιλ-έ-ω, y no φίλ-ω.

X. Se inserta ο entre el radical del sustantivo y el verbo, cuando este último comienza por una consonante. Así, θάλασσ-α y κρατέω dan θάλασσ-ο, κρατέω.

XI. La epéntesis αζ marca un verbo frecuentativo.

Ejemplo: λαλέω, hablar, λαλ-άζ-ω, vocear, gorjear; κρύπτω, ocultar, κρυπτ-άζ-ω, procurar ocultar, ú ocultar con cuidado.

XII. Rara vez tiene por radical el presente de indicativo una sílaba breve. Casi siempre se alarga esta forma por la insercion de las vocales α, ε, ο, ó de las consonantes μ, ν, τ, σκ. Así el radical τυπ, del aoristo segundo no dará en el presente τύπ-ω, sino τυπ-ό-ω. Estas dos formas están admitidas en efecto: la una, significa *imprimir* una marca, un *tipo;* y la otra, significa *golpear.*

XIII. Si la segunda parte de la palabra compuesta comienza por α, ε, ο, se alargan á menudo estas vocales.

Ejemplos: στρατ-ηγός, general, de στρατός y de ἄγω; εὐ-ήρετμος, de εὖ y de ἐρετμός, *bien guarnecido de remos;* ἀν-ώνυμος, de α privativa y de ὤνυμα (eol. por ὄνομα), *anónimo.*

XIV. Duplícase la consonante inicial despues del radical. Así πείρ-ω, traspasar, da, por la reduplicacion de la π inicial, πόρ-πη (en lugar de πόρ-η) hebilla. Duplícase hasta el radical todo entero.

XV. La armonía es una regla que domina á todas las demas. Tenian los griegos el oido tan delicado, que no sólo rechazaban los sonidos duros y ásperos, sino tambien las palabras compuestas de sílabas débiles y fugitivas. Así, pues, si una forma de derivacion, de declinacion ó de conjugacion es ruda, caprichosa, ó de una largura embarazosa para la pronunciacion, aunque sea regular, puede juzgarse casi infaliblemente que no es usada.

XVI. El verso heróico, que fué inventado mucho ántes que Homero, ha ejercido una profunda influencia en la formacion de la lengua griega. En efecto, pocas palabras encierra el vocabulario que no puedan entrar en este verso. Por esta razon se alarga ἁγιότερος en ἁγιώτερος, ἀν-όνυμος en ἀν-ώνυμος, por la insercion de la ν delante de la δ.

LECCION IX.

Significacion de las principales terminaciones.

La raíz trasmite su significacion á todos sus derivados, y cada derivado influye á su vez en el sentido de las palabras que engendra.

Ejemplo: φύ-ω, producir, da φυ-τόν, planta; y φυ-τόν, planta, forma á su vez φυτεύ-ω, plantar.

I. *Nombres.* Las finales εῖον y τήριον designan el lugar.

Ejemplo: μουσεῖον, templo de las Musas; δικασ-τήριον, tribunal.

'Ων marca el lugar en donde una cósa se encuentra con abundancia: ἀμπελ-ών, ἐλαι-ών, plantel de viñas, de olivos.

Ανον y τρον marcan el instrumento: δρέπ-ανον, hoz (de δρέπω, coger); ἄρο-τρον, arado (de ἀρόω, labrar, arar).

Της, τηρ y τωρ designan el agente ἀρό-της, arador; σω-τήρ, salvador; ῥή-τωρ, orador.

Σις y σία designan la accion: ἄρο-σις, agricultura; δοκιμα σία, prueba.

'Ονη, οσύνη, y της (gen. τητος) son femeninos abstractos: καλλ-όνη, belleza; δικαι-οσύνη, justicia; κουφό-της, ligereza.

Μα es el resultado ó el objeto de la accion marcada por el verbo: γράμ-μα, cosa escrita; ζήτη-μα, objeto de pesquisa, pregunta.

Los principales diminutivos son: ίσκη, ίχνη, άριον, ύφιον, ίδιον, ύδριον, como παιδ-ίσκη, niñita; πολ-ίχνη, ciudadela; ἀνθρωπ-άριον, hombrecillo; ζωΰ-φιον, animalito; ξιφ-ιδιον, espadin; νησ-ύδριον, isleta.

II. *Adjetivos.* La terminacion ιμος corresponde á los adjetivos latinos en *bilis:* λύσ-ιμος, *sòlubilis;* βρώσ-ιμος, comestible.

Αλέος, άλιμος, όεις, marcan la abundancia: θρασ-αλέος, audaz; κυδ-άλιμος, ilustre; δακρυ-όεις, bañado en lágrimas.

'Ωδης ú οειδής, significan semejanza: φλογ-ώδης ó φλογ-οειδής, semejante á la llama.

Ικός tiene dos significaciones: primera, que es relativa á la cosa marcada por la raíz: φυσ-ικός, físico, natural, que concurre á la naturaleza (de φύσις, naturaleza); segunda, que tiene inclinacion á eje cutar una accion: κλεπτ-ικός, inclinado al robo (de κλέ-πτω, ocultar).

Εος é ινος designan la materia: χρύσ-εος, *aureus;* κήρ-ινος, *cereus.*

III. *Verbos.* Είω, ιάω, marcan el deseo; γραψείω, *scripturio;* κνησιάω, tener gana de rascarse.

Ιζω es frecuentativo ó imitativo: αἰτίζω, solicitar, de αἰτέω, preguntar. Se ha visto ya que άζω es tambien frecuentativo.

'Οω y ύνω son efectivos: χαριτόω, hacer gracioso; καλλύνω, embellecer.

Los verbos en σκω encierran una idea de principio, y responden á los latinos en *scere:* ἡβάω, estar en la pubertad; ἡβάσκω, entrar en la edad de la pubertad, *pubescere.*

La etimología griega, ántes demasiado aventurada, reposa hoy sobre principios mejor establecidos. En general está bien indicada en los léxicos modernos. Pero para sacar de ella un partido verdaderamente útil, no basta leer en el Diccionario que una palabra viene de otra, es necesario saber cómo y por qué reglas se ha formado.

LECCION X.

Lengua Latina.

Vecinos de los Griegos, colindando con los *Eólios*, se desarrolló un pueblo, que si bien usó en gran parte del idioma griego, no lo hizo con servilismo.

La civilizacion Romana se formó de dos civilizaciones diversas: la pelasga ó griega antigua, y la rasena, tomada de los Etruscos; natural es, por lo tanto, que la lengua latina tenga una mezcla de los idiomas hablados por sus mayores.

Del Etrusco muy poco se sabe, parece que algunas raíces de sus voces son sanscritas; siendo sanscritas, en consecuencia, muchas raíces de la lengua latina.

Un pueblo tan aventurero como el Romano, alteró bastante la lengua, á tal extremo, que ya en tiempo de Polibio era preciso traducir los primitivos documentos para que fueran comprendidos por sus contemporáneos.

Estas alteraciones, que desfiguraron la primitiva lengua, contribuyeron á su perfeccionamiento.

La civilizacion griega, que influia en la civilizacion de todos los pueblos, obligó á los Romanos á servirse del griego como de un modelo para el perfeccionamiento de su lengua, introduciendo cambios notables y novedades llenas de gracia y de oportunidad.

Distínguense perfectamente en el latin dos elementos; uno en-

teramente original, y otro que tiene afinidad con el griego, aunque bastante diferente de éste. Segun Dionisio, "se asemeja muchísimo al dialecto *eólico*, afectando su acento."

Los Romanos, á semejanza de los Griegos, propendian á dar originalidad á lo que recibian de los extranjeros; así es que en las palabras que tomaron del griego, introdujeron variaciones importantes.

Las desinencias sufrieron alteraciones, lo mismo que las raíces; á las preposiciones se les dió otra forma, y algunas letras recibieron otro sonido.

Con estas trasformaciones el elemento helénico quedó latinizado, y aunque las formas gramaticales son griegas, no son enteramente iguales: la sintáxis, distintivo peculiar de una lengua, tiene un sello de originalidad que caracteriza completamente á la lengua latina.

Las declinaciones fueron aumentadas, careciendo de artículo, y verificadas por medio de flexiones; la conjugacion rica en modos y tiempos no exige pronombres, y los tiempos de la voz activa no necesitan de auxiliar; la voz pasiva se verifica tambien por medio de flexiones

La lengua latina no tan armoniosa ni tan rica como la griega, y muy reducida en palabras compuestas, es en cambio más concisa y más libre en su construccion.

La caida del Imperio Romano dió lugar á la degeneracion de la hermosa lengua del Lacio, que se corrompió y se mezcló con otras de distinto género; á cuyo latin degenerado se llama *bajo latin*, el cual formó los idiomas que se conocen con el nombre genérico de *lenguas romances*.

El latin puro, clásico, es considerado como lengua muerta, no usándose mas que en la liturgia católica y en varios asuntos del gobierno eclesiástico de Roma. Sin embargo, en Polonia y Hungría muchos lo hablan con bastante pureza en la vida comun.

El alfabeto latino lo usan todos los pueblos europeos, á excepcion de los Griegos, los Rusos y algunos otros.

El mismo alfabeto, con la forma gótica que le dieron los escritores de la Edad Média, fué adoptado por los Alemanes, Daneses y otros pueblos eslavos.

LECCION XI.

Abecedario Latino.

El abecedario latino tiene el mismo orígen que el alfabeto griego. En cuanto á la forma y el número de sus letras, es más afine del alfabeto Cádmico, que del usado despues del arcontado de Euclídes.

Las letras de que consta dicho abecedario son veinte y cinco, á saber:

Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, Ff, Gg,
Hh, Ii, Jj, Kk, Ll, Mm, Nn, Oo, Pp, Qq, Rr, Ss,
Tt, Uu, Vv, Xx, Yy, Zz.

De la pronunciacion de los antiguos romanos nada absolutamente se sabe, sino que tenia mucho de acompasada y armoniosa. Por esto cada nacion la pronuncia con su acento particular, segun la índole de su propia lengua.

De estas letras seis son vocales: a, e, i, o, u, y, y diez y nueve consonantes.

Los diptongos son seis: tres fijos, æ, au, œ, y tres variables, eu, ei, ui; llamados así, porque muchas veces se pronuncian separadamente las vocales que los forman.

En todo diptongo suenan las dos vocales, ménos en *æ* y *œ*, que tienen el sonido de *e*. Si en esta vocal hay diéresis, se deshace el diptongo.

Los diptongos *ae* y *oe* se representan con las dos vocales reunidas æ, œ; pero las inscripciones y los manuscritos mas antiguos tienen estos dos diptongos con las vocales sueltas ae, oe.

La I se hace consonante, ó J, cuando hiere á la vocal siguiente; pero los latinos no tenian para la consonante J otro signo que la vocal I: así escribian *ianua*, *maior*, *maius*, &c.

La U vocal se convierte en V consonante cuando hiere á la vocal siguiente; pero los latinos escribian la consonante V con el mismo signo que la vocal U: así *nauita*, *nauta* (marinero), era lo mismo que *navita*.

La K se emplea muy rara vez, y la reemplaza la C.

La Q va siempre seguida de *u*.

La T ántes de *i*, si á ésta se sigue otra vocal, se pronuncia *Ci*; v. gr., en *prudentia*, *ratione*, &c.

La H siempre es muda. Las consonantes compuestas CH, PH, RH y TH, sólo se emplean en las voces tomadas del griego.

LECCION XII.

Representacion Latina de los sonidos Helénicos.

Ya se ha dicho que los latinos al tomar palabras griegas, no sólo las representaban con sus signos ó letras, sino que introducian en ellas algunas variaciones que es importante conocer.

Letras griegas.		Representacion Latina.	Letras griegas.		Representacion Latina.
α	por	a	η	por	e
β	,,	b	θ	,,	th
γ	,,	g	ι	,,	i
δ	,,	d	κ	,,	c
ε	,,	e	λ	,,	l
ζ	,,	z	μ	,,	m

Letras griegas.		Representacion Latina.	Letras griegas.		Representacion Latina.
ν	por	n	τ	por	t
ξ	,,	x	υ	,,	y ó u
ο	,,	o	φ	,,	ph
π	,,	p	χ	,,	ch
ρ	,,	r	ψ	,,	ps
σ	,,	s	ω	,,	o

La υ generalmente se representó por la *y* llamada griega, ó algunas veces por la *u* vocal; v. gr.: ὑπέρ, *super*.

La aspiracion suave, que no ejercia influencia en la pronunciacion, no se representó por ningun signo.

El espíritu rudo se representó generalmente por la *h;* pero en muchos casos por la *s* llamada líquida; v. gr.: ἕξ, ὥρα, ὑπέρ. *sex*, *hora*, *super*.

Los diptongos griegos cambiaron su sonido así:

αι por *æ*		ου por *u*.	
ει ,, *i* ó *e* larga.		αυ ,, *au*.	
οι ,, *œ* ó *i*.		ευ ,, *eu* ó *ev* ántes de vocal.	
υι ,, *yi*.			

Las desinencias sufrieron tambien diversas variaciones; las más notables son:

ον	en	*um*.	ια	en	*ia*.
ος	,,	*us*.	ις	,,	*is*.
η	,,	*a* ó *e*.	ης	,,	*a* ó *as*.

La reunion de las consonantes γγ, γκ, γχ, γξ, se representó así: ng, nc, nch, nx.

CAPITULO II.

ETIMOLOGÍA CASTELLANA.

LECCION I.

Orígen y formacion de la Lengua Castellana.

El castellano pertenece al grupo de los idiomas romances, porque se considera nacido de la corrupcion del latin despues de la caida del Imperio romano. Examinado el caudal de voces que en la actualidad componen esta lengua, se encuentra que la gran mayoría de ellas son de procedencia inmediatamente latina. Las restantes tienen diversos orígenes, pues la lengua castellana consta de palabras fenicias, griegas, latinas, góticas, árabes y de otras lenguas. Conocer este orígen es cuestion de paciencia y de constancia, de reflexion y de juicio.

Los ibéros, pueblo antiquísimo, son considerados como los primeros pobladores de España; estos habitantes tenian un idioma que les era peculiar.

Los vascos, descendientes ó no de los ibéros, tambien tenian un idioma particular, que fué uno de los que se hablaban en la España

primitiva, cuya lengua se mantiene intacta hablándose en las provincias Vascongadas y de la que se encuentran visibles restos en el castellano.

La lengua cartaginense hizo sentir su influencia en la lengua y escritura de los primitivos peninsulares.

Estas lenguas y dialectos tendian á la unidad, y tres idiomas distintos prevalecian sobre los otros, entre los antiguos ibéros.

En estos tres idiomas predominaba la lengua griega, puesto que el *Turdinato* estaba formado casi exclusivamente por letras griegas. El *Celtíbero* compuesto con ligeras alteraciones, de primitivos caractéres griegos en combinacion con muy pocos pelásgicos; y el *Bástulo* casi enteramente fenicio.

El predominio del idioma griego era muy natural: mil cuatrocientos años ántes de Jesucristo, y por consiguiente, siglos ántes de la dominacion romana, vinieron los griegos á España, donde fundaron pueblos y ciudades, y dieron nombre á varios lugares. *Ampurias*, las *Baleares* (islas), *Denia*, el *Pirineo*, *Rosas* y *Sagunto*, son denominaciones helénicas, y aun el nombre de *España* es quizás de orígen griego. No es probable que en el territorio ibérico llegasen sus habitantes indígenas á hablar el griego; pero es probable que en aquellos remotos tiempos tuviese su lengua autóctona cierta afinidad con los idiomas traco-pelásgicos, afinidad que siglos despues facilitó su pronta y completa incorporacion con el latin.

Esto demuestra que el elemento griego ha entrado directamente á formar gran parte de los antiguos idiomas de España.

Tal era el estado de ellos en los momentos en que se verificó la dominacion por el gran Imperio de Roma.

Como era muy natural, esta dominacion ejerció poderosísima influencia no sólo en los usos y costumbres de los ibéros, sino en su lenguaje y escritura.

Dueños los Romanos de toda la Península, con excepcion del centro y de la montaña, enseñaron el latin á todos los habitantes que estaban bajo su dominio, haciéndoles hablar y escribir su idio-

ma en todos los documentos oficiales y públicos de la época. En el cultivo intelectual de España todo era romano; sin embargo, su poder no llegó á las regiones del Noroeste, y en consecuencia, aquellos habitantes no hablaron el idioma del conquistador.

La dominacion romana hizo que las cuatro quintas partes de las voces castellanas estén tomadas directamente del latin: las unas sin variacion en su estructura silábica, y casi con su misma pronunciacion, como *amor*, *concordia*, *doctrina*, *dolor*, *exámen*; las otras ligeramente modificadas, como *árbol*, (arbor), *boca* (bucca), *dormir* (dormire), *seis* (sex), *vil* (vilis), *voz* (vox), y otras con alteraciones eufónicas algo más notables, como *bochorno* (de vulturno), *cuidar* (de curare). Otra prueba de la filiacion del castellano con el del Lacio, es el crecido número de palabras puramente latinas que se admitieron, y que se usan en el lenguaje diplomático, en el foro, en medicina, en teología y filosofía, y hasta en la conversacion familiar.

Con la decadencia del Imperio de Roma y establecimiento de los Godos en España, se adulteró la lengua latina, viniendo á formarse un nuevo idioma, compuesto con parte del Godo, con muy poco de los antiguos dialectos, conservados por los montañeses, y con la corrupcion del latin. Esta lengua, degenerada y corrupta, comenzó á llamarse *Romance*, por su derivacion de la lengua latina y para distinguirla de la gótica.

Del Godo toman orígen pocas voces, casi todas ellas nombres propios, ó términos de guerra y algunas pocas de objetos comunes.

El Godo alteró varias voces de orígen latino, dejándoles una doble etimología.

Parecia que ya estaba fijada la lengua romance, cuando la irrupcion de los Árabes vino á dar otro giro al naciente idioma.

Sin embargo, la dominacion agarena no pudo influir tanto en el idioma, como influyó la dominacion romana, y el castellano sufrió poco relativamente, ganando en palabras y en cultura, pues el árabe comunicó al castellano muchas desinencias, muchas voces; arraigando ademas el uso de los afijos, de los artículos, de la no decli-

nacion de los nombres, &c. Todavía quedan de aquel idioma más de un millar de palabras, muchas de ellas anticuadas.

La mayor parte de las voces que no tienen relacion alguna con las latinas ó griegas, son arábigas, siendo de esta procedencia la inmensa mayoría de las palabras que empiezan con *al*.

Son del mismo orígen las que comienzan en *ar*, las que principian en *co*, en *ha*, en *cha*, *chi*, *cho*, *chu*, en *en*, y por último, las que principian en *gua*, *xa*, *xe*.

Es preciso notar que varias voces que principian con estas sílabas no son arábigas, sino latinas, alteradas con el artículo *al* de los árabes, antepuesto como prefijo.

Sucede con el árabe lo que sucedió con el godo, que aquel idioma corrompió varias voces latinas usadas en España, quedando éstas con fisonomía árabe, y debiendo ser consideradas como de doble orígen.

Los indomables montañeses, que tampoco fueron dominados por los árabes, hablaban un idioma formado de los antiguos dialectos y de los elementos lingüísticos que habian traido consigo las tres conquistas.

Tan disímbolos elementos fueron fundiéndose poco á poco y formando la base del idioma castellano.

Cuando por los años de 1252 á 1282 se juzgó que la nueva lengua poseía las voces suficientes para expresar las diversas ideas y afecciones del ánimo, se elevó á la categoría de idioma, por mandato del sabio rey D. Alfonso, aboliéndose el uso del latin para todos los actos oficiales del reino, y empleándose la ya formada lengua castellana, que con el tiempo ha adquirido el esplendor en que se encuentra.

Habiendo ejercido mayor influencia en la Península, el pueblo de Castilla por la pureza de su lenguaje, él dió su nombre al idioma que se habla en gran parte del mundo civilizado.

Y no se crea que la diversidad de elementos que han formado al castellano crearon una lengua inculta, poco agradable al oido, y

tal vez falta de filosofía. No: quien tal creyere, cometería un grosero error.

Esa serie de palabras, ó de parte de palabras, fenícias, ibéricas, vascuences, cartaginenses, latinas, góticas y árabes, se han sujetado á un cartabon para que todas tengan la misma estructura, la misma prosodia, la misma ortografía y la misma índole. El latin, que fué el idioma más arraigado y más conocido en España, sirvió de base para la formacion de la nueva lengua.

A sus preceptos, pues, se ajustaron todas las palabras, sin dejar por esto de introducir innovaciones y cámbios de acuerdo con las tendencias, índole y naturaleza del pueblo que iba á usar del castellano. De este trabajo, que maravilla más y más, miéntras más se estudia; en que instintivamente se tomó del montañés la energía, del montaráz la rudeza, del campesino la sencillez y dulzura, y del cortesano la cultura y elegancia, se formó el idioma más armonioso que se habla actualmente en el mundo conocido.

LECCION II.

Alfabeto Castellano.

El alfabeto castellano consta de las veinte y ocho letras siguientes:

Formas.		Pronunciacion.
A, a.	A, a	*a.*
B, b.	B, b	*be.*
C, c.	C, c	*ce.*
Ch, ch.	Ch, ch	*che.*
D, d.	D, d	*d.*

Formas.				Pronunciacion.
E,	*e.*	E,	e	*e.*
F,	*f.*	F,	f	*efe.*
G,	*g.*	G,	g	*ge.*
H,	*h.*	H,	h	*ache.*
I,	*i.*	I,	i	*i.*
J,	*j.*	J,	j	*jota.*
K,	*k.*	K,	k	*ka.*
L,	*l.*	L,	l	*ele.*
Ll,	*ll.*	Ll,	ll	*elle.*
M,	*m.*	M,	m	*eme.*
N,	*n.*	N,	n	*ene.*
Ñ,	*ñ.*	Ñ,	ñ	*eñe.*
O,	*o.*	O,	o	*o.*
P,	*p.*	P,	p	*pe.*
Q,	*q.*	Q,	q	*ku.*
R,	*r.*	R,	r	*ere* y *erre.*
S,	*s.*	S,	s	*ese.*
T,	*t.*	T,	t	*te.*
U,	*u.*	U,	u	*u.*
V,	*v.*	V,	v	*ve.*
X,	*x.*	X,	x	*ékis.*
Y,	*y.*	Y,	y	*ye.*
Z,	*z.*	Z,	z	*zeda* ó *zeta.*

El alfabeto castellano es uno de los ménos imperfectos, y no obstante carece de signos para los diptongos y triptongos, y para las modificaciones especiales de las vocales: estas modificaciones no son muchas, pero hay algunas, particularmente respecto de la *E* y

de la *O*, que cada una de ellas deberia tener un signo propio ó un carácter alfabético determinado. Con excepcion de la *L*, la *O*, la *B*, la *F*, la *S*, la *T* y la *Z*, casi ninguna de las otras letras tiene una forma adecuada á su índole fonética. La *C* tiene dos sonidos, segun precede á las vocales *a*, *o*, *u*, ó á las *e*, *i*: la *C*, la *K* y la *Q* son signos equívocos: en igual caso se encuentran la *G* y la *J*: la *CH* es un signo doble, debiendo ser único: en peor caso se encuentra la *LL*: la *G* representa dos sonidos: la *H* no es signo alfabético, porque en rigor no representa un sonido; sólo debe considerarse como un signo gramatical, por el cual se determina el orígen de algunas palabras, y en otras se fija su verdadero significado. El uso que no siempre afina y perfecciona las lenguas, sino que algunas veces menoscaba y desfigura sus bellezas, ha privado al idioma castellano de la aspiracion de la *H*, la cual bien ejecutada, tiene mucha gracia y expresion. Los poetas antiguos tuvieron muchas veces en cuenta la *H* aspirada en las composiciones métricas, y algunos versos leidos sin aspiracion desmerecen y hasta suenan como si no constasen: la *I* tiene un segundo signo, ó una duplicacion inútil, en la *Y* llamada consonante y tambien griega, pero que no es consonante, ni es griega: la *X* es un signo inútil, porque no es mas que la abreviacion ó la síncopa de otras dos letras, la *C* ó *K* y la *S* (*ék-is*). Ademas, en este alfabeto, léjos de consignarse las letras por el órden sucesivo de vocales puras, vocales modificadas, consonantes labiales, linguales y guturales, que es el órden natural y lógico, se presentan enumeradas al azar y con bastante confusion.

Sin embargo de las imperfecciones del alfabeto castellano, imperfecciones comunes á todos los alfabetos, él ha sido suficiente para expresar con gracia y belleza todos los pensamientos y todos los afectos del ánimo. Pretender reformarlo, seria tanto como construir una nueva lengua, lo cual es casi imposible.

LECCION III.

Etimología.

La ETIMOLOGÍA es la ciencia que examina la estructura de los vocablos, su formacion, sus trasformaciones, así literales como de significado y su orígen.

Etimología es palabra latina, tomada literalmente de la griega Ἐτυμολογία, compuesta de ἔτυμος *(étymos)*, verdadero, y de λογία (λόγος, *lógos*), locucion, palabra, discurso, razon. Así, pues, el sentido recto de la palabra *etimología* es verdadera palabra, porque etimologizar es indagar no sólo la procedencia inmediata de cada voz, sino remontarse en lo posible hasta su primer orígen y encontrar la razon de este orígen.

La etimología de una voz descifra su valor absoluto, que en muchísimos casos es idéntico á su valor usual único. Cuando una voz tiene diversas acepciones, la etimología es la propia y primitiva; todas las demas son *derivadas*, esto es, figuradas. *La etimología explica y aclara los tropos y las figuras.*

La etimología determina la sinonimia ó diferencia de significado entre las voces sinónimas, y *enseña el valor de los términos.* Para determinar una sinonimia, ó la diferencia entre dos voces sinónimas, es indispensable saber bien el significado de cada una de ellas; y el conocimiento de este significado nunca será perfecto sin la etimología.

La etimología es por lo tanto una parte esencial de la gramática, y su conocimiento es indispensable para hablar y escribir correctamente, con propiedad, claridad, precision y elegancia.

Para estudiar una palabra es preciso conocer los elementos de que está formada.

Toda palabra consta de *sílabas* y las sílabas de *letras*.

"La *sílaba* [1] es cada parte de palabra comprendida en una sola emision de voz."

"No puede haber emision de *voz* sin pronunciar una de las cinco letras *A*, *E*, *I*, *O*, *U*, que por esta razon se llaman *vocales*."

"La emision vocal, que sale del pecho, experimenta ademas modificaciones en la garganta, en el paladar, en la lengua, en las fosas nasales, en los dientes y en los labios, ó en dos ó más de estos órganos, á la vez ó sucesivamente. Estas modificaciones, denominadas *articulaciones*, son representadas por las letras *consonantes*, las cuales por esta razon se dividen en guturales, paladiales, linguales, nasales, dentales, labiales, linguo–dentales, linguo–paladiales, &c.—Así, por ejemplo, la emision de voz *A* puede ser modificada en la garganta, y entónces sonará *ga* ó *ja*; si la modifica el paladar, resultará *ca*; si la modifican los labios, resultará *ba*, *ma* ó *pa*; si la modifican la lengua y los dientes, saldrá *da*, *sa*, *ta* ó *za*; si la modifican la lengua y el paladar, resultará *la*, *lla* ó *ra*, &c."

"La *articulacion* es un artificio particular que modifica la emision de la voz, la reduce á elementos ó partes determinadas, á cantidad ó duracion fija, y á una tonalidad especial."

"Cada articulacion, en efecto, puede hacerse con suavidad, con fuerza y con aspiracion: y ademas la pronunciacion puede ser más ó ménos suave, más ó ménos dura ó fuerte, y más ó ménos aspirada. De aquella triple forma de articulacion, y de las varias gradaciones que admite la pronunciacion de cada forma, resultan las diferencias que se notan en los *alfabetos* de los diversos pueblos."

La única letra que en rigor puede considerarse como vocal es la *A*, la más sencilla y fácil, el principio de toda voz y la raíz de las demas vocales.

Las vocales *E*, *I*, *O*, *U*, son sonidos articulados, y por lo tanto admiten gradaciones: la *A* no las admite, y todos los pueblos del mundo la han pronunciado y pronuncian de un solo y único modo.

Las consonantes primitivas son tres, porque tres son los prin-

1 *Pedro F. Monlau.* Rudimentos de Etimología.

cipales órganos que entran en su pronunciacion: los *labios*, la *lengua* y la *garganta*. Las gradaciones de esta modificacion dan las letras *labiales* (la *b* y sus afines), las *linguales* *d*, *t*, *l*, *ll*, *s*, *z*, y las *guturales* *g* y *j*. Las *dentales* y las *paladiales* se refieren á las linguales, porque, careciendo de movimiento propio los dientes y el paladar, no hay consonantes dentales y paladiales, sino porque las hay linguales. Las consonantes *nasales* están mal denominadas, porque las fosas de la nariz no tienen movimiento propio para modificar la voz.

Las palabras están formadas por sílabas; pero éstas, teniendo diverso valor y distinta representacion, reciben diversas denominaciones, segun los casos.

Así las sílabas, unas veces son *raíces*, otras *radicales*, otras *terminaciones*, otras *afijos*, *prefijos*, *&c.*

En toda palabra hay necesariamente una raíz.

Llámase *raíz* la porcion literal ó silábica que se considera como el elemento primitivo de la palabra, y que representa la idea matriz ó principal significada por la misma palabra. Así λυ (*ly*), es en griego, la raíz ó el elemento primitivo de todas las palabras que expresan la idea de *desligar*; en latin, *li* es la raíz comun de todas las palabras que expresan la idea de *desleir;* y en castellano, como en griego y en latin y en otros muchos idiomas, *no*, es la raíz de todas las palabras que significan NOcion, NOticia, coNOcer, &c.

Las raíces son combinaciones literales ó silábicas, muy sencillas y breves: generalmente son monosílabos.

Las raíces son invariables ó casi invariables. Si experimentan alguna variacion, es muy ligera, y suele consistir en la pérdida, adicion ó mudanza de una letra.

Esta variacion la experimentan en el mismo idioma, para prestarse á las diversas formaciones, como, en griego, la raíz γραφ, que á veces se convierte en γραφ (idea general de escritura); *scrip*, que, en latin, pasa á veces á *scrib*, &c.

Pero estas variaciones se observan principalmente cuando las raí-

ces pasan de un idioma á otro: así, *scrip*, se ha convertido en *escrip* y *escri* al romancearse en castellano.

Observando lo que pasa en las variaciones de las raíces, se sacará por resultado:

Primero. Que las vocales se cambian más comunmente que las consonantes: y esto es muy natural, porque la *voz* se altera más fácilmente que la *articulacion*.

Segundo. Que la *A* es vocal casi invariable; que la *O* se muda frecuentemente en su análoga *U*, y la *E* en su análoga *I*.

Tercero. Que las consonantes se conmutan en sus semejantes ó afines.

Cuarto. Que la consonante inicial de una raíz es la ménos sujeta á alteracion, porque es la más *radical*, la que expresa lo principal ó lo esencial de la idea significada, y por consiguiente la *característica*.

LECCION IV.

Formacion de las Palabras.

Como las raíces tienen una significacion vaga, indeterminada, y una forma literal ó silábica, dura, áspera y poco eufónica ó agradable al oido, se ha hecho necesario fijar aquella determinacion y suavizar, á la vez, la forma del vocablo. Para conseguir esta eufonía, se cambian, anteponen ó posponen á la raíz alguna sílaba ó letra.

Así, por ejemplo, del griego vienen las palabras OCLOCRACIA y ARISTOCRACIA; las voces de donde se forman estas palabras, son- ὄχλος, *el pueblo bajo*; ἄριστος, *el mejor*, y κρατέω, *gobernar*.

La formacion natural de la primera palabra es *ojlokratia*; pero este sonido es duro y áspero, porque la *j* nunca se usa en castellano en medio de diccion, pues forma un sonido cacofónico; para evitarlo se cambia la jota en su afine correspondiente, que es la *ce*;

la *k* no se usa propiamente en castellano, su aplicacion tiene lugar sólo en nombres extranjeros; así es que esta letra tiene que sufrir alteracion, cambiándose por su equivalente, que tambien es la *ce;* la *t*, siguiendo la regla latina, se pronuncia como *ce*, y la palabra queda formada así: OCLOCRACIA, que tiene un sonido agradable y de acuerdo con el espíritu del castellano. La segunda palabra es *Aristokratia. Aristo* es una voz dulce y agradable, como tal no sufre alteracion; en la voz krateo ya se ha visto el cambio que requiere la ortografía, y la palabra queda así: *aristocracia.*

A las raíces se les añaden, anteponiendo ó posponiendo, algunas palabras ó partes de palabras, para formar nuevas voces.

De la raíz PATR se forman las voces PATRia, PATRonímico, PATRiota, &c., &c. De la raíz SUL se forman cónSUL, ínSULa, &c., &c. De estas nuevas voces resultan otras, anteponiendo algunas partículas; así, de patriota y cónsul, se forma anti–patriota, pro–cónsul, y de ínsula, pen–ínsula, &c., &c.

Esta serie de agregaciones recibe diversos nombres; segun los casos se llaman *prefijos, sufijos, postfijos* y *afijos*, &c., &c.; pero esta nomenclatura es para un estudio profundo y detenido de la etimología de las palabras. Como para el estudio de las raíces griegas no son indispensables esos pormenores, basta considerarlas como formadas de tres elementos: la *raíz*, el *prefijo*, y la *terminacion* ó *desinencia*.

LECCION V.

Yuxtaposicion y Composicion.

Las palabras ya formadas pueden considerarse *yuxtapuestas* ó *compuestas.*

Palabra yuxtapuesta es la que está formada de dos ó más palabras.

Pueden yuxtaponerse:

Dos sustantivos: *aji–aceite*, *mani–obra*, *sal–pimienta*.

Un sustantivo á un adjetivo: *boqui–rubio*, *oji–alegre*, *pati–zambo*, *pechi–blanco*.

Un sustantivo á un verbo: *mani–atar*, *perni–quebrar*, *sal–presar*.

Un sustantivo á un participio: *ali–caido*, *boqui–abierto*.

Un adjetivo á un sustantivo: *falso–peto*, *mala–ventura*.

Dos adjetivos: *pleni–potenciario*, *sacro–santo*, *verdi–negro*, *vero–símil*.

Un verbo á un sustantivo: *cumple–años*, *pasa–tiempo*, *saca–manchas*, *quita–sol*.

Dos verbos: *va–i–ven* (va–y–ven); ó en tres, como en *corre–ve–díle* (corre–ve–y–díle).

Un adverbio á un sustantivo: *bien–venida*, *male–diccion;* ó á un adjetivo. como en *mal–avenido*, *alti–sonante;* ó á un verbo, como en *mal–casar*, *menos–preciar*, &c.

Una preposicion y un sustantivo: *para–agua*, *para–rayo*.

Los afijos se consideran como elementos de yuxtaposicion.

Las voces yuxtapuestas triples en castellano, como *correvedile*, son rarísimas. Las palabras triples son signos muy complicados, fácilmente equívocos, demasiado largos de pronunciar y poco eufónicos, siendo así que el lenguaje busca siempre la claridad, el laconismo y la armonía.

En la yuxtaposicion unas veces no sufre la menor alteracion ninguna de las voces yuxtapuestas, como en *quita–sol*, *sal–pimienta*.

Otras veces, por razones de eufonía, la primera yuxtapuesta, ó muda su letra final, como en *manufactura*, *oji–negro*, ó la pierde, como en *agu–ardiente*, *tel–araña*.

La segunda voz yuxtapuesta generalmente no sufre modificacion alguna en su estructura silábica.

Las voces yuxtapuestas están á veces enlazadas por una *i* eufónica.

La índole analítica del castellano no gusta de la yuxtaposicion

de sus palabras, pareciendo que la tiene destinada para el lenguaje familiar y el estilo burlesco.

La yuxtaposicion puede tener lugar de dos maneras: esto es, con palabras de un mismo idioma, ó con palabras de diferentes idiomas.

En el primer caso se llama yuxtaposicion *propia* ó *regular.*

En el segundo caso se llama yuxtaposicion *impropia* ó *irregular.*

Yuxtaposicion propia es la formada de dos palabras griegas, latinas ó castellanas, como *geografía, litografía, cosmografía,* &c., &c., que toman su orígen del griego.

Yuxtaposicion impropia es la formada de una palabra griega y otra latina ó castellana, ó de otras lenguas, como *nigromante,* &c., &c., que está formada del latin y del griego. Estas palabras se llaman voces *híbridas,* y se consideran mal formadas.

Palabras compuestas son las que están formadas de una palabra y de una partícula. Tales son: A–clamar, A–plaudir, IN–moral, PRO–clamar, PRO–pagar, &c., &c.

LECCION VI.

Eufonía Castellana.

La lengua castellana, que desde su formacion tiende á ser el idioma más armonioso del lenguaje humano, cuida en cada palabra, con prolijo empeño, que no haya ni aspereza ni dureza, y para con seguir este fin, cambia, quita ó aumenta letras ó sílabas.

De esta eufonía resultan los verbos irregulares.

Las vocales eufónicas en los verbos son la *e* y la *i*, y el diptongo *ue.*

La irregularidad puede estar al principio, al medio ó al fin del verbo.

Como la alteracion que éstos sufren es con el fin de halagar al

oido, para calificarlos de *regulares* ó *irregulares* es necesario fijarse no en las letras con que se escriben, sino en los sonidos con que se pronuncian.

Es decir, que no hay irregularidad en las variaciones de letras á que obliga la ortografía, precisamente para que no se alteren los sonidos.

Los verbos irregulares, aunque son muchos en castellano, sus irregularidades no son tantas ni tan caprichosas que no se puedan reducir á reglas claras y determinadas.

De su estudio resulta que pueden dividirse en seis grupos eufónicos.

Forman el primero los verbos de las tres conjugaciones que tienen *e* en la penúltima sílaba, y que en algunos tiempos y personas admiten una *i* ántes de dicha *e*. Por ejemplo:

Acertar,	Ac-i-erta.	Atender.	At-i-ende.
Alentar,	Al-i-enta.	Encender,	Enc-i-ende.
Confesar,	Conf-i-esa.	Tender,	T-i-ende.
Pensar,	P-i-ensa.	Verter,	V-i-erte.

Forman el segundo los verbos de las tres conjugaciones que tienen *o* en la penúltima sílaba, cuya letra cambian en algunos tiempos y personas por el diptongo *ue*. Ejemplo:

Acordar,	Ac-ue-rda.	Absolver,	Abs-ue-lve.
Almorzar,	Alm-ue-rza.	Doler,	D-ue-le.
Contar,	C-ue-nta.	Moler,	M-ue-le.
Rogar,	R-ue-ga.	Oler,	H-ue-le.
Probar,	Pr-ue-ba.	Morder,	M-ue-rd.
Consolar,	Cons-ue-la.	Resolver,	Res-ue-lve.

Se exceptúan de esta regla todos los compuestos del verbo *rogar*.

Forman el tercero los verbos terminados en *acer*, *ecer*, *ocer* y *ucir*,

los cuales admiten una *z* ántes de la *c* en algunos tiempos y personas. Ejemplos:

Nacer,	Na-z-ca.	Conocer,	Co-no-z-co.

Empobrecer, Em-pobre-z-ca.

Exceptúanse de esta regla *hacer*, *cocer*, y los compuestos de ambos. Igualmente el verbo *mecer* que es regular.

Los verbos terminados en *ucir* son más irregulares que los otros de este grupo.

El cuarto está formado por verbos de la tercera conjugacion que tienen *e* en la penúltima sílaba, los cuales cambian dicha *e* por *i* en algunos tiempos y personas. Ejemplos:

Ceñir,	C-i-ñe.	Elegir,	El-i-ge.
Concebir,	Conc-i-be.	Gemir,	G-i-me.
Derretir,	Derr-i-te.	Rendir,	R-i-nde.

Forman el quinto grupo los verbos de la tercera conjugacion que tienen *e* en la penúltima sílaba, que en unos tiempos adquieren una *i* como los del grupo primero, y en otros cambia la *e* en *i* como los del cuarto. Ejemplos:

Adherir, Adh-i-ere, Adh-i-rió.	Advertir, Adv-i-erte, Adv-i-rtió.
Conferir, Conf-i-ere, Conf-i-rió.	Diferir, Dif-i-ere, Dif-i-rió.
Mentir, M-i-ente, M-i-ntió.	Pervertir, Perv-i-erte, Perv-i-rtió.
Referir, Ref-i-ere, Ref-i-rió.	Preferir, Pref-i-ere, Pref-i-rió.
Sentir, S-i-ente, S-i-ntió.	Divertir, Div-i-erte, Div-i-rtió.

Forman el sexto grupo los verbos sumamente anómalos en sus irregularidades, y cuyo estudio es del exclusivo dominio de la Gramática.

A mediados del siglo XVI empezaron á sustituirse las inflexiones *ais*, *eis*, *is*, á las *ades*, *edes*, *ides*. Así se decia antiguamente *amades*, *veedes*, *venides*, por *amais*, *veis*, *venís*.

Las inflexiones en *ogo*, *opo*, *ovo*, se convirtieron en *ugo*, *upo*, *uvo*: así hoy se dice *plugo*, *cupo*, *supo*, *estuvo*, y no *plogo*, *copo*, *sopo*, *estovo*, como se dijo hasta mediados del siglo XVI.

Se han modificado las inflexiones de algunos tiempos, añadiéndoles una letra eufónica, como en *morirá*, *placerá*, *placeria*, *pondrá*, *pondria*, *tendrá*, *tendria*, *vendrá*, *vendria*, *&c.*, que ántes fueron *morrá*, *plazrá*, *plazria*, *porrá*, y luego *ponrá*, *ponria*, *terrá* y *tenrá*, *tenria*, *verrá* y *verná*, *vernia* y *venria*, *&c.*

Aunque en todo tiempo fué usada la aposicion de los pronombres recíprocos *me*, *te*, *se*, *le*, *nos*, *vos*, al fin de los verbos, no lo fué en los infinitivos hasta mediados del siglo XVI. Por manera que se decia *hablóme*, *oyóte*, *viénese*, *díjole*, *mirónos*, *vuélveos*, mas no *hablarme*, *oirte*, *venirse*, *decirle*, *mirarnos*, *volveros*, sino *me hablar*, *te oir*, *le decir*, *&c.* Y no sólo precedia el recíproco al infinitivo, sino que cuando á éste precedia un adverbio, se colocaba ántes del mismo adverbio: así se decia *para se nunca mover*, *para le bien mirar*, *para vos siempre estimar*, *&c.*

En los demas tiempos del verbo fueron tan usados esos afijos hasta la mitad del siglo XVII, que hoy causa alguna dificultad en la pronunciacion, y ambigüedad en el sentido, la extrañeza de su ortografía, si no se aclara con la buena acentuacion.

Despues que los infinitivos admitieron el afijo *le*, *la*, *lo*, se adoptó la costumbre de convertir en *l* la *r* final del infinitivo, resultando en su consecuencia una *ll*: así se decia *decille*, *oilla*, *vello*, por *decirle*, *oirla*, *verlo*, *&c.*

En el mismo siglo XVI se introdujo el uso de cortar ó interrumpir el verbo con la intercalacion del afijo, de suerte que partian en tres palabras lo que ántes formaba una sola: así se encuentra en los libros y manuscritos de aquel siglo, *mirar lo ha*, por *mirarálo* ó *lo mirará*; *temer los he*, por *temerélos* ó *los temeré*; *amar se hian*, por

amaríanse ó *se amarian; vencer nos híades*, por *venceríadesnos* ó *nos venceríades*, *&c.*

Hasta fines del siglo XVI, el verbo *ser* tuvo las tres acepciones de *ser*, *estar* y *haber*, dando no pocas veces lugar á cierta confusion: decíase, pues, *él era piadoso*, *él era* (estaba) *en la guerra*, *él era* (estaba) *enfermo*, *él era* (habia) *venido*, *&c.*

Por la misma época era muchísimo más frecuente que hoy el uso del verbo *haber* en la significacion de *tener*.

LECCION[1] VII.

Eufonía Castellana.

No sólo en los verbos hay alteraciones eufónicas, sino tambien en las letras, las cuales muy comunmente se cambian en sus afines correspondientes, sobre todo en las palabras latinas, griegas ó grecolatinas.

A

La *a* de algunas voces latinas se conmuta en *e*, como en *eje*, *leche*, *queso*, *trecho*, etc., romanceadas de *axi*, *lacte*, *caseo*, *tractu*, etc. *Esconder* y *escuchar* se escribieron ántes *asconder*, *ascuchar*.

Añadida una *a* en *aplacar*, *afear*, *arrugar*, etc., que vienen de *placere*, *fœdare*, *rugare*, etc.

Suprimida modernamente en muchas voces que en lo antiguo comenzaban por esta letra, como *alimpiar*, *amatar*, *atal*, *atambor*, *atan*, *aventaja*, etc., hoy *limpiar*, *matar*, *tal*, *tambor*, *tan*, *ventaja*, etc. Suprimida tambien la *a* final en muchas voces de la desinencia *ez*, como *estrechez*, *pulidez*, *ridiculez*, etc., que ántes eran *estrecheza*, *pulideza*, *ridiculeza*, etc.

1 Extractada de los *Rudimentos de Etimología* del Dr. Monlau.

Ae

Este diptongo ha desaparecido en todas las voces castellanas de orígen latino, conservando solamente la *e*.

Au

Conmutado en *o* en *cosa*, *gozo*, *loar*, *moro*, que corresponden á las voces latinas *causa*, *gaudio*, *laudare*, *mauro*, etc.

B

Conmutada en *u* en *caudal*, *caudillo*, *ciudad*, que en su primera formacion eran *cabdal*, *cabdillo*, *cibdad*, etc.

Añadida en *ambos*, *hombre*, que antiguamente fueron *amos*, *ome* ú *home*, etc.

Suprimida una *b* siempre que esta letra se halla doble en la voz de orígen, como en *abad*, *giba*, del latin *abbate*, *gibba*, etc.

Suprimida tambien en *lamer*, *lomo*, del latin *lambere*, *lumbo*, etc.

Suprimida, por último, en *codicia*, que ántes fué *cobdicia*, etc.

C

Conmutada en *ch* en *chantre*, *chabeta*, de *cantore*, *capite*, etc.

Conmutada en *g* en *agora* (hoy *ahora*), *amigo*, *higo*, de los ablativos latinos *hac-hora*, *amico*, *ficu*, etc.

Conmutada en *q* en *duque*, *estoraque*, *queso*, del latin *duce*, *styrace*, *caseo*, etc.

Conmutada en *z* en *calzar*, *corteza*, *lanza*, de *calcare*, *cortice*, *lancea*, etc.

Suprimida una *c* en las voces cuya original latina la lleva doble: *boca*, *moco*, de las latinas *bucca*, *mucco*, etc.

Cl

Conmutada en *ll* en *llamar*, *llave*, del latin *clamare* y *clavi*.

Ct

Conmutada en *ch* en *cocho* (cocido), *estrecho*, *lecho*, del latin *cocto*, *stricto*, *lecto*, etc.

Suprimida la *c* de *ct* en *delito*, *matar* y *tratar*, del latin *delicto*, *mactare* y *tractare*.

Ch

La *ch* se ha conmutado en *c*, ó perdido la *h*, en *cédula*, *cirugía*, *cristiano*, *cronología*, del latin *schedula*, *chirurgia*, *christiano*, *chronologia*, etc.; se conmuta en *g* en *estómago*, del latin *stomacho*; y se convierte en *ch* española, sin aspiracion, en *concha*, del latin *concha*.

La *ch*, considerándola ya como letra del alfabeto castellano, debe llamarse *cha* ó *che*, y no *ce-hache*, como dicen muchos.

D

Conmutada en *l*, en *cola*, *olor*, *ralea*, de *cauda*, *odore* y *radice*; en *r*, en *lámpara*, de *lampade*; en *t*, como en *marchito*, de *marcido*, etc.

Suprimida en *caer*, *creer*, de *cadere*, *credere*, etc.

E

Conmutada muy frecuentemente en *ie*, como en *aviespa*, *castiello*, *ciento*, etc., del latin *vespa*, *castello*. Algunas de estas voces han ido perdiendo la *e*, como *avispa*, *castillo*, etc.

Suprimida en los nombres en *on* y en *or*, formados de los ablativos latinos en *one* y *ore*, como en *pasion*, *sermon*, *union*, de *passione*, *sermone*, *unione*, etc.; y en *dolor*, *error*, *temor*, de *dolore*, *errore*, *timore*, etc.

Suprimida una *e* en *prever*, *ser*, *ver*, que antiguamente fueron *preveer*, *seer*, *veer*, etc.

F

Conmutada en *h*: como en *hado*, *harina*, *hacer*, *hacienda* y otras ciento, que ántes eran *fado*, *farina*, *facer*, *facienda*, etc., etc. Anti-

guamente la *h* conmutada de la *f* latina se pronunciaba como *j*, ó gutural fuerte.

Conmutada en *v*, que es articulacion muy afine: así de *esquife*, se forma *esquivar*, *esquivo*.

Fl

Conmutada en *ll*, en *llama*, del latin *flamma*.

G

La *g* se conmuta en *h*, en *hermano*, de *germano*; en *i*, en *reino*, *reina*, de *regno*, *regina*; en *s*, en *cisne*, de *cygno*; en *y*, como en *Pelayo*; *yelo* (hoy *hielo*), *yema*, *yerno*, *yeso*, del latin *Pelagio*, *gelu*, *gemma*, *genere*, *gypso*, etc.

Añadida en *amargo*, *amargura*, del latin *amaro*, *amaritudine*, etc.

Suprimida en *frio*, *maestro*, *saeta*, del latin *frigore*, *magistro*, *sagitta*, etc.

Gn

Conmutada en *ñ*: como en *araña*, *cuñado*, del latin *aragnea*, *cognato*, etc.

H

Conmutada en *y*, en *yedra* y *yerba*, del latin *hedera*, *herba*, etc.

Añadida al principio en *huérfano*, *Huesca*, *hueso*, *huevo*, del latin *orphano*, *Osca*, *osse*, *ovo*, etc. Esta adicion se hizo ántes del diptongo *ue*, para denotar que la *u* se debia pronunciar como vocal y no como consonante, pues en un principio la *u* no se distinguia de la *v* en la escritura.

Suprimida en *aliento*, *España*, del latin *halitu*, *Hispania*, etc.

I

Conmutada muy frecuentemente en *e*, cual se puede notar en *beber*, *cerca*, del latin *bibere*, *circa*, etc.

Conmutada en *j* por el uso: *castillejo*, *consejo*, fueron durante al-

gun tiempo *castilleio*, *conseio*, etc.; y en *ll*, en *batalla*, *malla*, *maravilla*, que ántes fueron *bataia*, *maia*, *maraviia*, etc.

Añadida en *bien*, *diente*, *diez*, del latin *bene*, *dente*, *decem*, etc.

Suprimida en *abeto*, *asno*, del latin *abiete*, *asino*, etc.

J

La *j*, en su forma, no es mas que una *i* prolongada hácia abajo, y era en el fondo la misma *i*. La *iota* latina ha pasado, en castellano, á *y* en unas pocas voces, como *ayudar*, *mayo*, *mayor*, *yacer*, *yugo*, etc., y á *g* impropia, gutural fuerte, ó *jota*, en las demas, v. gr.: *jocoso*, *Juan*, *judío*, *juez*, *jumento*, *justicia*, *juventud*, *majestad*, etc., de *jocoso*, *Joanne*, *judæo*, *jumento*, *justitia*, *juventute*, *majestate*, etc.

L

Conmutada en *j*, en *abeja*, *ajeno*, *ajo*, *consejo*, *espejo*, *mijo*, *ojo*, *teja*, del latin *apicula*, *alieno*, *allio*, *concilio*, *speculo*, *milio*, *oculo*, *tegula*, etc.

Conmutada en *ll* (articulacion ó letra peculiar del alfabeto castellano) la doble *l* de los latinos, como en *avellana*, *calle*, *fuelle*, *muelle*, *pollo*, *valle*, del latin *avel-lana*, *cal-li* ó *cal-le*, *fol-li*, *mol-li*, *pul-lo*, *val-le*, etc.

Suprimida en *baño*, del latin *balneo*, y en *umbral*, que ántes fué *lumbral*.

Suprimida una *l* en *coloquio*, *iluso*, *mil*, *pálido*, del latin *col-loquio*, *il-luso*; *mil-le*, *pal-lido*, etc.; es decir, suprimida una *l* siempre que la palabra original latina tiene dos, y no ha habido conmutacion en *ll*.

Lt

Conmutada (como la *ct*) en *ch*, segun se ve en *cuchillo*, *escuchar*, *mucho*, *puches*, de *cultello*, *auscultare*, *multo*, *puls*, *pultis*, etc.

Ll

Los latinos no tenian esta articulacion, y por consiguiente no

de *colubri*, *complere*, *loco*, *nodo*, etc. En lo antiguo llevaban *o* muchas voces que hoy se escriben con *u*, como *abondar*, *aborrir*, *logar*, *polir*, *sofrir*, *sotil*, etc.

Conmutada en *ue*, como en *bueno*, *buey*, *cuerpo*, del latin *bono*, *bove*, *corpore*, etc.

Suprimida en *diablo*, *labrar*, del latin *diabolo*, *laborare*, etc.

Suprimida tambien en *tus*, *sus* (del latin *tuos*, *suos*), que primero perdieron la *u*, diciéndose *tos*, *sos*, y luego conmutaron la *o* en *u*, quedando *tus*, *sus*.

Oe

Este diptongo latino ha desaparecido en todas las voces castellanas, cuya original latina lo lleva, conservándose sólo la *e*; así es que á las voces latinas *cœna*, *fœdo*, *Œdipo*, corresponden las castellanas *cena*, *feo*, *Edipo*, etc.

P

Esta letra labial fuerte, para cuya articulacion es necesario juntar los dos labios, se conmuta con frecuencia en su afine *b*, labial ménos fuerte: así las voces latinas *apicula*, *aperire*, han sido romanceadas por *abeja*, *abrir*, etc.

Suprimida en *neuma*, *neumática*, etc., de las greco-latinas *pneuma*, *pneumática*, etc. Comunmente se ve respetada todavía la *p* de orígen en *pseudo* y *psicología*.

Suprimida una *p*, cuando es doble en la voz original: *aplicar*, *popa*, *suplicar*, de *applicare*, *puppi*, *supplicare*, etc.

Q

La *Q* es un signo equívoco con la *C* y con la *K*, y en rigor es una letra de figura doble.

Conmutada en *c*, como en *ca* ó *car* (anticuados), *casi*, *cual*, *cuando*, *cuatro* (con sus derivados y compuestos), *cuestion*, *escama*, *nunca*, del latin *quâ-re*, *quasi*, *quali*, *quando*, *quator*, *quæstione*, *squamma*, *numquam*, etc.

Conmutada en *g*, en *agua*, *águila*, *antiguo*, *igual*, *seguir*, *yegua*, de *aqua*, *aquila*, *antiquo*, *æquali*, *sequi*, *equa*, etc.

R

Conmutada en *l*, como en *árbol*, *cárcel*, *estiércol*, *mármol*, *peligro*, *roble*, de *arbore*, *carcere*, *stercore*, *marmore*, *periculo*, *robore*, etc.

Esta conmutacion es muy antigua, y sobre todo muy natural, puesto que la *R* es el signo representativo de una articulacion lingual, ó linguo–paladial, resultado de una fuerte vibracion de la lengua en toda su longitud, manteniendo este órgano apoyado encima de los dientes de la mandíbula superior. Es una letra de las más difíciles de pronunciar, y tanto por esto, como por su dureza, se cambia frecuentemente en *L*, letra que resulta de apoyar la lengua en el paladar ó encima de los dientes superiores, soltándola en seguida sin vibrarla, ó sin ejecutar la vibracion que da la *R* por resultado.

S

Esta letra *silbosa* ó sibilante se halla conmutada en *c*, en *Cerdeña*, *cerrar*, *Córcega*, del latin *Sardinia*, *serare*, *Corsica*, etc.

Conmutada en *es*, como en *escena*, *escribir*, *especie*, *espíritu*, *estable*, del latin *scena*, *scribere*, *specie*, *spiritu*, *stabili*, etc.

Esta conmutacion es hoy general en las voces latinas ó greco–latinas que empiezan por *s* líquida ó seguida de otra consonante. La *s* inicial representa en muchas voces latinas el espíritu áspero de las equivalentes griegas: así se ve en *sex*, *septem*, *somnus*, *sol*, *sudor*, *super*, *sus*, *sylva*, etc., correspondientes á las griegas ἕξ, ἑπτά, ὕπνος, ἥλιος, ὕδωρ, ὑπέρ, ὗς, ὕλη, etc.

Conmutada en *j*, en *jabon*, *Jalon*, *Játiva*, *jeringa*, *jibia*, *jugo*, del latin *sapone*, *Salone*, *Setabi*, *siringa*, *sepia*, *succo*, etc. Esta conmutacion fué primitivamente en *x*, escribiéndose *xabon*, *Xalon*, *xeringa*, *xibia*, etc.

Suprimida la *s* inicial líquida en *cédula*, *centella*, *cetro*, *ciencia*, *pasmo*, del latin *schedula*, *scintilla*, *sceptro*, *scientia*, *spasmo*, etc.

Suprimida una de las dos *ss* en las voces que antiguamente, y á imitacion del latin, la llevaban doble, como *confessor*, *passion*, *santissimo*, etc.

Suprimida, por fin, en varias voces que sin fundamento alguno plausible la llevaban en lo antiguo, como *acaescer*, *aprescia*r, *carescer*, *rescibir*, por *acaecer*, *apreciar*, *carecer*, *recibir*, etc.; y aun en otras, en las cuales podia justificarse por su orígen, como *conoscer*, *reconoscer* (del latin *cognoscere*, *recognoscere*, etc.), hoy *conocer*, *reconocer*, etc.

La *s* es la letra característica general de los plurales.

T

La *t* es una articulacion lingual, dental y fuerte: su toque débil es la *d*.

Conmútase en *c* en *avaricia*, *malicia*, *marcial*, *ocio*, *oracion*, *porcion*, *tentacion*, del latin *avaritia*, *malitia*, *martiali*, *otio*, *oratione*, *portione*, *tentatione*, etc.; y por regla general, en todas las voces cuya original latina lleva *t* seguida de *i* y de otra vocal: así es que todas las terminadas en *ancia*, *encia* ó *icia*, corresponden á las latinas en *antia*, *entia* ó *itia*. Sin embargo, esta conmutacion es á veces en *z* (articulacion muy afine de la castellana *ci*, ó de la *c* ántes de *i* ó de *e*), como en *Lorenzo*, *mastuerzo*, *razon*, *tizon*, del latin *Laurentio*, *nasturtio*, *ratione*, *titione*, etc. En *z* la conmuta tambien con frecuencia el italiano, como en *avarizia*, *malizia*, *orazione*, etc. El frances convierte esa *t* latina en *c*, como en *avarice*, *malice*, ó en *s*, como en *oraison*, *raison*, etc., ó la respeta en la escritura y la pronuncia como *s*, v. gr.: en *martial*, *portion*, etc. Esta misma pronunciacion de *s* le da el catalan, é igual se la dan los dialectos castellanos y las provincias ó distritos que articulan el *ce*, *ci*, como *se*, *si*, y no como *ze*, *zi*.

Conmútase muy frecuentemente la *t* en su afine *d*, como en *cadena*, *madre*, *nadar*, *padre*, *redondo*, *sed*, *vida*, del latin *catena*, *matre*, *natare*, *patre*, *rotundo*, *siti*, *vita*, etc.

Suprimida en *cien*, *San*, que al principio se escribieron *cient*, *Sant*, etc., conservando la *t* de *centun*, *Sancto*, etc. Pero siendo la *t* final muy dura, suavizóse generalmente, convirtiéndola en *d*, como en *beldad*, *igualdad*, ántes *beltat*, *egualtat*, y *beldat*, *egualdat*, etc.; ó añadiéndole una vocal, y haciendo de *cort*, *corte*, de *delant*, *delante*, de *Ferrant*, *Ferrando*, y luego *Fernando*, etc.

U

Conmutada (como *a u*) en *o*, v. gr., en *boca*, *correr*, *corto*, *gota*, *horca*, *lobo*, *mosca*, *nodriza*, *polvo*, *tos*, del latin *bucca*, *currere*, *curto*, *gutta*, *furca*, *lupo*, *musca*, *nutrice*, *pulvere*, *tussi*, etc.

Tambien se ve conmutada en *o* la *u* final de todos los nombres de la cuarta declinacion latina, como en *acto*, *aspecto*, *curso*, *hielo*, *mano*, *miedo*, *uso*, de *actu*, *aspectu*, *cursu*, *gelu*, *manu*, *metu*, etc.; así como la *u* de varias desinencias latinas.

V

Esta letra, llamada en otro tiempo *u* consonante, representa la articulacion semi-labial débil, cuyo toque fuerte es la *f*. La *f* de los latinos, por otra parte, no es más que la *ϝ* de la antigua Grecia y de los antiguos hebreos, letra que estos últimos pronunciaban como *v*. De ahí, pues, la frecuente confusion y mutua subrogacion de la *f* por *v*, ó de la *v* por *f*, segun se nota en varios antiguos monumentos de las naciones primitivas de Italia.

El sonido que se confunde más con el de la *v* es el de la *b*. Entre los latinos se hallaban ya muestras de esa confusion, pues no es raro ver escrito *Danuvius*, *velli*, *bixit*, por *Danubius*, *belli*, *vixit*, etc.; confusion que ha llegado hasta el castellano.

X

El nombre de esta letra, en castellano, es *ékis*.

Los romanos no emplearon la *X* como inicial en ninguna voz de

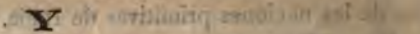
orígen latino, admitiéndola tan sólo como letra média (*maximus*, *uxor*, etc.), ó como letra final (*lux*, *nox*, *pax*, *sex*, *vix*, etc.)

Creese que el orígen primitivo de la figura de la *X* latina fué la reunion de dos ↄ*C* por su convexidad, ó una modificacion de la forma de la *K*.

La *X*, sobre todo al principio y al fin de diccion, tuvo en el castellano antiguo el mismo sonido que una *ch* suave: tal era la pronunciacion de *box*, *relox*, *xácara*, etc. De la articulacion de la *ch* suave, se pasó á la *ch* fuerte, diciendo *charol* en vez de *xarol*, habiéndose quedado algunas voces con esta misma *ch* fuerte, v. gr.: *chabacano*, *chafar*, etc., y pasando otras de la *ch* fuerte hasta la articulacion gutural *j*, como *jabeque*, *jarabe*, *jeringa*, *jícara*, etc., todas las cuales se pronunciaron en un principio como *ch* suave. Creese comunmente que esa conmutacion fónica de la *ch* suave en *j* fuerte fué debida á la influencia de los árabes; pero no es así: esa mudanza, lo mismo que la de la *j* suave (iota) en *j* gutural (jota), y la de la *z* dulce en *z* balbuciente, no se verificó en el castellano hasta fines del siglo XVI, cuando ya no habia africanos en España.

Encuéntrase ademas conmutada en *j*, la *x* de orígen (sin ser inicial, ni final de diccion) en *Alejo*, *eje*, *ejemplo*, del latin *Alexio*, *axi*, *exemplo*, etc.

Conmutada en *s* en *ansiedad*, *destral*, *destreza*, del latin *anxietate*, *dextrali*, *dexteritate*, etc.



Y

Esta letra, considerada en su figura, se compone de una *i* y una *j*; y como la *j*, segun se ha dicho, no es más que una *i* prolongada hácia abajo, resulta que la *y* es igual á dos *ii*. Y este es próximamente su valor en la pronunciacion.

El orígen de la forma de la *j*, y por consiguiente de la *y*, es que antiguamente cuando en la escritura se encontraban dos *ii* seguidas, y estaban unidas por un perfil ó rasguito, como es costumbre en casi todas las letras, se leian frecuentemente las dos *ii* como si

fuesen una *u;* y para evitar esta equivocacion, se introdujo la costumbre de alargar hácia abajo el rasguito ó perfil de la segunda *i.* Así es que en muchos manuscritos y libros impresos antiguos se encuentra *Caij*, *flaminij*, etc., por *Caii*, *flaminii*, etc.; y en *cujus*, *ejus*, *projicere*, etc., la *j* es como el signo representante de dos *ii*, y en rigor como dos *ii*, ó como y, la pronunciamos.

El carácter *y* es en latin, el que representa la υ (hypsilón) en las voces de procedencia griega, como en *etymologia*, *lyra*, *martyr*, *pyra*, *presbyter*, *synodus*, *synonyma*, etc.: esta procedencia respetó tambien la ortografía castellana durante algun tiempo; pero últimamente se abandonó la *y* (llamada por esta razon *griega*), escribiendo *etimología*, *lira*, *mártir*, etc.

Añadida una *y* en *doy*, *soy*, *voy*, etc., que en castellano antiguo fueron *do*, *so*, *vo*, etc.

Z

Esta letra es la griega Ζζ (*zeta*). Los latinos solamente la usaban en las voces tomadas del griego, como *zelotypus*, *zelus*, *zephyrus*, *zodiacus*, *zona*, etc. El castellano la ha conmutado en *c* cuando antecede á la *e*, segun se ve en *céfiro*, *celo*, *zenit*, conservando la *z* etimológica.

Antiguamente la *zeta* castellana era una articulacion verdaderamente *mollissima et suavissima*, segun la califica Quintiliano, pues se pronunciaba como la latina, la provenzal, etc.: la *z* de *zelo*, por ejemplo, se pronunciaba como en la voz francesa *zèle;* pero hace tres siglos se perdió esa pronunciacion, y se adquirió la de la *z* ceceosa ó balbuciente.

LECCION VIII.

Prefijos.

Se llama *Prefijo* la preposicion propia ó impropia que precede á la palabra.

Los prefijos connotaron primitivamente relaciones de lugar; despues pasaron á significar relaciones de tiempo; por último se fueron empleando metafóricamente para expresar relaciones de causa, de fin, de negacion, de separacion y otras múltiples ideas, todas las cuales son reductibles á una ú otra de las dos relaciones fundamentales, de espacio ó de tiempo.

Los principales prefijos castellanos están tomados del griego ó del latin, desempeñando un importante papel las preposiciones griegas que entran en la composicion de las palabras, connotando muy diversas relaciones.

A.—En composicion tiene diversos oficios. Cuando es la *α* privativa de los griegos da un significado contrario al que naturalmente tiene la palabra á que se junta.

A { céfalo. Sin cabeza.
patía. Sin padecimiento.
fonía. Sin voz.

Por eufonía se intercala una *n*, que se llama *eufónica*, entre la *a* privativa y la palabra; v. gr:

A { n–arquía. Sin gobierno.
n–ónimo. Sin nombre.
n–ómalo. Sin semejanza.

Ana.—Preposicion griega (ἀνά) que unas veces equivale á *re;* á *retro*, *hácia atras*, *segun;* á *entre*, *por*, *léjos de*, *al través;* v. gr:

Ana { baptista. Re–bautizante.
fora. Especie de re–peticion.
coreta. Me retiro. Retirado.

Anti.—Preposicion gr. (ἀντί ó ἀνθ') muy afine de la latina *ante* que significa *coram, en presencia de, contra, opuesto á, delante, en frente, ántes, por, en lugar de,* connotando la idea de que una cosa está delante de otra, ó que es anterior: superioridad de una cosa respecto de otra ya con relacion al espacio, ya con relacion al tiempo; v. gr:

Anti { cipar. Antes de tiempo.
faz. Ante cara.
doto. Contra dado.

Apo.—Preposicion gr. (ἀπό ó ἀφ') que tiene el mismo uso que el *ab* latino y equivale á *léjos de, desde;* algunas veces significa *muy bien, de, afuera, fuera de, entre,* y otras veces connota violencia, movimiento violento; v. gr:

Apo { geo. Léjos. Estar elevado.
tegma. Sentencia breve.
plegía. Derrame de líquido.

Anfi.—Preposicion gr. (ἀμφί) casi semejante á *simul,* y sinónimo de *circum* muy afine de *ambo* en latin; equivale á *juntamente, al rededor de, dos juntos, por uno y otro lado;* v. gr:

Anfi { bio. De dos vidas.
teatro. Teatro circular.
macro.

Cata.—Preposicion gr. (κατά, καθ') cuya significacion fundamental es la del movimiento de un cuerpo que va dirigido hácia otro cuerpo que se halla en frente y que está en un lugar inferior. De esta significacion primitiva nacieron, por extension y analogía, las varias acepciones de *cata,* que le hacen equivaler, segun los casos, á *cerca de, á, por, contra, hácia abajo;* muy afine de las partículas latinas *per* y *super;* v. gr:

Cata { cresis. Contra uso.
cumbas. Debajo de un hueco.
falco. Debajo de una elevacion.

Dia.—Preposicion gr. (διά) equivale á *por, al través de.*

Dia { fano. Lo que brilla al través.
pason. Por todos los tonos.
metro. Al través de la medida.

Epi.—Preposicion gr. (ἐπί) equivale á *sobre, en, despues*; v. gr:

Epi { ciclo. Sobre el círculo.
demia. Sobre el pueblo.
logo. Despues del discurso.

Ex.—Preposicion gr. (ἐκ ó ἐξ) tomada en castellano de la latina *ex* ó *e* que denota *salida de, fuera de*, ó el movimiento por el cual una persona ó cosa sale del lugar donde estaba: *ex* es el prefijo opuesto á *en*. En su sentido propio y primitivo, *ex* denota una relacion local; metafóricamente pasó luego á expresar relaciones de orígen, de causa, de materia de la cual ha salido ó se ha formado una cosa; y en seguida de la idea de lugar pasó á la de tiempo, y metafóricamente á la de principio, &c., &c.

En los compuestos de *ex* tiene este prefijo dos significaciones principales, que son correlativas.—1ª Salida con direccion de abajo arriba de la cual resulta la idea accesoria de un cambio de estado, y sucesivamente la de alejamiento, y hasta de negacion del estado primitivo ó de la idea expresada por el simple.—2ª Acabamiento de una accion, prosecucion de ésta hasta el fin, hasta obtener un resultado, hasta exprimir todo lo que puede dar de sí, todo lo que debe salir de ella; y natural y accesoriamente idea de gran actividad desplegada por el sujeto, idea de esfuerzo, de esmero, de fatiga; valor aumentativo, intensivo, &c.

Ex en algunos casos es afine de *de, des.*

Ex, en las voces de procedencia directamente griega, es de igual valor que el *ex* latino.

Ex toma la forma *ej* por eufonía; pero en rigor debiera escribirse con *x*, en lugar de *j*.

Ex toma la forma *e*, ó pierde la *x*, ántes de *b, d, g, l, m, n* y *v*,

como en *e-bullicion*, *e-ducir*, *e-gresion*, *e-lidir*, *e-mitir*, *e-nervar*, *e-vasion*, &c.—Conviene no confundir la *e*, forma del *ex*, con la *e* puramente eufónica que antepone muchas veces el castellano á la *s* líquida de los latinos.

Es no debe considerarse como verdadera forma ortográfica de *ex*, sino por el contrario, como una forma impropia, rechazada por la Academia española y por los buenos escritores.

Hiper.—Preposicion gr. (ὑπέρ) igual á la latina *super* denota superioridad, aumento y significa *sobre*, *encima*, *encima de*, *más allá*. Entra en la composicion de las voces del lenguaje técnico, todas de procedencia griega; v. gr.:

Hiper { baton. Ir mas allá.
bóreo. Mas allá del Bóreas.
dulía. Órden superior.

Hipo.—Preposicion gr. (ὑπό) afine del *sub* latino: significa *debajo de*, *bajo de*, *bajo*; v. gr.:

Hipo { condría. Debajo del cártilago.
gástrio. Debajo del estómago.
tesis. Suposicion.

Meta.—Preposicion gr. (μετά) cuyas funciones son añadir al simple con que se junta la idea de traslacion, transmutacion ó sustitucion. Equivale á *trans*, *inter*, *post*, *con*, *&c.*, del latin v. gr:

Meta { fora. Transportacion.
mórfosis. Transformacion.
tesis. Transposicion.

Para.—Preposicion gr. (παρά) que comunmente denota cercanía, proximidad, estar al lado de una cosa, *junto de*, *cerca*; equivaliendo al *penes*, *juxta &c.*, de los latinos, v. gr.:

Para { lela. Al lado de otro.
sito. Cerca del pan.
bola. Comparacion. Ilustracion.

Peri.—Preposicion gr. (περί) entra en muchas voces griegas ó

greco-latinas y significa *al rededor de*, *cerca de*, equivaliendo á *ob* y *circum* latinos; v. gr.:

Peri { metro. Al rededor de la medida.
odo. Camino al rededor.
cardio. Al rededor del corazon.

Pro.—Preposicion gr. (πρό) que en castellano toma las formas *pol* y *por*.—*Por*, que se encuentra en algunas pocas voces, como *por-tento*, y *pol*, como en *pol-ucion*, *pol-icitacion*, son formas latinas antiguas de la preposicion *pro*, que tiene gran analogía con el adverbio griego y latino *porro*.—El prefijo *pro* significa propiamente *delante*, *hácia adelante*, expresando la accion de sacar un objeto al exterior, de hacerlo salir en todo ó en parte, del espacio que ocupaba ántes, de ponerlo en evidencia, sacarlo á la luz, darle publicidad; y tambien marca la idea de aplazamiento.

Sin.—Preposicion gr. (σύν) que los latinos transcribieron *syn* y de valor equivalente á *cum*, *con*; v. gr.:

Sin { fonía. Con voz.
ónimo. Con nombre.
táxis. Con órden.

Este prefijo toma las formas *sim*, *sin*, *si*.

Por la procedencia de este *syn* se escriben con *y* (*i* llamada GRIEGA) en latin, en frances y en otros idiomas modernos, las voces que se han citado y otras análogas: con *y* las escribia tambien antiguamente el castellano, pero modernamente se descuidó la etimología y se escriben con *i*.

LECCION IX.

Desinencias, Terminaciones é Inflexiones.

Hay tres clases de terminaciones, cada una de las cuales desempeña diversas funciones.

Se llama *sufijo* la terminacion de una palabra primitiva.

Desinencia es la terminacion de un derivado ideológico.

Inflexion es la terminacion de un derivado gramatical.

Derivado gramatical es el que modifica las propiedades gramaticales del primitivo en virtud de sus terminaciones; son por tanto derivados gramaticales, los plurales respecto de los singulares, los modos y tiempos de los verbos, respecto del infinitivo.

El derivado ideológico modifica en fuerza de su terminacion, no las propiedades gramaticales, sino la significacion del primitivo.

Por ejemplo, la terminacion **orio** es una desinencia, porque cambia el significado del primitivo en todas las palabras donde entra, comunícales la idea de lugar, reunion ó colectividad; puesto que *orio* significa el lugar donde se reunen varias personas á ejecutar la accion significada por la raíz. Tal significado se infiere de las palabras siguientes:

Locut	**orio.**	Lugar donde hablan.
Escrit		Lugar donde escriben.
Dormit		Lugar donde duermen.
Refect		Lugar donde comen.
Purgat		Lugar donde compurgan.
Orat		Lugar donde rezan.
Consult		Lugar donde consultan.
Comulgat		Lugar donde comulgan.

Las desinencias no siempre connotan una misma idea; muchas hay que cambian notablemente de significado al juntarse con una raíz ó una palabra; tal es la desinencia **culo,** tomada de la latina *culum*, que por eufonía se conmuta en *bulum*, *brum*, *crum*, *trum* y *ulum*. Dicha desinencia es muy digna de estudio por las ideas variadas que encierra; v. gr.

Cená	**culo.**	Sustentá	**culo.**
Bá		Taberná	
Espectá		Vehí	
Orá		Obstá	
Piná		Opús	

Estos ejemplos dan una idea de la índole de las desinencias, y ellos servirán tambien para conocer las partes finales de las palabras que se encuentran en el mismo caso, pues hay algunas voces, yuxtapuestas, todas latinas, y principalmente griegas ó greco-latinas, todas pertenecientes al lenguaje técnico ó al estilo culto, que tiene por terminacion una palabra significativa de por sí, más bien que una desinencia. Así, en las voces *geografía*, *teología*, *geometría*, *metrópoli*, etc., *grafía*, *logía*, *metría y poli*, parecen más bien *desinencias* que palabras enteras y significativas de por sí, sobre todo para el que todavía no conoce su modo de formacion y su valor etimológico. Bajo este punto de vista, y como sencillo artificio para guiar al principiante, se supone que semejantes voces son puramente *desinenciales*, pero distinguiéndolas con el nombre de *pseudo-desinencias*.

LECCION X.

Significacion de las principales Pseudo-desinencias.

Hé aquí el significado de las *pseudo-desinencias* más comunes.

Algía.—Del gr. ἄλγος, *dolor*.

Cefal	**algía.**	Dolor de cabeza.
Gastr		Dolor de estómago.
Odont		Dolor de dientes ó muelas.

Desia.—Del gr. δαίω, *yo divido, dividir*.

Geo	**desia.**	Arte de dividir la tierra.

Fago.—Del gr. φάγω, *yo como, comer*.

Antropó	**fago.**	El que come hombres.
Omó		El que come carne cruda.
Polí		El que come de todo.

Fonía.—Que toma las formas FÓNICO, FONA. Del gr. φωνή, *voz, sonido.*

A	**fonía.**	Sin voz. Pérdida de la voz.
Sin		Con voz. Con sonido.
Caco		Mal sonido.

Forme.—Del griego μορφὴ, *forma, figura, molde, modelo*, que el latin hizo *forma*, por metátesis, ó trasposicion de letras.

Con	**forme.**	Igual en forma.
Multi		Lo que toma muchas formas.
Uni		De una forma.

Gnosia.—Que toma las formas GNÓSTICA, GNÓSTICO. Del gr. γνῶσις, *instruccion, conocimiento*; viene del verbo γιγνώσκω, yo *conozco, conocer*.

Dia	**gnóstico.**	Por el conocimiento.
Geo		Conocimiento de la tierra.
Pro		Prevision.

Gono.—Del gr. γωνία, dórico γόνος, *rincon, ángulo.*

Hexá	**gono.**	Figura de seis ángulos.
Pentá		Figura de cinco ángulos.
Polí		Figura de muchos ángulos.

Grafía.—Que toma las formas GRAFO, GRÁFICO. Del verbo gr. γράφω, *yo escribo, escribir, describir, escritura*, &c., &c.

Cali	**grafía.**	Hermosa escritura.
Geo		Descripcion de la tierra.
Taqui		Escritura veloz.

Itis.—Del gr. ιτις, desinencia que connota la idea de inflamacion.

Ostalg	**itis.**	Inflamacion dolorosa de los huesos.
Neur		Inflamacion de los riñones.
Enter		Inflamacion de las entrañas.

Logía.—Que toma las formas LOGO, LÓGICO, LOGISMO, LOGISTA,

LOGÉTICO. Del gr. λόγος, *palabra, tratado, discurso, razonamiento, cálculo.*

Orto	**logía.**	Hablar bien.
Ana		Relacion de semejanza

Estas pseudo–desinencias se encuentran tambien sirviendo de pseudo–prefijos, como en *log–aritmo, logo–grifo, logo–maquia,* &c.

Mancia.—Que toma la forma MÁNTICO. Del gr. μαντεία, *adivinacion, vaticinio.*

Carto	**mancia.**	Adivinacion por los naipes.
Hidro		Adivinacion por el agua.
Necro		Adivinacion por los muertos.

Manía.—Que toma las formas MANIACO, MANO. Del gr. μανία, *furor, locura, manía.*

Anglo	**manía.**	Afecto á lo inglés.
Metro		Furor de hacer versos.
Mono		Idea fija.

Metro.—Que toma las formas METRÍA, MÉTRICO. Del gr. μέτρον, *medida, modo, verso.*

Geo	**metría.**	Medida de la tierra.
Si		Con medida.
Trigono		Medida de tres ángulos.

Nomía.—Que toma las formas NOMO, NOMIO, NÓMICO, NOMISTA. Del gr. νόμος, *ley, distribucion, gobierno, regla, estatuto.*

Eco	**nomía.**	El buen gobierno de la casa.
Anti		Lo que está contra la ley.
Astro		La regla de los astros.

Oide.—Que toma las formas OIDES, OÍDEO, OIDAL. Del gr. εἶδος, *forma, traza, semejanza,* en latin *forma, species, facies.*

Elips	**oide.**	Semejante á la elipse.
Trapez		Semejante al trapecio.
Metal		Semejante al metal.

Los adjetivos formados de los sustantivos en *oide, oides,* hacen

oideo ú *oidal*, como *esfen-oideo*, *esfer-oidal*, *pterig-oideo*, *romb-oidal*, *tif-oideo*, &c.

Orama.—Del gr. ὅραμα, *vista*, *vision*, del verbo ὁράω, *yo veo*, *ver*, *mirar*, *entender*.

Cosm	**orama.**	Vista del mundo.
Di		Vista como de dia.
Pan		Vista del todo.

Peya.—del gr. ποιέω, *hacer*, *formar*, *fabricar*.

Epo	**peya.**	Versificacion heróica.
Onomato		Hacer nombres.
Prosopo		Hacer hablar, figurar.

Poli.—Polis.—Del gr. πόλις, *ciudad*.

Helió	**polis.**	Ciudad del sol.
Metró		Ciudad principal.
Necró		Ciudad de los muertos.

Scopio.—Que toma las formas scopia, scopo, scópico. Del gr. σκοπέω, σκέπτομαι, *yo veo*, *ver*, *considerar*, *explorar*, *mirar*.

Craneo	**scopio.**	Explorar el cráneo.
Tele		Ver léjos.
Micro		Ver lo pequeño.

Técnico.—Que toma la forma tecnia. Del gr. τέχνη, *arte*, de donde se forma τεχνικός, *perteneciente á las artes*, propio de las artes.

Poli	**técnico.**	Muchas artes.
Piro		Fuego artificial.
Higio		

Tomía.—Que toma las formas tómico, tomo, tomista. Del gr. τόμος, *pedazo*, *division*, *parte de un todo;* derivado del verbo τέμνω, *yo divido*, *yo corto*, *dividir*, *cortar*.

Ana	**tomía.**	Segun el corte.
Estereo		Corte de piedras.
Flebo		Corte de una vena.

Acosmia, f. *Patol.* Desórden ó desarreglo en los dias críticos, segun Galeno.

'Ακοσμία, (*akosmía*) confusion, desaseo, palidéz: de *ἀ* priv. y *κόσμος* (*kósmos*) órden, adorno.

L. Acosmia; *confusio.*

Acotiledones, m. pl. *Bot.* Primera clase de los vegetales, instituida por Jussieu, á la que corresponden los que se hallan desprovistos de embrion y por consiguiente de flores y frutos.

'Ακοτυλεδών, (*akotyledoón*) planta sin flores y fruto: de *ἀ* priv. y *κοτυλεδών,* (*kotyledoón*) botoncito.

L. Acotyledum.

Acracia, f. *Hig.* Intemperancia, incontinencia, falta de régimen. ‖ *Patol.* Debilidad, impotencia.

'Ακρατεῖα, (*akrateîa*) imposibilidad de dominarse, de *ἀ* priv. y *κρατέω,* (*kratéoo*) gobernar.

L. Acratia.

Acre. V. Ácido.

D y C.—*Acerbo, Acrimonia, Agriar, Agrio, Avinagrar, Vinagre, Vinagrera,* etc.

Acridófago, ga. Adj. El que se mantiene de langostas. Se usa como sustantivo. ‖ En Ásia y África hay muchos pueblos que se mantienen con langosta.

'Ακριδοφάγος, (*akridofágos*) el que come langostas: de *ἀκρίς* (*akrís*) langosta, y *φάγω* (*fágoo*) comer.

L. Acridophagus.

Acróbata, m. El que anda por los altos. Se aplica á las personas que hacen suertes y habilidades sobre maromas ó alambres al aire.

'Ακρόβατος (*akróbatos*) del v. *ἀκροβατέω* (*akrobatéoo*) marchar con altivéz: de *ἄκρος* alto y *βαίνω* andar.

L. Acrobatus.

Acromático, Adj. Lentes y telescópios por los cuales se ven

'Αχρωμάτιστος, (*ajroomátistos*) sin color: de *ἀ*

claros, distintos y perceptibles los objetos distantes, sin los colores del iris con que se ven los anteojos comunes.

priv. y χρῶμα (*jróòma*) color.

L. ACHROMÁTICO: *nullo colore imbutus*.

Acróstico, ca. Adj. Dícese de una composicion poética en que las letras iniciales, medias ó finales componen una palabra ó concepto.

Ἀκροστιχίς (*akrostijís*) de ἄκρος (*ákros*) extremo y στίχος (*stíjos*) verso, renglon.

L. ACROSTICHIA.

Actinometría. *Fís.* medida de la irradacion ó refraccion de los rayos solares.

—— de ἀκτίν (*aktín*) rayo y μέτρον (*métron*) medida.

Acto, m. Hecho ó accion. ‖ Cada una de las partes en que se divide el drama. ‖ Las conclusiones que se defienden en las universidades y casas de estudio. ‖ Medida de longitud de los romanos. ‖ *De contricion.* ‖ *De posesion.* El ejercicio ó uso de ella. ‖ En el *acto.* mod. adv. En seguida, inmediatamente, ó casi simultáneamente. ‖ Pl. Hablando de concilios, lo mismo que *actas.* ‖ ant. por *autos.* ‖ *De los apóstoles.* El libro sagrado, que se cree escrito por el Evangelista S. Lúcas, en que se refieren los hechos de los apóstoles. ‖ *Defender actos ó conclusiones.* fr. En los estudios públicos, sostener una opinion ó doctrina, respondiendo á las objeciones de los que arguyen.

—— Del latin *actus;* equivalente al gr. ἄγω, (*ágoo*), obrar, practicar, estar en accion, producir efectos, resultados, hacer algo. En sentido recto arrear, conducir apartar á los animales que se presentan por delante, y traslaticiamente se dijo luego de toda accion en la cual se pone algun esmero.

D. y C.—*Accion, Accionar, Accionista, Actitud, Activar, Actividad, Activo, Actor, Actriz, Actuacion, Actuado, Actual, Actualidad, Actuante, Actuar, Actuario, Adagio, Agencia, Agenciar, Agente, Ágil, Agilidad, Agilitar, Agitar, Ambiguo, Castigo,* etc., *Coaccion, Coac-*

gunas variaciones, y se dividió en tres, conocidas por los nombres de *Antigua Academia*, *Segunda Academia* y *Nueva Academia*. Otros la dividen en cinco. || La sociedad de personas literatas ó facultativas, establecida con autoridad pública para el adelantamiento de las ciencias, artes, buenas letras, &c. || La junta ó reunion de los académicos; y así se dice: en el Juéves Santo no hay *academia*, &c. || La casa donde los académicos tienen sus juntas. || En las universidades y otras partes, la junta que los profesores tienen para ejercitarse en la teoría ó práctica de sus respectivas facultades. || Junta ó certámen á que concurren algunos aficionados á la poesía para ejercitarse en ella, ó con motivo de alguna celebridad en que suele haber asuntos y algunas veces premios señalados. || La concurrencia de profesores ó aficionados á la música para ejercitarse en ella. || *Pint.* y *Esc.* La figura desnuda, diseñada por el modelo vivo.

Acatalepsia, f. Doctrina de algunos filósofos antiguos, que no admitian certeza alguna en los conocimientos humanos. || *Med.* Nombre que se da á la alteracion de las facultades intelectuales, ó la falta de conocimiento y de memoria.

Ἀκαταληψία (*akataleepsía*) no poder comprender: *ἀ* priv., *κατά* (*katá*), abajo, *λαμβάνω* (*lambánoo*), tirar.

L. Acatalepsia.

Acéfalo, la. adj. Lo que no tiene cabeza. Aplícase á la comunidad, secta, &c., que no tiene jefe: y tambien á los monstruos sin encéfalo ó cabeza.

Ἀκέφαλος (*akéfalos*), sin cabeza: de *ἀ* priv., y *κεφαλή* (*kefalèè*), cabeza.

L. Acephalus.

Acero, m. El hierro combinado con una porcion de carbon mediante el fuego, con lo que resulta muy duro, quebradizo y capaz de admitir un hermoso pulimento. || *Met.* El arma blanca, y con especialidad la espada. || *Med.* Medicamento que se

Ἀκίς, g. *ἀκίδος* (*akís*, g. *akídos*), punta, corte.

L. Acies, aciei, que significa corte de las armas que lo tienen: formada del bajo latin *aciarium*.

da á las opiladas, y se compone del *acero* preparado de diversas maneras. || pl. Tratando de las armas, y diciendo que tienen buenos *aceros*, es lo mismo que decir que tienen buen temple y corte. || pl. *met.* Brio, denuedo, valor. || pl. *met.* y *fam.* Las ganas de comer. Úsase comunmente con los adjetivos *buenos, valiente*, &c.

Acido, da. adj. Agrio. || s. m. *Quím.* Todo cuerpo compuesto más ó ménos agrio, que tiene la propiedad de enrojecer los colores azules vejetales, y de saturar completa ó incompletamente los álcalis y los óxidos de reaccion alcalina.

'Ἀκίς, g. ἀκίδος (*akís*, g. *akídos*) puntiagudo, punzante, cortante.

L. Acidus.

Acoémetro, m. *Med.* Instrumento que sirve para medir el menor ó mayor grado de la sordera.

'Ἀκοήμετρον, (*akoeémetron*) instrumento para medir el grado de la sordera; de ἀκοή (*akoeé*) el oido, y μέτρον, (*métron*) medida.

L. Acoemetrum.

Acólito, m. Ministro de la iglesia que ha recibido la mayor de las cuatro órdenes menores, y cuyo oficio es servir inmediato al altar. || El monacillo que sirve en la iglesia, aunque no tenga órden alguna, ni esté tonsurado. || Los acólitos no tienen impedimento para casarse.

'Ἀκόλουθος, (*akólouzos*), el que acompaña, ó sigue: de ἀ priv., y de κελεῦω (*keleúoo*) mandar. Sin mando. Sin compromiso.

L. Acolythus.

Acología, f. *Terap.* Conocimiento de los medios terapéuticos. Se ha dado por algunos autores este nombre á la materia médica, pero la palabra *Farmacología* es la más generalmente adoptada.

'Ἀκεολογία, (*akeología*) tratado acerca de los remedios exteriores: de ἄκος (*ákos*) remedio y λόγος (*lógos*) discurso.

L. Acologia.

Aerostática, f. *Fís.* Parte de la estática, que trata del equilibrio y pesantez de los flúidos, y principalmente del aire atmosférico.

Ἀεροστατική (*aerostatikeé*); tratáse del peso y equilibrio del aire: de *ἀήρ* (*aeér*), aire, y *στατική* (*statikeé*), estática: de *ἵστημι* (*hísteemi*), estar parado.

L. Aerostatica.

Afasia, f. *Filos.* Indecision, incertidumbre, especie de irresolucion del espíritu, de duda en un juicio problemático.

Ἀφασία (*afasía*), mudez: *ἀ* priv., y *φεμί* (*femí*), hablar.

L. Aphasia: *Loquendi impotentia.*

Afelio, m. *Astr.* Punto de la órbita de un planeta en que se halla á su mayor distancia del sol. ‖ *Bot.* Género de plantas de la familia de las restiáceas y de la monandria monoginia. Comprende una especie de césped de Nueva-Holanda. ‖ *Entom.* Género de insectos centrolopídeos, indígenas de la Nueva-Holanda austral.

—— de *ἀπό-ἥλιος* (*apó-heélios*), del sol.

Aféresis, f. *Gram.* Supresion de sílaba ó letras al principio de diccion. ‖ *Cir.* Operacion quirúrgica, que consiste en quitar ó amputar una parte inútil.

Ἀφαιρέω (*afairéoo*), accion de quitar algo.

L. Aphæresis.

Afonía, f. *Med.* Privacion, extincion, falta ó supresion total de la voz, ó imposibilidad de producir sonidos articulados, sin estar acompañada de síncope, ni de estupor.

Ἀφωνία (*afoonía*), privacion de voz: de *ἀ* priv. y *φωνή* (*fooneé*), voz.

L. Aphonia.

Aforismo, m. Sentencia breve, lacónica y doctrinal, que presenta y recopila como en extracto lo más interesante de alguna materia, de alguna cosa: regla,

Ἀφορισμός (*aforismós*) sentencia breve: de *ἀφορίζω* (*aforízoo*), apto para distinguir.

L. Aphorismus.

principio, axioma, corolario de la experiencia, producto de la observacion y del estudio; máxima instructiva, generalmente adoptada como verdadera. Se usa bastante en jurisprudencia, pero muy especialmente en medicina, desde los celebérrimos aforismos de Hipócrates.

Africa. *Geog.* Una de las cinco partes del mundo; península triangular de gran extension, unida al Ásia por el istmo de Suez.

'Αφρική (*afrikeé*), sin frio: de *ἀ* priv. y *φρική* (*frikeé*), frio.

L. Aphrica.

El Mediterráneo al N., el Océano Atlántico al O., el mar de las Indias, el de Oman y el Rojo al E., forman sus límites. Es país de mucho calor.

D. y C.—*Ábrego* (viento), *Abrigar*, *Abrigo*, &c., *Africano* y su a. *Afro*, *Apriscar*, *Aprisco*, &c.

Afrodisíaco, adj. *Med.* Que inclina á los placeres del amor, ó puede excitar el apetito venéreo. Este nombre se ha dado á los remedios que se creian capaces de excitar la Vénus.

'Αφροδισιακός (*afrodisiakós*): de *ἀφροδισιάζω* (*afrodisiázoo*), entregarse á placeres ilícitos.

L. Aphrodisiacus. *Venereæ vaco.*

Afta, f. *Med.* Ulcerita blanca superficial que se presenta en la membrana mucosa de la boca.

'Αφθάω (*afzáoo*), inflamar, tener úlceras.

L. Aphthis, *laboro*.

El uso más comun de esta voz es en el plural *aftas*, y significa, propiamente hablando, unos tubérculos blanquesinos superficiales, ó erupcion pustulosa desarrollada en la membrana mucosa de la boca, y que á veces afecta tambien las vias digestivas y aun las aéreas.

Agamia, f. *Bot.* Estado de las plantas desprovistas de órganos sexuales, como los hongos y las algas.

'Αγαμία (*agamía*), célibe: de *ἀ* priv. y *γαμέω* (*gaméoo*), casarse.

L. Agamia, *cœlibatus*.

Agonía, f. La angustia ó congoja en que está un moribundo.

'Αγωνία, ansia mortal (*agoonía*), dim. de *ἄγων*

La lucha de la vida con la muerte: el estado en que un moribundo se esfuerza, luchando contra la destruccion que amenaza su existencia. || En sentido figurado, afliccion, dolor, sufrimiento, conflicto, &c., cuando son excesivos. || Ansia, deseo vehemente de conseguir alguna cosa. Se usa muy poco en este sentido.

(*ágoon*), combate, *lucha*.
L. Agonia.

D. y C.—*Agonales* (fiestas en honra de Jano ó del dios Agonio: consistian en ruidosos combates y violentos ejercicios), *Agonista* (a., el que está con las agonías de la muerte), *Agonística* (parte de la gimnástica relativa á la lucha, al combate), *Agonizante*, *Agonisar*, &c., *Agonoteta* (funcionario que presidia las luchas de los atletas).

Agronomía, f. Teoría ó ciencia de la agricultura.

Ἀγρονομία (*agronomía*) administracion rural: de *ἀγρός* (*agrós*), zacate, yerba, y *νέμω* (*némoo*), distribuir.
L. Agronomia.

Agrostografía, f. *Bot.* Parte de la botánica que trata de la extensa familia de las plantas gramíneas.

Ἀγροστογραφία, (*agrostografía*) descripcion de las yerbas: de *ἀγρός* (*agrós*) zacate, yerba, *γράφω* (*gráfoo*) escribir.
L. Agrostographia.

Alalia, f. inus. *Med.* Privacion del uso de la palabra. Tiene generalmente el mismo empleo y significado que la palabra *afonía*.

Ἀλαλία (*alalía*) mudéz: de *ἀ* priv. *λαλέω* (*laléoo*) hablar.
L. Alalia.

Alegoría, f. Figura retórica, que consiste en una metáfora continuada. || Ficcion cuyo artificio consiste en presentar al espíritu un objeto para darle la

Ἀλληγορία (*alleegoría*) expresion diferente: de *ἄλλος* (*állos*), otro, y *ἀγορά* (*agorá*), discurso.
L. Allegoria.

idea de otro: así se dice que la venda y las alas de Cupido son una *alegoría;* que en pintura las *alegorías* suelen pecar de frias, &c. || *Teol.* Pasaje de la Sagrada Escritura, que ademas del sentido propio y natural de la letra ó texto, puede tener una significacion figurada, lo cual se encuentra á cada página del Antiguo Testamento.

Alexifármacon, adj. Epíteto calificativo de ciertos medicamentos, destinados á corregir los malos efectos de los venenos, ó á preservar de ellos. La corteza de naranja, la canela, el jengibre, la raíz de angélica, las hojas de menta, &c., eran las sustancias reputadas en el predicamento alexifármaco.

—— de ἀλέξω (*aléxoo*), defender, y φάρμακον (*fármakon*), veneno.

Alfabeto, m. *Gram.* Reunion metódica de las letras ó signos que representan los sonidos de una lengua. || *Litur.* Los caractéres que en la consagracion de una iglesia traza con un dedo el prelado, que practica la ceremonia sobre la ceniza con que está cubierto el pavimento del nuevo templo.

Ἀλφάβητον (*alfábeeton*): de α (*álfa*) y β (*béeta*). En gr. antiguo, el alfabeto se llamaba γραμματική (*grammatikeé*), y en Lat. *Litteratura.* El nombre gr. ἀλφάβητον (*alfábeeton*) es de formacion moderna.

L. ALPHABETUM.

Alma, f. Principio vivificador de los séres organizados; racional en el hombre, irracional y sensitiva en los animales; vegetal en las plantas. || Principio animador, impulsador, vitalizador, espiritual é imperecedero, ó inmortal, dotado de las facultades intrínsecas de pensar, querer y recordar, presidiendo y rigiendo por tanto todas las operaciones y movimientos del hombre en su estado normal y sujetos al imperio de su libre voluntad. El alma, en su íntima union y afinidad recíproca con el cuerpo, constituye la esencia

Ἄνεμος (*ánemos*), viento, soplo, aire sutil, con el cual fué comparado el principio interior de todo cuerpo viviente.

L. ANIMA.

del hombre, á cuya formacion ó existencia concurren asimismo lo sensitivo y lo nutritivo ó vegetal.

D. y C.—*Alimaña, Ánima* (del l. *anima*, que significa el principio vital, ó el alma considerada bajo el punto de vista fisiológico), *Animado, Animadversion, Animal, Animalejo, &c., Animar, Ánimo, Animosidad, Desalmado, Desanimar, Exánime, Inanimado, Longanimidad, Magnánimo, &c., Reanimar, Unánime, Unanimidad, &c.*

Alopatía, f. *Med.* Sistema que tiene por objeto la curacion de las enfermedades, excitando otras de diferente naturaleza, conforme al aforismo latino:—*Contraria contrariis curantur.*

Ἀλλοπάθεια (*allopázeia*), otro sufrimiento: de ἄλλος (*állos*), otro, y πάθος (*pázos*), sufrimiento.

L. ALLOPATHIA.

Amalgama, f. *Quím.* Mezcla ó liga metálica, en la cual entra el mercurio. ‖ *Fig.* Union accidental de elementos heterogéneos, de personas de distinto carácter, hábitos ó inclinaciones; de cosas hechas para estar naturalmente separadas.

—— de ἅμα (*háma*), junto, y γαμέω (*gaméoo*), casar.

Amaurósis, f. *Med.* Ceguera ó privacion total de la vista, causada por la parálisis de la retina y del nervio óptico, sin que esté acompañada de cambio alguno aparente en el ojo, prescindiendo de la inmobilidad constante del iris: esta afeccion se llama comunmente *gota serena.*

Ἀμαυρός (*amaurós*), oscuro; oscurecimiento de la vista.

L. OBSCURO.

Amazona, f. *Fig.* y *Fam.* Calificacion metafóricamente genérica de toda mujer que á una elevada estatura y no comunes fuerzas, reune el ánimo varonil de las intrépidas guerreras, llamadas

Ἀμαζών (*amazoón*), sin pecho: de ἀ priv. y μαζός (*mazós*), mama, teta.

L. AMAZONAS.

Amazonas, las cuales formaban una nacion de mujeres, que desde niñas se cortaban ó cauterizaban la mama derecha para poder disparar el arco con más soltura y destreza. Estaban gobernadas por una reina que no permitia hombre alguno en su compañía.

Ambliopia, f. *Med.* Nombre que se ha dado á un oscurecimiento ó debilidad de la vista, sin ningun vicio aparente del ojo. ‖ Es un grado ligero de la amaurósis ó gota serena, muy frecuente en los viejos.

Ἀμβλυωπία (*amblyoopía*), que va cegando: ἀμβλύς (*amblys*), obtuso, y ὤψ (*oóps*), ojo.
L. AMBLYOPIA.

Ambrosía, f. *Fig.* Manjar exquisito, delicioso, cualquier vianda ó bebida de gusto suave ó delicado. ‖ *Bot.* Género de planta de la familia de las compuestas. ‖ *Med.* Nombre dado á un purgante que se le considera suave á la par que activo.

Ἀμβροσία (*ambrosía*) manjar de los dioses: de ἄμβροτος (*ámbrotos*) inmortal, divino.
L. AMBROSIA.

Amigdalitis, f. *Med.* Inflamacion de las glándulas de la garganta. Se llama tambien *angina tonsilar.*

Ἀμιγδαλίτις (*amigdalítis*) inflamacion de las glándulas: de ἀμιγδαλή (*amigdaleé*) almendra.

Amnesia, f. *Med.* Pérdida de la memoria.

Ἀμνησία (*amneesía*) olvido de lo pasado.
L. AMNESIA, *præteritorum oblivio.*

Amnistía, f. El olvido y perdon que decreta un soberano en favor de algun pueblo ó persona. Perdon y olvido general de las ofensas pasadas, que concede el jefe de una nacion, como representante de la soberanía nacional en favor de los delitos políticos. Ant. *amnestía.*

Ἀμνηστία (*amneestía*), olvido: de ἀ priv. y μιμνήσκω (*mimneéskoo*) recordar; de μνῆσις (*mneèsis*), recuerdo.

Amoníaco, m. *Quím.* Gas incoloro, cáustico, volátil en extremo acre, nocivo á la respiracion, de un olor vivísimo y picante que le hace finalmente reconocer. Es fácilmente soluble en el agua, y tiene muchas interesantes propiedades que le dan numerosas aplicaciones, tanto en las artes como en la medicina.

'Αμμωνιακός (*ammooniakós*), álcali volátil: de ἄμμος (*ámmos*) arena.

Amorfía, f. *Hist. nat.* Defecto ó vicio de conformacion, especie de irregularidad física. Palabra muy usada para designar los defectos de la forma.

'Αμορφία (*amorfía*) deformidad: de ἀ priv. y μορφή (*morfeé*) forma.

L. Amorphia, *deformitas.*

Anabaptista, m. Una secta que cree no se debe bautizar á los niños ántes que lleguen al uso de la razon, y que, en caso de haberlos bautizado pequeños se debe reiterar su bautismo cuando son grandes.

'Αναβάπτισις (*anabáptisis*) segundo bautismo: de ἀνά (*aná*) otra vez y βαπτίζω (*baptízoo*) bautizar.

Anacoreta, m. Ermitaño ó solitario, hombre retirado del comercio humano del mundo, y entregado enteramente á la virtud y penitencia; que vive solo á fin de no ocuparse sino de Dios. || fig. La persona que vive retirada de la sociedad, que no tiene amigos ni conocidos, que vive sola.

'Αναχωρητής (*anajooreteés*) retirado: de ἀνά (*aná*) hácia atras y χωρέω (*jooréoo*) yo voy.

L. Anachoreta.

Anacronismo, m. Error que consiste en colocar un hecho ántes ó despues de la época en que sucedió. Se llamaba antiguamente panacronismo cuando el error estaba ó consistia en colocarlo despues.

'Αναχρονισμός (*anajronismós*) trastorno de tiempos: de ἀνά (*aná*) segun y χρόνος (*jrónos*) tiempo.

L. Anachronismus.

Anagrama, m. Trasposicion, inversion del órden de las letras de una palabra, ó de las voces que forman una oracion, de modo que presenten otra voz ú oracion que tenga diverso sentido.

᾿Ανάγραμμα (*anágramma*) trasposicion de letras: de ἀνά (*aná*) segun y γράμμα (*grámma*) letra.

L. ANAGRAMMA.

Analgesia, f. *Fisiol.* Ausencia de dolor, tanto en el estado de salud como en el de enfermedad.

᾿Αναλγησία (*analgeesía*) ausencia del dolor: de ἀ priv. ν euf. y ἄλγος (*álgos*) dolor.

L. ANALGESIA.

Análisis, f. Resolucion, descomposicion, separacion de las partes que constituyen un todo, para llegar á conocer sus principios ó elementos. ‖ *Matem.* Método de resolver los problemas representando las cantidades desconocidas por signos generales. ‖ *Quím.* Separacion de los principios ó factores constituyentes de los cuerpos, para determinar la proporcion en que entran á constituirlos. ‖ *Gram.* Exámen que se hace de cada palabra en particular, á fin de conocer qué funciones puede desempeñar en la oracion, y por consiguiente á qué parte de ella pertenece, si es variable ó invariable, qué persona es, qué género tiene, etc. ‖ Exámen que se hace de alguna obra, discurso, escrito, etc.

᾿Ανάλυσις (*análysis*) resolucion: de ἀνά (*aná*) y λύω (*lyoo*) desatar.

L. ANALYSIS.

Analogía, m. Semejanza, relacion, proporcion ó conveniencia que tienen unas cosas con otras. ‖ *Gram.* Primera parte de la gramática que trata de las partes de la oracion separadas y de sus propiedades y accidentes. ‖ *Astron.* *Analogía diferencial;* las relaciones que existen entre los

᾿Αναλογία (*analogía*) proporcion: de ἀνά (*aná*) segun y λόγος (*lógos*) discurso.

L. ANALOGIA.

diferenciales de los ángulos y de los lados de un triángulo esférico. ‖ *Matem.* Sinónimo de *relacion* y *proporcion*.

Anarquía, f. Estado de un pueblo ó de una ciudad que no tiene jefe ni autoridad legítima á quien obedecer; desórden, confusion de poderes.

Ἀναρχία (*anarjía*) falta de jefe: de ἀ priv. ν euf. y ἄρχω (*árjoo*) gobernar. L. Anarchia.

Anasarca, f. *Patol.* Tumefaccion del cuerpo, producida por una infiltracion del líquido seroso ó linfático en las células del tejido subcutáneo.

—— de ἀνά (*aná*) al rededor y σάρξ (*sárx*) carne: hidropesía.

Anastómosis, f. *Anat.* Voz usada generalmente para significar la comunicacion que existe entre dos vasos procedentes de distintas ramificaciones, aunque éstas partan á veces de un mismo tronco. ‖ *Bót.* Reunion de diversos ramos.

—— de ἀνά (*aná*) y στόμα (*stóma*) boca.

Anatema, m. Excomunion. ‖ ant. Persona anatematizada ó excomulgada. ‖ fig. Reprobacion, censura, vituperacion, maldicion. ‖ *Rel.* Separar á alguno de la sociedad de los fieles.

Ἀνάθεμα (*anázema*) excomunion: de ἀνά-τίθημι (*aná- tízeemi*) poner á la vista. L. Anathema.

Anatomía, f. Ciencia que tiene por objeto el conocimiento de la organizacion de los séres vivientes. Aplícase ya casi generalmente á la ciencia que tiene por objeto el estudio teórico y práctico de la organizacion y estructura del cuerpo humano, en cuya acepcion se llama tambien antropotomía ó anatomía antropotónica. Esta se divide en general ó de textura, que trata de los diversos tejidos primitivos que componen los órganos; y en descriptiva, que explica ó describe especialmente la figura, color, magnitud,

Ἀνατομία (*anatomía*) diseccion: de ἀνά (*aná*) al través y τομή (*tomee*) cortada: de τέμνω (*témnoo*) cortar. L. Anatomia.

direccion, posicion, relaciones y estructura de las partes del cuerpo humano en su estado normal.—*Topográfica ó de regiones;* la que, considerando el cuerpo humano dividido en regiones, tiene por objeto el estudio de las diversas partes que las componen, examinando al mismo tiempo sus relaciones, á fin de poder luego proceder con acierto en las operaciones quirúrgicas.—*Fisiológica;* la que tiene por objeto el estudio de los órganos sanos.—*Patológica;* la que estudia los órganos en el estado enfermo. || fig. Análisis metódica de alguna obra, de algun discurso. || *Pint.* Disposicion, tamaño, forma y sitio de todos los miembros externos que componen el cuerpo humano, ó de cualquier otro animal.

Androlepsia, f. ant. Derecho de represalias de que usaban los Atenienses, prendiendo á tres vecinos del pueblo donde se habia refugiado un asesino. Si éste no parecia, aquellos sufrian la pena impuesta al homicida.

'Ανδροληψία (*androleepsía*) apresar hombres: de ἀνήρ (*aneér*) hombre y λαμβάνω (*lambánoo*) coger. L. Androlepsia.

Anécdota, f. Noticia, novedad, ocurrencia ignorada ántes; lo que todavía no se ha divulgado; historieta, episodio histórico, suceso de la vida de alguno, cuento, invencion novelesca, especie satírica contra un sujeto, relacion crítica de sus rarezas, ó singularidades.

'Ανέκδοτος (*anékdotos*) no publicado: de ἀ priv. ν euf. y ἔκδοτος (*ékdotos*) dado á luz: c. de ἐκ y δίδωμι dar.

Anemia, f. *Med.* Nombre dado á una enfermedad en que parece haber una diminucion considerable de sangre, con notable alteracion de su consistencia.

'Αναιμία (*anaimía*) falta de sangre: de ἀ priv. ν euf. y αἷμα (*haîma*) sangre L. Anæmia: *exsanguis.*

Anemómetro, m. *Fís.* Aparato á propósito para medir la fuerza, duracion de los vientos, ó solamente su direccion.

—— de ἄνεμος (*ánemos*) viento y μέτρον (*métron*) medida.

Anestesia, f. *Med.* Especie de parálisis, que consiste en la privacion de las sensaciones, particularmente la del tacto.

Ἀναισθησία (*anaiszeesía*) parálisis: de ἀ priv. ν euf. y αἴσθεσις (*aíszesis*) sentimiento.

L. ANÆSTHESIA.

Aneurisma, f. *Med.* Tumor sanguíneo producido por la relajacion ó rotura de las túnicas de una arteria; llamándose verdadero en el primer caso, y falso en el segundo.

Ἄνευρος (*áneuros*) sin nervios: de ἀ priv. y νεῦρον (*neûron*) nervio.

L. ANEURUS.

Anfibio, ia. adj. Calificacion de los animales que lo mismo viven ó habitan en la tierra que en el agua. ‖ *Bot.* Plantas y flores que vegetan indistintamente en el agua ó en la tierra.

Ἀμφίβιος (*amfíbios*) de ἀμφί (*amfí*) ambos y βίος (*bíos*) vida.

L. AMPHIBIUM.

Anfibolía, f. Ambigüedad, doble sentido de una palabra, de una frase, de una oracion, &c.; palabra que por lo equívoca se puede entender de dos modos. ‖ *Retor.* Figura que consiste en usar de palabras ó sentencias ambiguas, susceptibles de sentidos diferentes.

Ἀμφιβολία (*amfibolía*) indecision: de ἀμφί (*amfí*) al rededor y βάλλω (*bálloo*) arrojar.

L. AMPHIBOLIA.

Anfisbena, f. *Erpet.* Serpiente venenosa á que los antiguos atribuian la facultad de poder andar hácia atras y hácia adelante. Galeno habla de ella.

Ἀμφίσβαινα (*amfísbaina*) andar doble: de ἀμφί (*amfí*) al rededor y βαίνω (*baínoo*), andar.

L. AMPHISBÆNA.

Anfiteatro, m. *Arq.* Antiguamente se daba este nombre al edificio de figura redonda ú oval con gradas al rededor donde se celebraban varios espectáculos, como los combates de gladiadores ó de fieras. ‖ Hoy se da este

Ἀμφιθέατρον (*amfizéatron*) anfiteatro: de ἀμφί (*amfí*) al rededor y θέατρον (*zéatron*) espectáculo.

L. AMPHITHEATRUM.

nombre en las aulas y teatros al conjunto de ciertos asientos elevados ó preferentes para los espectadores. || Lugar destinado en los hospitales y escuelas de medicina á la diseccion de los cadáveres.

Ánfora, f. Jarra de dos asas, que podia llevarse por ambos lados que usaban los antiguos para conservar ó guardar licores. || Especie de vasos antiguos que existen en los museos, como objetos de pura curiosidad y gusto artístico. || *Bot.* Válvula inferior de ciertos frutos, que se abren al tiempo de la maduracion. || *Astron.* Nombre que daban los antiguos al signo de Acuario. || pl. *Ánforas;* las jarras ó cántaras de plata, que sirven en la iglesia para conservar los santos óleos, consagrados por los obispos el juéves santo de cada año, para el uso imprescindible de sus respectivas diócesis.

—— del prefijo *ambi* y del v. gr. φέρω (*féroo*) yo llevo.

D. y C.—*Ablativo, Anáfora,* de (ἀνά y φέρω) *Antelacion, Circunferencia, Colacion, Colativo, Conferenciar, Conferir, Consolativo, Correlativo, Cruciferario, Crucífero, Diferencial, Diferenciar, Diferente, Diferir, Dilacion, Dilatar,* &c., *Feraz* (en L. *feraz, feraces,* que significa lo que se complace en llevar, dar ó producir mucho), *Fértil, Ilacion, Inferencia, Inferir,* &c., *Legislacion, Legislar, Legislativo, Mortífero, Oblada, Ofrecer, Ofrecimiento,* &c., *Periferia, Pestífero, Preferencia, Preferir,* &c., *Prelacía, Prelado, Proferir, Referente, Referir, Refran, Refrendar, Relacion, Relativo, Relator, Salutífero, Sufrir, Superlativo, Trasferir, Traslacion, Traslaticio,* &c., &c.

Ángel, m. Espíritu celeste, sustancia incorpórea, activa é inteligente, superior en dotes, como de más sublime esfera, á las humanas almas, creado por Dios para sus altos é inescrutables fines, como creó los tiempos y las cosas. Extiéndese esta voz, como genérica, á todos los espíritus de las regiones célicas. || *Sect. rel.* Los musulmanes admiten ángeles de ambos sexos, y creen que cada hombre tiene dos espíritus prin-

Ἄγγελος (*ángelos*), mensajero: de ἀγγέλλω (*angeloo*), yo anuncio una nueva.
L. ANGELUS.

cipales, que inspeccionan todas sus acciones. ‖ Fig. *Ser un ángel ó como un ángel;* frase ponderativa de la inocencia, candor, hermosura, &c., de alguna persona, segun de lo que se trate ó á lo que se refiera la comparacion. *Ángel de guarda:* protector, favorecedor, el que ampara á alguno y le auxilia en sus pretensiones, &c. *Ángel mio;* palabra de mucho afecto en boca de las madres cuando, embriagadas de ternura, acarician á sus hijos.

Angina, f. *Med.* Voz designativa de toda inflamacion que tiene su asiento en los órganos de la deglucion, ó de las vías aéreas (vulgo), de la garganta. — de ἄγχω (*ánjoo*), sofocar, angustiar. L. Ango, *strangulo.*

Angiología ó Angiografía, f. *Anat.* Descripcion de los vasos del cuerpo humano, ó del de los animales. — de ἀγγεῖον (*angeíon*), vasija, y λόγος (*lógos*), tratado.

Angiotomía, f. *Anat.* Diseccion de los vasos del cuerpo humano, ó del de los animales. — de ἀγγεῖον (*angeíon*), vasija, y τομία (*tomía*), cortada: de τέμνω, cortar.

Ángulo, m. *Mat.* El espacio comprendido entre dos líneas que concurren en un mismo punto. ‖ Del ojo. *Anat.* El extremo donde se unen uno y otro párpado. Ἀγκύλος (*ankylos*): de ἀγκυλόω (*ankilóoo*), encorvar. L. Angulus.

Anodino, na, adj. *Med.* y *Cir.* Calificacion de los medicamentos, drogas ó remedios que tienen virtud de suavizar, templar ó mitigar los dolores. Ἀνοδύνη (*anodynee*), sin dolor; de ἀ priv. ν euf., y ὀδύνη (*odynee*), dolor.

Anómalo, la, adj. Irregular, fuera de regla ó del uso comun establecido. ‖ *Bot.* Calificacion de un vegetal de forma indeter- — de ἀ priv. y ὁμαλός (*homalós*), igual, semejante. L. Anomalus.

minada. || *Hist. nat.* Calificacion de un animal que se diferencia de los otros en ciertos caractéres peculiarmente distintivos, si bien le colocan en la clase de aquellos algunas analogías. || *Med.* Dícese de las enfermedades que presentan irregularidad en sus síntomas ó marcha. || *Gram.* Dícese de los verbos irregulares en su conjugacion.

Anónimo, ma, adj. y s. Que carece de nombre: el que no se firma, ni descubre su nombre.= *Ciudadano anónimo*; que no tiene padres conocidos. || *Anónimo;* escrito que no se sabe de quién es, como los que versan sobre asuntos indecorosos.

Ἀνώνυμος (*anoónymos*) de ἀ priv. y ὄνομα (*ónoma*), nombre: eól. ὄνυμα (*ónyma*).
L. ANONYMUS.

Anorexia, f. *Patol.* Inapetencia, desgana, falta de apetito.

Ἀνορεξία (*anorexía*): de ἀ priv. ν euf. y ὄρεξις (*orexís*), deseo.
L. ANOREXIA.

Anosmia, f. *Med.* Debilidad ó diminucion del olfato, especie de anosfresia parcial; segun otros, total. || *Bot.* Género de plantas umbeladas, de Candía.

Ἄνοσμος (*ánosmos*), sin olor: de ἀ priv. ν euf. y ὀσμή (*osmeé*), olfato.

Antagonista, s. Enemigo, contrario, adversario, opuesto á otro, &c. || Por ext. Émulo, rival, competidor. || *Anat. Músculos antagonistas;* los que unidos ó adheridos á igual parte obran con oposicion recíproca.

Ἀνταγωνιστής (*antagoonisteés*), combatiente: de ἀντί (*antí*), contra, y ἀγωνίζω (*agoonízoo*), combatir.
L. ANTAGONISTA.

Antártico, ca, adj. Lo contrario de *ártico*, hablando de los polos del mundo, &c. || Lo que pertenece al *polo antártico*, á las tierras situadas en él, &c. || m. El polo opuesto al *ártico*.

Ἀνταρκτικός (*antarktikós*), opuesto al septentrion: de ἀντί, contra, y ἄρκτος (*árktos*), oso, polo Norte.
L. ANTARTICUS.

Antídoto, m. Composicion ó medicamento contra el veneno, y por extension la medicina que preserve de algun mal. || *Met.* El medio ó preservativo para no incurrir en algun vicio ó falta.

'Ἀντίδοτον (*antídoton*), remedio: de ἀντί (*anti*), contra, y δόσις (*dósis*), dádiva: de δίδωμι, dar.

L. Antidotum.

Antipirético, ca, ó Febrífugo, ga, adj. *Med.* Que quita ó ahuyenta la calentura.

—— de ἀντί (*anti*), contra, y πυρετός (*pyretós*), fiebre: de πῦρ (*pyr*), fuego.

Antítesis, f. *Retor.* Figura que se comete cuando en la oracion se juntan contrarios conceptos ó palabras; oposicion de palabras ó pensamientos. || *Gram.* Figura reducida á mudar una letra en otra.

'Ἀντίθεσις (*antízesis*), oposicion: de ἀντί (*anti*), contra, y τίθεσις (*tízesis*), posicion.

L. Antithesis: *oppositio.*

Antología, f. Coleccion de poesías, escogidas de los mejores poetas. || Eleccion de flores. || Discurso acerca de las flores.

'Ἀνθολογία (*anzología*), florilegio: de ἄνθος (*ánzos*), flor, y λογία (*logía*), coleccion: de λέγω, colectar.

L. Anthologia: *florilegium.*

Antonomasia, f. *Retór.* Figura que se comete cuando por excelencia se aplica y toma una voz apelativa en lugar del nombre propio de alguna persona.

'Ἀντονομασία (*antonomasía*), pronominacion: de ἀντί (*anti*), en vez de, y ὀνομασία (*onomasía*), denominacion: de ὄνομα.

L. Antonomasia.

Ántrax ó **Carbunclo,** m. *Med.* Inflamacion gangrenosa

"Ἄνθραξ (*ánzrax*), carbunclo: el carbon.

del tejido celular sub-cutáneo y de la piel, que forma un tumor de figura piramidal, muy extendido en su base.

L. ANTHRAX: *carbunculus.*

Antropófago, ga, adj. y s. Bárbaro comedor de carne humana, que se nutre ó alimenta de ella, que devora miembros de semejantes suyos, por hábito ó por otra causa. || *Fig.* El sanguinario que se complace en ver correr la sangre de sus semejantes, &c.

Ἀνθρωποφάγος (*anzroopofágos*): de ἄνθρωπος (*ánzroopos*), hombre, y φάγω (*fágoo*), comer.

L. ANTHROPOPHAGUS.

Antropología, f. Fisiología histórica del hombre en sus relaciones con las ciencias sociales, con la Patología y con la Higiene. || Ciencia que trata de la estructura y de las funciones del cuerpo humano.

Ἀνθρωπολογία (*anzroopología*): de ἄνθρωπος (*ánzroopos*), hombre, y λόγος (*lógos*), tratado.

L. ANTHROPOLOGIA.

Apatía, f. Dejadez, insensibilidad, flojedad, indolencia, negligencia, inercia, frialdad, tibieza, indiferencia, &c., segun á lo que se aplique. || *Med.* Suspension accidental de todas las afecciones morales.

Ἀπάθεια (*apázeia*), indolencia: de ἀ priv. y πάθος (*pázos*), pasion.

L. APATHIA: *indolentia.*

Apepsia, f. *Med.* Mala digestion. Falta de digestion.

Ἀπεψία (*apepsía*); de πέπτω (*péptoo*) indigestar

L. APEPSIA: *indigestio.*

Apocalipsis, f. *Rel.* Libro misterioso, enigmático, profético, concerniente al porvenir de la Iglesia, escrito por San Juan Evangelista en la isla de Pátmos, adonde le habia confinado el emperador Domiciano.

Ἀποκάλυπτος (*apokályptos*), revelado: de ἀπό (*apó*), des, y καλύπτω (*kalyptoo*), cubrir.

L. APOCALYPTUS.

Apocastasis, f. *Astron.* Restitucion ó regreso á la primera forma ó estado. Dícese del curso de los planetas, cuando despues de cierto tiempo vuelven al mismo signo.

Ἀποκατάστασις (*apókatástasis*), restitucion al antiguo estado: de ἀπό (*apó*), desde; κατά (*katá*), cerca, y ἵστημι (*hísteemi*), colocar.

Apócope, f. *Gram.* Figura que consiste en suprimir, quitar ó cercenar alguna letra y aun sílaba del fin de alguna palabra; v. gr.: *algun*, por alguno; *gran*, por grande, &c.

Ἀποκόπτω (*apokóptoo*) cercenar: de ἀπό (*apó*) de, y κόπτω (*kóptoo*), cortar.

L. Apocope: *abscindo*.

Apócrifo, fa, adj. Fabuloso, supuesto ó fingido. Su uso más propio se refiere á los documentos, escritos, obras póstumas, &c., de autor anónimo, pero atribuidas á autor conocido. ‖ Lo que no merece crédito ó asenso, que no es digno de fe ni confianza.

Ἀπόκρυφος (*apókryfos*) escondido: de ἀπό (*apó*) de y κρύπτω (*cryptoo*) ocultar.

L. Apocryphus: *absconditus*.

Ápodos, m. *Ictio.* Los pescados que carecen de nadaderas.

Ἄποδος (*ápodos*) de ἀ priv. y πους (g. ποδός) pié (*poûs* g. *podós*).

L. Apodus.

Apódosis, f. *Retor.* Figura por la cual los últimos miembros de una frase están con los primeros más ó ménos ligados para completar el sentido.

Ἀπόδοσις (*apódosis*) retribucion: de ἀπό (*apó*) re y δόσις (*dósis*) donacion.

L. Apodosis: *retributio*.

Apogeo, m. El punto en que un planeta se halla á mayor distancia de la tierra. ‖ *Met.* Lo sumo de la grandeza ó perfeccion en gloria, virtud, poder, &c., &c.

Ἀπόγαιος (*apógaios*) apartado de la tierra: de ἀπό (*apó*) léjos de, y γαῖα (*gaîa*), tierra.

L. Apogæum.

Apología, f. Discurso laudatorio, oracion apologética, panegírico dealguna persona, defensa suya hecha de palabra ó por escrito.

'Ἀπολογία (*apología*) defensa: de ἀπό (*apó*) contra y λόγος (*lógos*) palabra.

L. APOLOGIA: *defensio.*

Apólogo, m. Fábula ó relacion parabólica que enseña é inculca alguna verdad moral, doctrinaria é instructiva. ‖ adj. ant. Lo que pertenece al mismo apólogo.

'Ἀπόλογος (*apólogos*) de ἀπό (*apó*) de y λόγος (*lógos*) palabra.

L. APOLOGUS: *fabula moralis.*

Apoplejía, f. *Med.* Enfermedad caracterizada por la pérdida más ó ménos completa del movimiento y del sentido, sin que se interrumpa la respiracion, ni la circulacion de la sangre.

'Ἀποπληξία (*apopleexía*) estupor: de ἀπό (*apó*) de y πλήσσω (*pleésso*) golpe.

L. APOPLEXIA.

Apostasía, f. Negacion, abjuracion de la creencia religiosa recibida y profesada, por otras ideas ó creencias ajenas de la comunion á que ántes se pertenecia. ‖ *Polít.* El abandono de los principios políticos que se profesaban.

'Ἀποστασία (*apostasía*) alejarse: de ἀπό-ἵστημι (*apó-hísteemi*) desistir.

L. APOSTASIA.

Apóstol, m. Nombre dado por la Iglesia á los doce principales discípulos de Jesucristo, á quienes *envió* á predicar el Evangelio por todo el mundo.

El apóstol por antonomasia se entiende S. Pablo.

'Ἀπόστολος (*apóstolos*) enviado, mensajero: de ἀποστέλλω (*apostélloo*), c. de ἀπό (*apó*) de y στέλλω (*stélloo*) yo envío.

L. APOSTOLUS.

Apóstrofo, m. *Gram.* Signo que representa la supresion de una vocal final de diccion, cuando la voz siguiente principia con

'Ἀποστρέφω (*apostréfoo*) suprimir, omitir: de ἀπό (*apó*) y στρέφω (*stréfoo*) voltear.

otra vocal ó *h* muda. Consiste en una especie de comita en esta forma: l', m' s' &c.

Apotegma, m. Sentencia breve, dicha con agudeza y oportunidad; frase concisa, pero sentenciosamente notable.

'Απόφθεγμα (*apófzegma*) precepto: de *ἀπό* (*apó*) y *φθέγγομαι* (*fzéngomai*) hablar.

L. Apothegma: *sententia.*

Apoteósis, f. Deificacion, accion de colocar á uno en el número de los dioses. || *Hist.* Ceremonia con que los antiguos Romanos deificaban á algunos de sus emperadores. || *Fig.* Honores ilimitados concedidos á un personaje, á una notabilidad histórica en el órden militar, ó en el político, &c.

'Αποθέωσις (*apozéoosis*) deificacion: de *ἀπό* (*apó*) de y *Θεός* (*zeós*) Dios.

L. Apotheósis.

Áptero, ra. adj. *Zool.* Calificacion dada á los animales articulados, desprovistos de alas.

"Απτερος (*ápteros*) de *ἀ* priv. y *πτέρον* (*ptéron*) ala.

Arcaismo, m. Uso de voces ó frases anticuadas, por afectacion, cálculo ó manía. Equivale á *antiqu–ismo;* imitar el modo de hablar de los antiguos. Es lo contrario de *neologismo.*

'Αρχαϊσμός (*arjaïsmós*) de *ἀρχαῖος* (*arjaîos*) antiguo: de *ἀρχή* (*arjee*) comienzo, principio.

Aerómetro, m. *Fís.* Instrumento usado para medir la densidad ó peso específico de los líquidos, con relacion al del agua.

—— de *ἀραιός* (*araiós*) ligero y *μέτρον* (*métron*) medida.

Argonauta, m. *Mit.* Nombre que se dió á los que fueron á Cólcos en la nave Argos á la conquista del vellocino de oro. || fig. El piloto ó navegante experto.

'Αργοναύτης (*argonaútees*) de *"Αργω* (*árgoo*) nombre de un buque, y *ναύτης* (*naútees*) navegantes.

L. Argonauta.

te ó de una manera especial sobre los órganos de la respiracion, los de la circulacion y los demas agentes de la máquina animal. = Muerte aparente por falta de respiracion, pulso y movimiento, especie de sofocacion.

σφύζω (*sfyzoo*), agitarse, palpitar.
L. ASPHYXIA.

Asilo, m. Lugar de refugio para los necesitados. || Casa de amparo, proteccion, favor, patrocinio, abrigo y auxilio para los pobres.

Ἄσυλον (*ásylon*), refugio: de ἀ priv. y συλάω (*syláoo*), quitar, extraer.
L. ASYLUM.

Asíntota, f. *Geom.* Línea recta que, indefinidamente prolongada, se aproxima constantemente á una curva, sin poder cortarla.

Ἀσύμπτωτος (*asymptootos*), que no coincide: de ἀ priv. σύν (*syn*), con, y πίπτω (*píptoo*), caer.

Asma, f. *Med.* Enfermedad del pulmon, especie de afeccion espasmódica, que consiste en la dificultad de respirar.

Ἄσθμα (*ászma*), respiracion difícil: de ἀ-άζω (*a-ázoo*), respirar.
L. ASTHMA.

Astronomía, f. Ciencia que trata de la magnitud, medida y movimiento de los cuerpos celestes: enseña á determinar las posiciones relativas de los astros, asentando las leyes de sus movimientos y los pormenores físicos de su configuracion.

Ἀστρονομία (*astronomía*): de ἄστρον (*ástron*), astro, y νόμος (*nómos*), ley.
L. ASTRONOMIA.

Atéo ó **Ateista,** s. El que no cree en Dios y niega su existencia.

Ἄθεος (*ázeos*): de ἀ priv. y Θέος (*zéos*), Dios.
L. ATHEUS.

Atlas, m. Coleccion de mapas: nombre debido á la fábula de Atlas ó Atlante. || Por ext.

Ἄτλας (*átlas*). Nombre de uno de los Titanes, dotado de gran fuerza, que

Coleccion de láminas que aclaran el texto de una obra, especialmente anatómica, quirúrgica, &c. || *Anat.* La primera vértebra cervical, llamada así porque sostiene inmediatamente el peso de la cabeza.

sostenia sobre sus hombros el cielo: de *ἀ* aumentativa y *τλάω* (*tláoo*), sostener.

L. Atlas.

Atlético, ca, adj. Propio de los atletas, que se refiere á ellos ó á sus lides. || m. ant. Atleta.

Ἀθλητής (*azleetees*), luchador: de *ἆθλος* (*ázlos*), combate.

L. Athleta: *luctator*.

Atmósfera, f. Capa de gases y vapores que rodea el globo terrestre, compuesto de dos flúidos elásticos, el aire puro ó gas oxígeno, y el gas ázoe.

—— de *ἀτμός*, hálito, vapor y *σφαῖρα* (*sfaîra*), globo.

L. Atmosphæra.

Átomo, m. Corpúsculo considerado como indivisible por su pequeñez, y que entra como elemento en la composicion de los cuerpos.

Ἄτομος (*átomos*), indivisible: de *ἀ* priv. y *τομή* (*tomeé*), seccion.

L. Atomus.

Atonía, f. *Med.* Postracion, debilidad, languidez, inercia.

Ἀτονία (*atonía*), flaqueza: de *ἀ* priv. y *τόνος* (*tónos*), rigidez.

L. Atonia.

Atrofia, f. *Med.* Enflaquecimiento ó consuncion parcial ó total del cuerpo.

Ἀτροφία (*atrofía*), consuncion: de *ἀ* priv. y *τροφή* (*trofeé*), alimento.

L. Atrophia.

Aula, f. Sala ó local donde se enseña algun arte, ciencia ó facultad, en las universidades, colegios, casas de estudios ó establecimientos de enseñanza. Llá-

Αὐλή (*auleé*), palacio real.

L. Aula.

mase tambien *clase* ó *cátedra*. || ant. El palacio de algun príncipe soberano, su corte, su residencia.

Austero, ra, adj. Acerbo, acre, agrio, áspero al gusto, &c., hablando de cosas amargas y astringentes. || Míst. Retirado, mortificado, penitente, solitario, ascético, cenobítico, anacorético, &c. || Severo, serio, rígido, riguroso, duro.

Αὐστηρός (*austeerós*), severo.

L. AUSTERUS.

Austro, m. Uno de los cuatro vientos principales que sopla del Mediodía: nombre dado al viento del Sur en el Mediterráneo.

Αὐστέρ (*austér*), abrasar: de *αὔω* (*aúoo*), secar, abrasar.

D. y C.—*Austral* (meridional), *Australasia*, ó sea la Nueva Holanda.

Autócrata, s. *Polit.* Soberano absoluto, que ejerce la autoridad suprema, reinando despóticamente. = El Emperador de Rusia lleva este título.

Αὐτοκρατής (*autokrateés*), gobernarse por sí mismo: de *αὐτός* (*autós*), uno mismo, y *κρατέω* (*kratéoo*), gobernar.

L. AUTOCRATA.

Autógrafo, fa, adj. y s. Cualquier original ó escrito de mano del mismo autor. Dícese más comunmente de las cartas de los reyes, de los rescriptos imperiales, &c.

Αὐτόγραφος (*autógrafos*), escrito por propia mano: de *αὐτός* (*autós*), uno mismo, y *γράφω* (*gráfoo*), escribir.

L. AUTOGRAPHUS.

Autómata, m. Máquina que tiene en su propio mecanismo el principio de su movimiento. Hoy se dice más comunmente de las que, con figuras de séres animados, imitan sus movimientos. ||

Αὐτόματος (*autómatos*), espontáneo: de *αὐτός* (*autós*), uno mismo, y *μάτην* (*máteen*): de *μάω* (*máoo*), querer.

L. AUTOMATUS.

Fam. La persona estúpida ó excesivamente débil, que sin voluntad propia, se deja dirigir por otra.

Autonomía, f. La condicion en la cual un estado ó un individuo conserva, con entera libertad é independencia, aquello que constituye su manera de ser esencial, característica y propia.

Αὐτονομία (*autonomía*) de *αὐτός* (*autós*), uno mismo, y *νόμος* (*nómos*), ley.
L. AUTONOMIA.

Autopsía, f. *Med.* Inspeccion de los cadáveres, que se hace para descubrir y observar el sitio de las enfermedades, las lesiones orgánicas y la causa de la muerte.

Αὐτοψία (*autopsía*), ver con la propia vista: de *αὐτός* (*autós*), uno mismo, y *ὄπτομαι* (*óptomai*), ver.
L. AUTOPSIA.

Autor, ra, s. El sugeto que es causa de alguna cosa. = El primero que la inventa. || El que compone alguna obra científica ó literaria. || Por ext. El artista.

Αὔξω (*haúxoo*) ampliar. El latin hizo *auctor:* de *augeo, auges,* &c., aumentar, hacer mayor.

D. y C.—Los a. *Auctoridad* y *Auctorizar, Auge, Aumentable, Aumentacion, Aumentador, Aumentar, Aumentativo, Aumento, Autoría, Autoridad, Autorizacion, Autorizar, Auxiliador, Auxiliar, Auxiliatorio, Auxilio, Desautoridad, Desautorizar, Otor* y *Otoria, Otorgar.*

Axioma, m. Sentencia, verdad, principio, máxima, proposicion, conclusion, aforismo, tésis, &c., incuestionables, demostrados, fuera de duda.

Ἀξίωμα (*axíooma*), verdad: de *ἄξιος* (*áxios*), digno: de *ἀξιόω* (*axióoo*), decir verdad.
L. AXIOMA.

Azoe, m. Cuerpo simple, aeriforme, elástico, que apaga los cuerpos en combustion y asfixia á los animales, y es uno de los principios constitutivos de muchas sustancias orgánicas é inorgánicas. Llámase tambien *nitrógeno.*

—— de *ἀ* priv. y *ζωή* (*zooeé*), vida: de *ζῶον* (*zóoon*), animal, vida.

B

Bacanales, adj. f. pl. Epíteto que se daba á las fiestas que se hacian en honor de Baco, por los años 184 ántes de Jesucristo.

—— de βάκχος (*bákjos*), dios del vino.

L. Bacanalia.

Balanitis, f. *Patol.* Inflamacion del balano: parte extrema del miembro viril.

Βαλανίτις (*balanítis*): de βάλανος (*bálanos*), bellota, pestillo.

Ballesta, f. *Mil.* Antigua máquina bélica, inventada y usada para arrojar piedras ó enormes saetas.

—— de βάλλος (*bállos*), lanzar, disparar, arrojar.

L. Ballista.

D. y C.—*Bala*, *Balística*, *Balon*, *Balota*, *Balotar*, *Balumba*, *Balumbo*, *Ballestada*, *Ballestazo*, *Ballestear*, *Ballestera*, *Ballestería*, *Ballestero*, *Ballestilla*, *Balleston*, *Bodoque*, *Bodoquera*, &c., *Desembalar*, *Embalaje*, *Embalar*, &c., *Emballestarse*, *Emblema*.

Bárbaro, ra. adj. Cruel, fiero, feroz. || Necio, ignorante. || Inculto, incivilizado. || Sinónimo de extranjero, entre los antiguos. || *Gram.* Epíteto que califica toda expresion ó palabra extraña á un idioma.

Βάρβαρος (*bárbaros*) rudo, extranjero. Palabra onomatopéyica; c. ó d. de *bar–bar*, con que los griegos denominaban á los extranjeros, que estropeaban su lengua.

L. Barbarus.

Barita, f. *Miner.* Sustancia mineral pesada, notable por su tendencia á combinarse con el ácido sulfúrico, con el cual forma un compuesto insoluble en el agua.

Βαρύς (*barys*) grave, pesado: de βάρος (*báros*) peso.

L. Barys.

Barítono, m. *Mús.* Voz média entre el tenor y el bajo. Tómase por el sujeto ú operista que la tiene. — de βαρύς (*barys*) grave, y τόνος (*tónos*) voz.

Barómetro, m. *Fís.* Instrumento de vidrio con que, por medio del azogue ó mercurio, se conoce ó determina la presion y gravedad del aire y las variaciones atmosféricas. Sirve tambien para medir las diferentes alturas del Globo. — de βάρος (*báros*) peso, y μέτρον (*métron*) medida.

Bautismo, m. El primero de los sacramentos de la Iglesia, con el cual se da el ser de gracia y el carácter de cristiano. — Βαπτισμός (*babtismós*) ablucion, inmercion: de βάπτω (*báptoo*) sumergir. L. Baptismus.

Biblia, f. La Sagrada Escritura, que comprende los libros canónicos del Antiguo y del Nuevo Testamento. ‖ En su orígen significaba esta voz la corteza de árbol en que se escribia. — de βιβλίον (*biblíon*) libro, pl. τὰ βιβλία, los libros sagrados.

Bibliografía, f. Conocimiento de los libros, ciencia del bibliógrafo, descripcion de las obras, de sus ediciones, &c. — Βιβλιογραφία (*bibliografía*) de βιβλίον (*biblíon*) libro y γράφω (*gráfoo*) escribir. L. Bibliographia.

Bibliomanía, f. Pasion, furor, frenesí por los libros; manía de comprarlos, buenos ó malos indistintamente. — de βιβλίον (*biblíon*) libro y μανία (*manía*) locura.

Biblioteca, f. El conjunto de libros ú obras científicas y literarias de todo género, ordenadamente dispuestos en estantes *ad hoc*. ‖ Librería; pero comunmente se da el nombre de *biblioteca* á la que es muy numerosa y está destinada para el uso público. — Βιβλιοθήκη (*bibliozeékee*) de βιβλίον (*biblíon*) libro, y θήκη (*zeékee*) colocacion: de τίθημι colocar.

Bigamia, f. El estado anormal é ilegítimo de un hombre casado con dos mujeres á un mismo tiempo, ó de una mujer casada con dos maridos. —— del L. *bis* dos veces, y del gr. γαμέω (*gaméoo*) casarse.

Binomio, m. *Álg.* Cantidad algebráica que consta solamente de dos términos unidos entre sí por los signos *más* ó *ménos*; v. gr.: $A+B$, $A-B$, esto es A *más* B, A *ménos* B. —— del L. *bis* dos veces, y νόμος (*nómos*) ley.

Biografía, f. Historia circunstanciada de la vida y hechos de algun particular. =Coleccion de vidas particulares, más ó ménos públicas, descriptivamente individualizadas. —— de βίος (*bíos*) vida y γράφω (*gráfoo*) escribir.

Biología, f. Tratado sobre la vida en general, sea acerca de la existencia humana, sea con respecto á la de los animales. Βιολογία (*biología*) de βίος (*bíos*) vida y λόγος (*lógos*) discurso. L. BIOLOGIA.

Bípedo, adj. Lo que tiene dos piés. || *Zool.* Calificacion de los animales que marchan sobre dos patas. Tambien se dice *bípedes*. —— del L. *bis* dos, y del gr. ποῦς (*poûs*) pié.

Blasfemia, f. palabra injuriosa contra el dogma de una creencia religiosa. || Por ext. Maldicion, execracion, improperio, &c., dicho gravemente injurioso contra alguna persona ó institucion. Βλασφημία (*blasfeemía*) calumnia: de βλάπτω (*bláptoo*) ofender y φημί (*feemí*) hablar. L. BLASPHEMIA.

Blenorrea, f. *Med.* Flujo ó evacuacion mucosa purulenta, verificada por la membrana genito-urinaria. —— de βλέννα (*blénna*) mucosidad y ῥέω (*rhéoo*) correr.

Bóreas, m. Aquilon, viento frio y seco que viene ó sopla de la parte boreal. Βορέας (*boréas*) aquilon: de βορός (*borós*) devorador.—L. BOREAS.

Calenda, f. La leccion del Martirologio Romano, en que están escritos los nombres de los santos. || Los romanos denominaban *Kalendas* el primero de cada mes, que era siempre el primer dia de luna nueva.

—— de κάλειν (*kálein*), llamar.
L. CALENDÆ.

D. y C. — *Calendario, Conciliábulo, Conciliar, Concilio, Chalan, Iglesia, Intercalar, Irreconciliable, Reconciliar, &c.*

Caligrafía, f. Arte de escribir bien, pronto, correcta y ortográficamente. || Establecimiento caligráfico.

Καλλιγραφία (*kalligrafía*): de καλός (*kalós*), hermoso, y γράφω (*gráfoo*), escribir.
L. CALLIGRAPHIA.

Cánon, m. Decision ó regla establecida en algun Concilio de la Iglesia, sobre el dogma ó la disciplina.

Κάνων (*kánoon*). regla.
L. CANON.

Cáos, m. El estado de confusion en que se hallaban las cosas al momento de su creacion. || *Met.* Confusion, desórden en general.

Χάος (*jáos*), confusion.
L. CHAOS.

Caquexia, f. *Patol.* Especie de morbidez, alteracion, malestar ó desfallecimiento general del cuerpo, que sobreviene en el curso de muchas afecciones, cuando han llegado á su mayor desarrollo.

Καχεξία (*kajexía*), morbidez: de κακός (*kakós*), malo, y ἕξις (*éxis*), costumbre.
L. CACHEXIA.

Cara, f. La parte anterior de la cabeza desde el principio de la frente hasta la punta de la barba.

Κάρα (*kára*), cabeza.
L. CARA: *caput.*

Carácter, m. Marca, señal por la cual se distinguen los hombres y las cosas entre sí. || Índole, genio, condicion, disposicion

Χαρακτήρ (*jarakteér*), tipo: de χαράσσω (*jarássoo*), grabar.
L. CHARACTER.

del alma que nos inclina á hacer una cosa más bien que otra. || Teson, firmeza, energía, cualidad exterior que impone respeto.

Carditis, f. *Patol.* Inflamacion del tejido muscular, propio del corazon. —— de καρδία (*kardía*), corazon, y de la DES. ἴτις, (*ítis*), inflamacion.

Carfologia, f. *Patol.* Nombre dado á una agitacion automática de las manos, en el período grave de una enfermedad. Καρφολογία (*karfología*): de κάρφος (*kárfos*), pajita, y λέγω (*légoo*), colectar.
L. CARPHOLOGIA.

Carótida, f. *Anat.* Nombre que dieron los antiguos á las arterias que llevan mucha sangre á la cabeza, las cuales se dividen en interna, externa y primitiva. —— de κάρω (*károo*), sueño pesado.

Catacumba, f. Cementerio subterráneo, huesa ó panteon construido á manera de bóveda profunda. —— de κατά (*katá*), debajo, y κύμβος (*kymbos*), cavidad.

Catálogo, m. Memoria, inventario, serie ó lista de personas, cosas ó sucesos puestos por órden. || *Astron.* La lista ordenada de las estrellas conocidas. Κατάλογος (*katálogos*), enumeracion: de κατά (*katá*), abajo, y λόγος (*lógos*), palabra.
L. CATALOGUS.

Catarro, m. *Patol.* Fluxion ó destilacion que afecta las narices, boca ó pecho; toda inflamacion aguda ó crónica de las membranas mucosas, con aumento de la secrecion habitual de ellas. Κατάῤῥοος (*katárrhoos*) fluxion: de καταῤῥέω: de κατά (*katá*), abajo, y ῥέω (*rhéoo*), correr.
L. CATARRHUS.

Catástrofe, f. Suceso infausto y extraordinario que altera el Καταστροφή (*katastrofeé*), trastorno: de κατά

órden regular de las cosas. ‖ Calamidad, desgracia, desventura. ‖ *Patol.* Dislocacion ó decaimiento de la pupila.

(*katá*), abajo, y στρέφω (*stréfoo*), voltar.
L. CATASTROPHE.

Catecismo, m. El libro que contiene la explicacion de alguna religion, ó ciencia, y que sirve para instruirse en ella

Κατηχισμός (*kateejismós*), enseñanza: de κατά (*katá*), cerca de, y ἔχω (*éjoo*), sonido (oido).
L. CATECHISMUS.

D. y C.—*Catecúmeno* (el que se está instruyendo con el fin de recibir el bautismo), *Catequismo*, *Catequista*, *Catequizar* (instruir de viva voz), *Eco*, *Ecóico*, &c.

Cátedra, f. El lugar donde los catedráticos y maestros leen y explican las ciencias á sus discípulos. ‖ El local ó paraje destinado para la enseñanza pública, á cargo de profesores instruidos.

Καθέδρα (*kazédra*), silla: de κατά-ἕδρα (*katá-hédra*), asiento.
L. CATHEDRA.

Catedral, s. f. y adj. Nombre y calificacion de la iglesia principal, que tiene obispo ó arzobispo con residencia fija y su correspondiente cabildo.

—— de καθέδρα (*kazédra*), silla.
L. CATHEDRALIS.

Categoría, f. *Met.* La condicion social de cada individuo respecto de los demas. ‖ Por antonomasia se aplica á las personas de distincion en cualquiera línea.

Κατηγορία (*kateegoría*), afirmacion: de κατηγορέω (*kateegoréoo*), afirmar.
L. CATEGORIA.

Cateto, m. *Geom.* Línea recta perpendicular á otra cualquiera de los lados del triángulo rectángulo que forman el ángulo recto.

—— de κατά (*katá*), abajo, y ἵημι (*híeemi*), enviar.

Católico, ca, s. El ó la que profesa la religion católica. ‖ adj. Universal. ‖ Verdadero, cierto,

Καθολικός (*kazolikós*), universal: de κατά (*katá*), por, y ὅλος (*hólos*), todo.

infalible, de fe divina. || Perteneciente, concerniente á la religion y creencias de la Iglesia latina.

L. Catholicus: *generalis.*

Catóptrica, f. *Fís.* Parte de la física que trata del reflejo de los rayos luminosos, por medio de espejos ó cuerpos pulidos.

Κατοπτρική (*katoptrikeé*): de *κάτοπτρον* espejo: de *κατά* (*katá*) contra y *ὄπτομαι* (*óptomai*) ver.
L. Catoptrica.

Cáustico, ca. adj. Calificacion que se da á las sustancias que corroen, queman, consumen y desorganizan las partes á que se aplican. || s. El medicamento que corroe y destruye las partes organizadas.

Καυστικός (*kaustikós*) enciendo: de *καίω* (*kaíoo*) arder.
L. Causticus.

Cefalalgia, f. *Med.* dolor de cabeza.

—— de *κεφαλή* (*kefaleé*) cabeza, y *ἄλγος* (*álgos*) dolor.

Cementerio, m. Recinto fúnebre, por lo comun fuera de las poblaciones, y siempre fuera de los templos ó iglesias, exclusivamente destinado para enterrar á los muertos.

Κοιμητήριον (*koimeeteérion*) lugar de descanso: de *κοιμάω* (*koimáoo*) dormir.
L. Cœmenterium.

Cena, f. La accion de cenar. || El sustento que se toma por la noche, y el acto de tomarlo.

Κοινός (*koinós*) comun.
L. Cœna.

Cenotafio, m. Monumento sepulcral, vacío, erigido para honrar y conservar la memoria de algun personaje ilustre.

Κενοτάφιον (*kenotáfion*): de *κενός* (*kenós*) vacío, y *τάφος* (*táfos*) tumba.
L. Cenotaphium.

Centauro, m. *Mit.* Monstruo quimérico, inventado por los antiguos, mitad hombre y mitad caballo. ‖ *Astron.* Una de las constelaciones australes. = Uno de los signos del zodiaco.

Κένταυρος (*kéntauros*) signo celeste: de κεντέω (*kentéoo*) agijonear, y ταῦρος (*taûros*) toro.
L. CENTAURUS.

Centro, m. El punto medio de una figura, de un cuerpo, de un espacio por el cual se puede dividir en dos partes iguales. ‖ El punto medio, equidistante de todos los demas puntos.

Κέντρον (*kéntron*) punto.
L. CENTRUM.

Cerámico, ca. adj. Epíteto que se da al arte de la fabricacion y de la coccion de toda clase de objetos de tierra, loza y porcelana.

—— de κέραμος (*kéramos*) arcilla.

Cetáceo, ea. adj. *Ictiol.* Perteneciente, referente ó análogo al género ballena y demas vivíparos. = *Cetáceos,* m. pl. Familia de vivíparos ó mamíferos, que viven en el mar; carecen de aletas posteriores, y abundan en los mares del Norte.

Κήτειος (*keéteios*): de κῆτος (*kéètos*) ballena.
L. CETACEUS.

Cetro, m. Varita corta y gruesa, precidsamente labrada, hecha de oro ú otra materia de valor, que usan los reyes y emperadores como insignia de su autoridad.

—— de σκέπτρον (*sképtron*) baston: de σκέπτω (*sképtoo*) yo me apoyo.
L. SCEPTRUM.

Cíclope, m. Cada uno de los gigantes que fingieron los poetas ser hijos del cielo y la tierra, de los cuales decian que tenian solo un ojo circular en medio de la frente.

Κύκλωψ (*kykloops*): de κύκλος (*kyklos*) círculo y ὤψ (*oóps*) ojo.
L. CYCLOPS.

Cielo, m. «El orbe diáfano que rodea la tierra, en el cual pa-

Κοῖλον (*koîlon*) cóncavo, hueco.

rece que se mueven los cuerpos celestes." — L. CŒLUM: *concavus*.

Cieno, m. Lodo hediondo y nauseabundo, formado generalmente en todo ó en parte por sustancias corrompidas. — *Κοινός* (*koinós*) impuro. L. CŒNUM.

Cilindro, m. *Geom.* Cuerpo sólido, largo y redondo en forma de columna, cuyas bases son planas. Sólido formado por la revolucion de un paralelógramo retángulo al rededor de uno de sus lados. — *Κύλινδρος* (*kylindros*) rollo: *κυλίνδω* (*kylíndoo*) revolver. L. CYLINDRUS.

Cínico, ca. adj. Epíteto aplicado á la secta de filósofos griegos, sin vergüenza alguna, de que fué fundador Antístenes, y partidario Diógenes. ‖ Inmoral, obsceno, impúdico, escandaloso; lo que ostenta lujo de impudor, y tiene á gala el desprecio de todo lo honesto; la más caracterizada, é insolente desvergüenza. — —— de *κύων* (*kyoon*) perro.

Círculo, m. *Geom.* El área ó superficie contenida dentro de la línea llamada circunferencia; ó superficie plana, limitada por una curva conocida con el nombre de circunferencia, cuyos puntos equidistan de un punto llamado centro. — *Κύκλος* (*kyklos*) cerco, ruedo perfecto. L. CYRCULUS.

D. y C.—*Acercar, Acorralar, Cerca, Cercanía, Cercano, Cercar, Cercenar, Cícladas, Ciclo, Cicloide, Circo, Circúito, Circulacion, Circular, Corral, Corrillo, Corro, Encíclica, Enciclopédico,* &c., *Semicircular, Semicírculo,* &c.

Cirugía, f. Arte de curar por medio de operaciones practicadas con las manos, ora solas, ora provistas de oportunos instrumentos. — *Χειρουργια* (*jeiroúrgia*) (*maniobra*): de *χείρ* (*jeír*) mano y *ἔργον* (*érgon*) obra. L. CHIRURGIA.

Cisma, s. Escicion, division ó separacion entre los individuos de un cuerpo, entre los miembros de alguna comunion social, religiosa, política, &c., que disienten al fin del mismo modo de pensar sobre que estribaba el edificio de su instituto.

Σχίσμα (*sjisma*) separacion, division.
L. SCHISMA.

Cítara, f. *Mús.* Instrumento músico algo semejante á la guitarra, pero más pequeño y redondo; tiene las cuerdas de alambre, y se toca con una pluma cortada.

Κιθάρα (*kizára*) lira, cítara.
L. CHITHARA: *lyra.*

Clero, m. Cuerpo moral constituido por todos los individuos consagrados al servicio y culto divino, en el cristianismo, por medio de las órdenes mayores ó menores, ó por haberse ligado con votos en alguna órden religiosa.

Κλῆρος (*kléèros*) suerte, patrimonio.
L. CLERUS: *patrimonium.*

Clima, m. *Geog.* Una de las zonas paralelas al ecuador, en que se divide el globo, segun la diferente duracion del dia en cada una de ellas. ‖ País, region, atendiendo á su temperatura.

Κλίμα (*klíma*) zona, clima.
L. CLIMA.

Clínica, f. *Med.* Estudio que se hace á la cabecera del enfermo, á fin de poner en práctica las teorías de la ciencia. = Parte de la medicina que trata de este mismo estudio. ‖ La sala ó local destinado en los hospitales para el indicado objeto.

Κλινική (*klinikeé*): de κλίνη (*klínee*) cama, y τέχνη (*téjnee*) arte.
L. CLINICA.

Cloroformo, m. *Quím.* Líquido incoloro de olor algo parecido al del éter, que se hace aspirar á los pacientes sometidos á operaciones quirúrgicas, para embotarles la sensibilidad.

—— de χλωρός (*jloorós*), verdoso, amarillento, y del L. FORMARE.

Coleóptero, m. *Entom.* Nombre dado á los insectos que tienen cuatro álas, de las cuales las dos superiores están en forma de estuche.

Κολεόπτεροι (*koleóptera*): de *κολεός* (*koleós*) vaina, y *πτερόν* (*pterón*) ala.

Cólera, f. *Fisiol.* Líquido más ó ménos consiste, de un color verdoso y de un olor nauseabundo; sinón. de *bílis* en el lenguaje técnico, y de *hiel*, en el comun ó vulgar.

Χολέρα (*joléra*) bílis: de *χολή* (*joleé*) hiel, y *ῥέω* (*rhéoo*) correr.
L. Cholera.

Colitis, f. *Patol.* Inflamacion del cólon.

—— de *κόλον* (*kólon*), intestino recto, é *ἴτις* (*itis*) inflamacion.

Coloso, m. Estatura de una magnitud que excede mucho á la natural, como fué la del coloso de Ródas. || Persona ó estatua de gigantescas formas, de extraordinarias y descomunales proporciones.

Κολοσσός (*kolossós*): de *κολός* (*kolós*), grande, y *ὄσσος* (*óssos*), vista.
L. Colossus.

Cometa, m. *Astron.* Cuerpo celeste y luminoso que recorre una órbita excéntrica. La atmósfera que le rodea le da una especie de cola, que unas veces se mira como barba, y otras como cabellera, segun sus diferentes caidas ó inclinaciones.

Κομήτης (*komeétees*), estrella con cabellera: de *κόμη* (*kómee*): cabello.
L. Cometa.

Coreografía, f. Arte de escribir el baile con ayuda de diferentes signos y figuras, ó caractéres especiales, designados para la denominacion de los pasos.

—— de *χορεία* (*joreía*), baile, y *γράφω* (*gráfoo*), escribir.

Corifeo, m. *Hist.* Jefe de los coros en las tragedias antiguas griegas y romanas. || fig. Jefe de una secta, de un partido, de una opinion, &c.

Κορυφαῖος (*koryfaíos*), jefe del coro: de *κορυφή* (*koryfeé*), coronilla.
L. Coryphæus.

Corografía, f. Ciencia que tiene por objeto describir una region ó un país, sin descender á los pormenores de la topografía. — *Χωρογραφία* (*joorografía*): de *χῶρος* (*jóòros*), region, lugar, y *γράφω* (*gráfoo*), escribir. L. CHOROGRAPHIA.

Cosmografía, f. Descripcion del mundo. ‖ Ciencia que enseña á conocer el globo que habitamos, considerado como cuerpo celeste y en relacion con los demas astros. — *Κοσμογραφία* (*kosmografía*): de *κόσμος* (*kósmos*), mundo, y *γράφω* (*gráfoo*), escribir. L. COSMOGRAPHIA.

Cosmopolita, m. Ciudadano del mundo; el que no adopta patria y vive indiferentemente en cualquier país, manifestando un mismo afecto hácia todos los hombres. — *Κοσμοπολίτης* (*kosmopolítees*): de *κόσμος* (*kósmos*): mundo, y *πολίτης* (*polítees*), ciudadano. L. COSMOPOLITA.

Cosmorama, m. Ilusion óptica, producida por un cristal convexo, que hace aparecer como real lo que sólo está pintado y figurado en un cuadro. — —— de *κόσμος* (*kósmos*), mundo, y *ὁράω* (*horáoo*), ver.

Coxalgia, f. *Patol.* Dolor en la cadera; afeccion sintomática de un reumatismo. — —— del L. *coxa*, cadera, y del gr. *ἄλγος* (*álgos*), dolor.

Crestomatía, f. Coleccion de trozos escogidos de diferentes autores, y coordinados de tal modo, que ofrecen á los principiantes dificultades progresivas, para iniciarlos por grados en el conocimiento de las lenguas antiguas. — —— de *χρῆστος* (*jréèstos*), útil, y *μάθησις* (*mázeesis*) enseñanza: de *μανθάνω* (*manzánoo*), aprender.

Criptógamo, ma, adj. *Bot.* Epíteto calificativo de las plantas, cuyos órganos reproductores — —— de *κρύπτω* (*kryptoo*), esconder, y *γαμέω* (*gaméoo*), casarse.

están ocultos ó son poco conocidos. || Género de plantas, cuyos órganos sexuales son muy imperceptibles.

Crisálida, f. Primera metamórfosis natural que experimenta la oruga, ántes de ser mariposa, y en su tránsito á la brillante existencia de formacion alada.

Χρυσαλλίς (*jrysallís*), oruga: de χρυσός (*jrysós*) oro.
L. CHRYSALLIDUS: *eruca.*

Crísis, f. Mutacion considerable que acaece en alguna enfermedad. Por ext. se dice del momento decisivo de un negocio grave y de consecuencias importantes.

Κρίσις (*krísis*), juicio: de κρίνω (*krínoo*), juzgar.
L. CRISIS.

D. y C.—*Acribar, Acribillar, Cernedero, Cerner,* &c., *Concerniente, Concernir, Concreto,* &c., *Criba, Cribar, Cribo,* &c., *Criterio, Crítica, Criticar, Criticastro, Crítico, Criticon,* &c., *Decretal, Decretar, Decreto,* &c., *Discernimiento, Discernir, Discrecion, Discrecional, Discreto, Excrecion, Excremental, Excrementar, Excremento, Excretar,* &c., *Indiscreto, Secrecion, Secretaría, Secretario, Secreto.*

Crisma, m. El aceite y bálsamo mezclados que los obispos consagran en el dia de Juéves Santo, para ungir á los que se bauticen y confirmen; á sus iguales en la ceremonia de la consagracion, y á todos los que se ordenen de presbíteros ó sacerdotes.

Χρίσμα (*jrísma*), óleo: de χρίω (*jríoo*), ungir.
L. CHRISMA.

Crisólito, m. *Miner.* Piedra preciosa, ménos dura que el topacio trasparente, diáfana, de color amarillo bajo verdoso.

Χρυσόλιθος (*jrysólizos*) de χρυσός (*jrysós*), oro, y λίθος (*lízos*), piedra.
L. CRYSOLITHUS.

Cromático, ca, adj. *Mús.* Que procede por semitonos. || m. Uno de los tres géneros de música de los antiguos.

Χρωματικός (*jroomatikós*), dar color: de χρῶμα (*jróòma*), color.
L. CHROMATICUS.

Crónica, f. Historia escrita con arreglo á la cronología ó al órden y sucesion de los tiempos.

Χρονικός (*jronikós*), épocas: de *χρόνος* (*jrónos*), tiempo.
L. CHRONICUS.

Cronómetro, m. Instrumento que sirve para medir el tiempo.

—— de *χρόνος* (*jrónos*), tiempo, y *μέτρον* (*métron*), medida.

D

Dacriópeo, ea, adj. *Med.* Calificacion que se da á toda sustancia que activa la secrecion del flúido lacrimal.

Δακρυοποιός (*dakryopoiós*): de *δάκρυ* (*dákry*), lágrima, y *ποιέω* (*poiéoo*), hacer.
L. DACRYOPŒUS.

Dáctilo, m. *Poes.* Pié de verso griego ó latino, compuesto de una sílaba larga, seguida de dos breves.

Δάκτυλος (*dáktylos*), dedo.
L. DACTYLUS.

Decálogo, m. Nombre del sagrado Código, que contiene los diez Mandamientos dados por Dios á Moisés en el Monte Sinaí.

Δεκάλογος (*dekálogos*). Decálogo: de *δέκα* (*déka*), diez, y *λόγος* (*lógos*), precepto.
L. DECALOGUS.

Decámetro, m. *Metrol.* Nueva medida de longitud, igual á diez metros.

—— de *δέκα* (*déka*), diez, y *μέτρον* (*métron*), medida.

Decasílabo, ba, adj. Compuesto de diez sílabas. || Se dice muy particularmente de las poe-

Δεκασύλλαβος (*dekasyllabos*): de *δέκα* (*déka*), diez, y *συλλαβή* (*syllabeé*)

sías, cuyos versos constan de diez sílabas. | sílaba: de συλλαμβάνω, comprender.

L. DECASYLLABUS.

Deletéreo, ea, adj. *Med.* Mortífero, venenoso, que ataca á la salud y priva de la vida con más ó ménos prontitud.

Δηλητήριος (*deeleeteerios*), nocivo: de δηλητήρ (*deeleeteer*), perjudicial.

L. DELETERIUS.

Demagogo, m. *Polít.* Cada uno de los individuos de un partido político, más ó ménos popular, dominados por la ambicion de mandar en él, y de obtener empleos administrativos.

Δημαγωγέω (*deemagoogéoo*): de δῆμος (*déèmos*), pueblo, y de ἄγω (*ágoo*), atraer.

L. DEMAGOGUS.

Democracia, f. *Polít.* Gobierno del pueblo, por el pueblo mismo; porque él ejerce la soberanía, decretando y sancionando las leyes que lo rigen.

Δημοκρατία (*deemokratía*): de δῆμος (*déèmos*), pueblo, y κράτος (*krátos*), poder.

L. DEMOCRATIA.

Demonio, m. Genio invisible que, segun algunos pueblos antiguos, presidia las acciones humanas, aconsejando á los hombres y velando por ellos.

Δαιμόνιος (*daimónios*), divino, inspirado.

L. DÆMONIUS.

Dermatiatría, f. *Med.* Curacion de las enfermedades de la piel.

—— de δέρμα (*dérma*), piel, y ἰατρεία (*iatreía*), medicina.

Desastre, m. Calamidad, desgracia, accidente funesto, ruinoso y deplorable.

—— voz c. del PREF. L. *des*, y del gr. ἄστρον (*ástron*), astro.

Desmologia, f. *Anat.* Tratado sobre los ligamentos.

—— de δεσμός (*desmós*), ligamento, y λόγος (*lógos*), tratado.

Deuteronomio, m. *Teol.* Así | Δευτερονόμιον (*deute-*

se llama el quinto libro del Pentateuco, por ser como una repeticion de los anteriores, una *segunda* publicacion de la ley: *segunda-norma*, segunda ley. *ronómion*): de δεύτερος (*deúteros*), segundo, y νόμος (*nómos*), ley.

L. DEUTERONOMIUM.

Diabétes, m. *Patol.* Enfermedad que consiste en una excesiva evacuacion por la via urinaria.

Διαβήτης (*diabeétees*), de διά-βαίνω (*diá-bainoo*) pasar.

Diablo, m. Nombre genérico extensivo á todos y cada uno de los espíritus rebeldes ó demonios, que fueron lanzados al abismo, en castigo de su inaudita temeridad.

Διάβολος (*diábolos*), calumniador: de διαβάλλω (*diáballoo*), maldecir.

L. DIABOLUS.

Diácono, m. Ministro eclesiástico, y de grado segundo en dignidad, inmediato al sacerdocio.

Διάκονος (*diákonos*), sirviente: de διά (*diá*), de, y κονέω (*konéoo*), tener cuidado.

L. DIACONUS.

Diadema, s. f. Faja, banda ó cinta que antiguamente ceñia la cabeza de los reyes y emperadores, por insignia de su dignidad.

Διάδημα (*diádeema*): de Διά (*diá*), de, y δέω (*déoo*), ligar alrededor.

L. DIADEMA.

Diáfano, na, adj. Que se trasparenta clara y luminosamente, que trasmite con abundancia y pureza la luz á través de su cuerpo, como el cristal.

Διαφανής (*diafaneés*): trasparente: de διά-φαίνω (*diá-fainoo*), traslucir.

L. DIAPHANO: *perlucidus.*

Diagnóstico, ca, adj. Concerniente ó relativo á la diagnóstica. || m. El conjunto de signos que sirven para determinar y fijar el carácter sintomático, espe-

Διαγνωστικός (*diagnoostikós*)): de διά (*diá*), por, y γιγνώσκω (*gignoóskoo*), conocer.

L. DIAGNOSTICUS.

cífico, peculiar de una dolencia, enfermedad ó afeccion. || Parte de la medicina sumamente importante.

Diagonal, adj. *Geom.* Que va desde el vértice del ángulo de un paralelógramo, ú otra figura rectilínea, al vértice del ángulo opuesto. = f. La línea recta que en una figura ó en un cuerpo, va de un ángulo á otro, que no sea su inmediato, ó atravesando y dividiendo en dos triángulos la superficie que recorre, si es cuadrada; en dos porciones equivalentes, si es irregular.

—— de διά (*diá*), al través, y γωνία (*goonía*), ángulo.

Dialéctica, f. Arte de dirigir lógicamente el raciocinio, el discurso.

Διαλεκτική (*dialektikeé*): de διαλέγω (*dialégoo*), conversar.

Dialecto, m. Lenguaje que tiene con otro, ú otros idiomas, un orígen comun, aunque se diferencie en las desinencias ó en otra circunstancia de sintáxis, pronunciacion, &c.

Διάλεκτος (*diálektos*): de διά (*diá*), por, y λέγω (*légoo*), hablar.
L. Dialectus.

Diámetro, m. *Geom.* La línea recta que pasa por el centro del círculo, y termina en la circunferencia, dividiéndolo en dos partes iguales.

Διάμετρος (*diámetros*): de διά (*diá*), al través, y μέτρον (*métron*), medida.
L. Diametrus.

Diapason, m. *Mús.* El intervalo que consta de cinco tonos, tres mayores y dos menores, y de dos semitonos mayores. = Serie de notas vocales ó instrumentales, que puede dar de sí la voz ó el instrumento músico.

—— de διά (*diá*), por, y πᾶς (*pás*), todo.

Diarrea, f. *Med.* Enfermedad que consiste en evacuaciones de vientre, líquidas y frecuentes.

Διάρροια (*diárrhoia*), correr abundantemente: de διά (*diá*), al través, y ῥέω (*rhéoo*), correr.
L. Diarrhœa.

Diástole, m. *Anat.* Estado de dilatacion del corazon y de las arterias al tiempo de dar paso á la sangre en el acto de la circulacion. Es contraposicion de *sístole* ó estado de compresion de dichos órganos cuando se vacían de sangre.

Διαστολή (*diastoleé*), separacion: de *διά-στέλλω* (*diá-stélloo*), separar.
L. DIASTOLE.

Diatriba, f. Invectiva, sátira, especie mordaz, dicho malignamente detractor, suposicion injuriosa, sarcásticamente formulada, &c.

—— de *διά-τρίβω* (*diá-tríboo*), inventar.
L. DIATRIBA.

Didáctica, f. *Filol.* Arte de enseñar, de exponer regularmente y con método los principios de una ciencia, las reglas y preceptos de un arte, &c.

—— de *διδάσκω* (*didáskoo*), enseñar.

Didascalia, f. *Filos.* Conjunto metódico ú ordenado de reglas, preceptos, instrucciones, apotegmas y teorías doctrinarias de una ciencia ó arte.

Διδασκαλία (*didaskalía*): de *διδάσκω* (*didáskoo*), enseñar.
L. DIDASCALIA.

Diéresis, f. *Gram.* y *Poes.* Division de un diptongo en dos sílabas. || Signo que consiste en dos puntos sobre una vocal, para que se pronuncie con independencia de otra que inmediatamente la acompañe.

Διαίρεσις (*diaíresis*), separacion: de *διαιρέω* (*diairéoo*), dividir.
L. DIÆRESIS.

Dilema, m. *Lóg.* Argumento que consiste en proposiciones disyuntivas, contrarias entre sí, con una conclusion que se deduce de cualquiera de ellas en contra de alguna opinion ó creencia; de manera que, negadas ó concedidas, siempre queda demostrado lo que se intenta probar.

Δίλημμα (*díleemma*): de *δίς* (*dís*), dos, y *λαμβάνω* (*lambánoo*), comprender.
L. DILEMMA.

Dinámica, f. *Fís.* Ciencia que trata de las fuerzas que obran sobre los cuerpos y de las leyes del movimiento.

Δυναμικὴ (*dynamikeé*): de *δύναμις* (*dynamis*), fuerza: de *δυνάω*, poder.
L. DYNAMICA.

Dinastía, f. Serie de príncipes, reyes ó emperadores pertenecientes á la misma sangre, estirpe ó familia, que reinaron ó reinan por sucesion uno en pos de otro.

Δυναστεία (*dynasteía*): de *δυνάω* (*dynáoo*), poder
L. DYNASTIA.

Diócesis, f. El distrito ó territorio en que ejerce jurisdiccion espiritual un obispo ó arzobispo. ‖ Antig. rom. Nombre de los nueve departamentos territoriales de las provincias de Asia.

Διοίκησις (*dioíkeesis*), administracion: de *διοικέω* (*dioikéoo*), administrar: de *οἶκος* (*oîkos*), casa.
L. DIŒCESIS.

Dióptrica, f. *Fís.* Parte de la física que trata de las propiedades de la luz refractada al atravesar medios de diferente densidad.

Διοπτρικὴ (*dioptrikeé*): de *διά* (*diá*), al través, y *ὄπτομαι* (*óptomai*), ver.
L. DIOPTRICA.

Diorama, m. Espectáculo óptico que consiste en una exposicion de cuadros ó vistas pintadas, las cuales, en lugar de ser circulares, están extendidas en un plano recto vertical, de modo que puedan variar los tonos generales y locales, modificando con destreza el juego de la luz, y produciendo en algunos puntos, ó en el cuadro entero, todos los efectos luminosos, naturales ó artificiales.

—— de *διοράω* (*dioráoo*), examinar: de *διά* (*diá*), al través, y *ὁράω* (*horáoo*), ver.
L. DIORAMA.

Dios, m. Nombre del Supremo Sér, Criador del Universo, que lo conserva y rige con sólo

Διός (*Diós*), g. de *Ζεύς* (*zeús*), Júpiter.
L. DEUS: ant. DIUS.

su voluntad. || Entre los gentiles se dió este nombre á cualquiera de las falsas deidades que veneraban.

Diptongo, m. *Gram.* La union de dos vocales que siempre se pronuncian en un solo tiempo, y forman ó constituyen una sola sílaba.

Δίφθογγος (*dífzongos*) doble sonido: de *δίς* (*dís*) dos y *φθόγγος* (*fzóngos*) sonido.
L. Diphthongus.

Díscolo, la, adj. Rebelde, incorregible, desobediente, indócil, turbulento, revoltoso, perturbador de la paz, &c.

Δύσκολος (*dyskolos*) quejumbroso: de *δύς* (*dys*) difícil, y *κόλον* (*kólon*) alimento.
L. Dyscolus.

Disentería, f. *Med.* Inflamacion de los intestinos y entrañas; flujo de vientre, con pujos y alguna mezcla de sangre.

Δυσεντερία (*dysentería*) de *δύς* (*dys*) dificultad, y *ἔντερον* (*énteron*) entraña.
L. Dysenteria.

Disloquia, f. *Patol.* Dificultad en la emision del flujo loquial; supresion de esta evacuacion.

Δυσλοχεία (*dislojeía*): de *δύς* (*dys*) difícil, y *λοχεία* (*lojeía*) parto.
L. Dyslochia.

Dístico, m. *Poét.* Composicion métrica de la poesía latina, que consta de dos versos.

Δίστιχος (*dístijos*): de *δίς* (*dís*) dos, y *στίχος* (*stíjos*) verso.
L. Distichus.

Diuresis, f. *Patol.* Secrecion abundante de orina.

— de *διά* (*diá*) por, y *οὐρέω* (*ouréo*) orinar.

Docimasia, f. *Quím.* Arte de determinar por medio de ensayos variados, pero hechos en pequeño, la naturaleza y proporciones del metal contenido en un mineral.

Δοκιμασία (*dokimasía*): de *δοκιμάζω* (*dokimázoo*) examinar.
L. Docimasia.

Dogma, m. Proposicion evi-

Δόγμα (*dógma*) edicto,

dente é innegable así en filosofía como en religion. || Verdad, creencia que sirve de base á un sistema filosófico, á una doctrina ó á una religion.

decreto: de δοκέω (*dokéoo*) pensar, probar.
L. DOGMA.

Dos, adj. núm. cardinal, equivalente á uno más uno, *ó dos unidades.* || m. El guarismo con que se escribe y lo expresa.

Δύω (*dyoo*) dos.
L. DYO.

Dósis, f. Cantidad determinada por peso ó medida de una medicina. || Cantidad determinada de cualquiera cosa.

Δόσις (*dósis*): de δίδομι (*dídomi*) dar.

Dote, s. m. y f. El caudal que se asigna á la mujer cuando se casa ó entra en un convento. || fig. Don de la naturaleza, excelencia moral de alguna persona, en cuyo caso se usa con especialidad en plural.

—— de δόσις (*dósis*) donacion, regalo.

Drama, m. Nombre genérico de las composiciones literarias dialogadas, en que se representa una accion por los personajes que introduce el poeta.

Δρᾶμα (*drâma*) drama: de δράω (*dráoo*) hacer, ejecutar.
L. DRAMA.

Dramaturgo, m. Autor de dramas, especialmente de los trágicos.

Δραματουργός (*dramatourgós*) de δρᾶμα (*drâma*) drama, y ἔργον (*érgon*) obra.
L. DRAMATURGUS.

Dualismo, m. *Filos.* Doctrina que admite en el universo dos principios activos, el genio del bien y el del mal en lucha perpetua uno con otro. || La creencia en dos dioses, uno bueno y otro malo.

—— de δύω (*dyoo*) dos, y θεός (*zeós*) Dios.

Dulía, f. *Rel.* Culto que se tributa á los santos. || ant. El he-

Δουλεία (*douleía*) servidumbre: de δοῦλος (*doû-

cho ó el ejercicio de servir. Entiéndese particularmente del servir con cierta dependencia humillante. || La esclavitud ó el estado de siervo. || Cosa parecida á la esclavitud; género de opresion á duras penas tolerable, &c.

los), esclavo, sirviente.

L. DULIA.

E

Ébano, m. *Bot.* Nombre genérico de muchas especies de maderas ordinariamente negras, duras y susceptibles de un hermoso pulimento.

Ἔβενος (*ébenos*): del egipcio BO, palo, y NOUN, negro.

L. EBENUS.

Eclampsia, f. *Patol.* Especie de epilepsia accidental que acomete generalmente á los niños y á algunas mujeres histéricas.

Ἔκλαμψις (*éklampsis*): de ἐκ-λάμπω (*ek-lámpoo*) prorumpir con fuerza.

L. ECLAMPSIS.

Eclipse, m. *Astron.* La desaparicion pasajera, más ó ménos completa, de la luz reflejada de un planeta, por la inmersion de éste en la sombra que el mismo traza.

Ἔκλειψις (*ékleipsis*) privacion: de ἐκ-λείπω (*ék-leípoo*) omitir.

L. ECLIPSIS.

Economía, f. Uso prudente, metódico y previsor de los bienes y recursos propios, que establece el órden en los gastos, en la administracion de lo que uno tiene y en la entendida distribucion del tiempo, &c.

Οἰκονομία (*oikonomía*) administracion doméstica: de οἶκος (*oîkos*) casa, y νόμος (*nómos*) ley.

L. ŒCONOMIA.

Ectimo, m. *Med.* Pústula, tubérculo fugaz. — Ἔκθυμα (*ékzyma*) pústula. L. ECTHYMA.

Ectimosis, f. *Patol.* Agitacion, ebullicion de la sangre. — de ἔκθυμος (*ékzymos*), vivo.

Ectrópion, m. *Med.* Salida ó inversion de los párpados hácia fuera, de modo que no pueden cubrir completamente el globo del ojo. — de ἐκ-τρέπω (*ektrépoo*), voltear.

Ecuménico, ca. adj. Universal, general. ‖ *Concilio ecuménico ó Concilio general.* ‖ *Patriarca ecuménico;* título que toman los patriarcas griegos. — de οἰκουμένη (*oikouménee*) la tierra habitada: de οἶκος (*oîkos*) casa. L. ŒCUMENICUS.

Eczema, f. *Med.* Pústula que causa calor urente. — de ἐκζέω (*ekzéoo*) tener erupciones: de ζέμα ebullicion.

Edema, m. *Patol.* Tumor difuso, sin enrojecimiento, ni tension, ni dolor, formado por la serosidad infiltrada en el tejido celular. — Οἴδημα (*oídeema*) tumor: de οἰδάω (*oidáoo*) hincharse. L. ŒDEMA.

Efímero, ra. adj. Que dura un solo dia. ‖ fig. Pasajero, transitorio, fugaz, que desaparece pronto, ó dura muy poco. ‖ Inconstante, inseguro, sujeto á mil contratiempos é incidentes. — Ἐφήμερος (*efeémeros*), de un solo dia: de ἐπί (*epí*) de, y ἡμέρα (*heeméra*) dia. L. EPHEMERIDES.

Egida, f. fig. Proteccion, amparo, defensa. ‖ Escudo de Minerva, cubierto con la piel de la cabra Amaltea. — Αἰγίς (*aigís*) piel de cabra: de αἴξ (*aíx*) cabra. L. ÆGIS.

Egoista, s. El que sólo cuida de sí mismo, atendiendo únicamente á su propio interés, desentendiéndose del de los demas. —— de ἐγώ (*egoó*) yo. Át. ἔγωγε (*égooge*).

Electricidad, f. *Fís.* Propiedad que tienen algunos cuerpos de presentar ciertos fenómenos; tales como el desprendimiento de chispas luminosas, atraccion y repulsion de cuerpos ligeros, descomposicion de algunas sustancias, y conmocion del sistema nervioso, si obran en el organismo. —— de ἤλεκτρόν (*eelektrón*), ámbar.

Elegía, f. Poema corto, en que se refieren cosas tristes, especialmente en materias amorosas. Ἐλεγεῖα (*elegeîa*) queja. L. Elegia.

Elípsis, f. *Gram.* Figura de construccion que consiste en suprimir de alguna frase una ó mas palabras, sin perjudicar á su claridad, y aumentando su precision á costa de la completa construccion gramatical. Ἔλλειψις (*élleipsis*) omision: de λείπω (*leípoo*) omitir. L. Ellipsis.

Elíseo, m. *Mit.* Morada deliciosa destinada para los manes de los hombres virtuosos, distinguidos por sus hazañas, ó por algun otro mérito. ‖ fig. Sitio delicioso, donde se goza del espectáculo encantador de una naturaleza siempre lozana y risueña. Ἠλύσιον (*eelysion*) lugar de delicias. L. Elysium.

Elision, f. *Gram.* Supresion de la última vocal de una palabra, cuando la siguiente empieza tambien con vocal. —— de δελέω (*deléoo*) quebrar, romper. L. Elisio.

Emblema, m. Figura simbólica alusiva á alguna cosa, acompañada por lo comun de lemas ó inscripciones á lo que se quiere Ἔμβλημα (*émbleema*) figura simbólica: de ἐν-βάλλω (*en-bállo*) tirar, arrojar.

significar. || Cifras ó imágenes de significacion secreta.

L. EMBLEMA.

Embolismo, m. Intercalacion de un décimotercio mes al año lunar para igualarlo con el solar. || fig. Embuste, enredo, chisme con que se indispone al ánimo de alguno. = Lo que está muy enredado y confuso.

—— de ἐμβάλλω (*embálloo*), confusion.

Embrion, m. El principio informe de una cosa, que *está en sus principios y sin el órden y perfecto desarrollo que debe tener.* || fig. Cualquiera cosa informe, ó el conjunto de cosas que están sin órden, método ni disposicion.

Ἔμβρυον (*émbryon*): de ἐν-βρύω (*en-bryoo*) germinar.

L. EMBRYUM.

Emético, ca. adj. Calificacion de las sales cuya base es el emético.=Que promueve el vómito. || En este sentido suele usarse como sustantivo.

Ἐμετικός (*emetikós*) vomitivo: de ἐμέω (*eméoo*) vomitar.

L. EMETICUS.

Empiema, f. *Med.* Coleccion de pus, formada interiormente y encerrada en una cavidad.

Ἐμπύημα (*empyeema*) úlcera interior: de ἐν, con y πύον (*pyon*) pus.

L. EMPYEMA.

Empírico, ca. adj. Concerniente al empirismo. || Sistema filosófico, segun el cual todos los conocimientos humanos son únicamente debidos á la experiencia, negando en el alma toda idea que no haya entrado por los sentidos.

Ἐμπειρικός (*empeirikós*) de ἐμπειρία (*empeiría*) experiencia: πεῖρα (*peíra*) prueba.

L. EMPIRICUS.

Emporio, m. Antig. rom. Lugar donde los Romanos establecian un mercado. || Poblacion célebre, rica, opulenta, concurrida por gente de diversas naciones, y en la que se ejerce un considerable comercio.

Ἐμπορέω (*emporéoo*) comprar.

L. EMPORIUM.

Enálage, f. *Gram.* Figura que consiste en mudar los accidentes de las partes de la oracion, usando por ejemplo, un caso ó un tiempo por otro.

Ἐναλλαγή (*enallageé*) cambio: de ἐν-ἀλάσσω (*en-alássoo*) conmutar.
L. ENALLAGE.

Encefalitis, f. *Patol.* Inflamacion del encéfalo ó de la sustancia del cerebro.

—— de ἐν (*en*) κεφαλή (*kefaleé*) cabeza, é ίτις (*ítis*) inflamacion.

Encéfalo, m. *Anat.* Nombre con que se designa el cerebro en general, pero bajo el que más comunmente se comprende el conjunto de centros nerviosos contenidos en el cráneo y en la columna vertebral. || Es lo que vulgarmente se llama *sesos.*

—— de ἐν-κεφαλή (*en-kefaleé*) en la cabeza.

Encíclico, ca. adj. Que tiene la figura de círculo. || fig. Que circula. En este sentido se aplica á las cartas que dirige el Papa al clero, cuando quiere dar á conocer sus ideas sobre algun punto de doctrina.

Ἐγκύκλιος (*enkyklios*): de ἐν (*en*), y κύκλος (*kyklos*) círculo.
L. ENCYCLICUS.

Enciclopedia, f. Nombre que daban los Griegos al encadenamiento de todas las nociones que habian de entrar en la educacion de un hombre que nada debe ignorar de lo que le concierne. || Ciencia universal, enseñanza de todos los conocimientos humanos.

Ἐγκυκλοπαιδεῖα (*enkyklopaideía*): de ἐν (*en*), κύκλος (*kyklos*) círculo, y παιδεῖα (*paideía*) enseñanza.—ENCYCLOPÆDIA.

Enclítico, ca. adj. *Gram.* Epíteto de las voces que apoyándose al fin de otras, forman al parecer una sola palabra con ellas.

Ἐκκλίνω (*ekklínoo*) inclinarse á.

Endémico, ca. adj. Propio ó peculiar de un país; hablando de los males estacionarios y per-

Ἐνδήμιος (*endeémios*) que permanece en la ciudad, de ἐν (*en*), y δῆμος

manentes, propios del clima de alguna region, que afectan en general á la mayoría de sus moradores. | (*déèmos*) pueblo. L. ENDEMIUS.

Endérmico, ca. adj. *Med.* Dícese de un método curativo, que consiste en aplicar los medicamentos á la superficie del dermis, oportunamente preparada al efecto. | —— de ἐν (*en*), y δέρμα (*dérma*) piel.

Endocardio, m. *Anat.* Nombre de la membrana que cubre las paredes interiores del corazon. | —— de ἐν (*en*), y καρδία (*kardía*) corazon.

Endósmosis, f. *Fís.* Doble corriente que se establece entre dos líquidos de diferente densidad, separados por una especie de pared membranosa. | —— ἔνδον (*éndon*) en lo interior, y ὄσμωσις (*ósmosis*) olfato.

Energía, f. Vehemencia, eficacia, actividad, ahinco, vigor, virtud ó fuerza. ‖ Entereza, teson, resolucion. ‖ Brio, espíritu, denuedo, aliento, esfuerzo, ánimo, &c. | Ἐνέργεια (*enérgeia*), eficacia: de ἐνεργέω (*energéoo*), trabajar, hacer. L. ENERGIA.

Énfasis, f. *Retór.* Figura que sirve para dar á entender más de lo que significan las palabras con que se expresa alguna cosa. ‖ fig. Afectacion exagerada en la expresion, en el tono de la voz, en el gesto. | Ἔμφασις (*émfasis*), significacion: de ἐν-φαίνω (*en-faínoo*), mostrar. L. EMPHASIS.

Enfisema, m. *Patol.* Tumor general ó parcial, formado por gases introducidos ó desarrollados en el tejido celular de los órganos. | Ἐμφύσημα (*emfyseema*): de ἐν (*en*), y φύω (*fyoo*), producir. L. EMPHYSEMA.

Enfitéusis, f. Enajenamiento del dominio de alguna pose- | —— de ἐν-φυτεύω (*enfyteúoo*), plantar.

sion, mediante una renta anual, pagada al enajenante, quien conserva el dominio directo.

Enigma, m. Exposicion de alguna cosa, en términos metafóricos ó artificiosos, que se propone para su resolucion. ‖ fig. Sentencia oscura, misterio, cosa difícil de desenredar ó de entender.

Αἴνιγμα (*aínigma*), oscuridad: de αἰνίσσω (*ainíssoo*), oscurecer: de αἶνος (*aínos*), proverbio.
L. ÆNIGMA.

Enquimosis, f. *Med.* Efusion súbita de la sangre en los vasos cutáneos, causada por una conmocion violenta, como la alegría, la cólera, etc.

Ἐγχύμωσις (*enjymoosis*): de ἐγχυμόω (*enjymóoo*), derramar.
L. ENCHYMOSIS.

Enquirídion, m. Especie de librito ó manual que contiene varios preceptos, máximas ó sentencias instructivas.

Ἐγχειρίδιον (*enjeirídion*): de ἐν (*en*), y χείρ (*jeír*), mano.
L. ENCHIRIDIUM.

Enteralgía, f. *Med.* Dolor agudo en los intestinos.

Ἐντεραλγία (*enteralgía*): de ἔντερον (*énteron*), intestino, y ἄλγος (*álgos*), dolor.
L. ENTERALGIA.

Enteritis, f. *Med.* Inflamacion ó irritacion de la membrana interna de los intestinos, que puede propagarse á todo su grueso.

—— de ἔντερον (*énteron*), intestino, é ἴτις (*ítis*), inflamacion.

Entimema, m. *Filos.* Especie de silogismo imperfecto, que consta solamente de dos proposiciones: la primera llamada antecendente, y la segunda consiguiente; por ejemplo: *el sol alumbra, luego es de dia.*

Ἐνθύμημα (*enzymeema*) concepto: de ἐν-θυμός (*en-zymós*), presencia de ánimo.
L. ENTHYMEMA.

Entomología, f. *Hist. nat.* Ramo interesantísimo de la zoología, que trata de los insectos, de su historia, naturaleza, propiedades, &c.

—— de ἔντομα (*éntoma*), insecto: de ἐν-τέμνω (*en-témnoo*), cortar, y λόγος (*lógos*), discurso.

Entusiasmo, m. Furor apasionado por algun objeto que seduce, sorprende, cautiva, arrebata. || El fuego, la vehemencia, el vigor, el calor con que se expresan, de palabra ó por escrito, los que parecen inspirados. || La fe que se tiene en alguna persona ó cosa, y que mueve á encomiarla con tono enfático, ponderativo, hiperbólico.

Ἐνθουσιασμός (*enzousiasmós*), admiracion extremeda: de ἐν-θεός (*en-zeós*), en Dios.

L. ENTHUSIASMUS.

Enzootia, f. *Patol.* Afeccion secundaria, originada por la aglomeracion de gusanillos en una parte del cuerpo, á que dió orígen otra afeccion primitiva, como úlcera, herida, &c.

—— de ἐν-ζῶον (*en-zóon*), en los animales.

Epacta, f. *Filol.* El número de dias en que el año solar excede al lunar comun de doce lunaciones, ó el número de dias que la luna de Diciembre tiene en el primero de Enero, contados desde el último novilunio.

Ἐπακτός (*epaktós*), intercalado: de ἐπάγω (*epágoo*), introducir, añadir: de ἐπί y ἄγω.

L. EPACTA.

Epiceno, na, adj. *Gram.* Dícese de los nombres que bajo una misma terminacion comprenden ambos sexos; v. g.: *águila, raton, milano*, &c.

Ἐπίκοινος (*epíkoinos*), comun: de ἐπί (*epí*), sobre, y κοίνός (*koínos*), comun.

L. EPICŒNUS.

Epiciclo, m. *Astron.* Círculo cuyo centro se supone estar en la circunferencia de otro.

—— de ἐπί (*epí*), sobre, y κύκλος (*kyklos*), círculo.

Épico, ca, adj. Propio de la epopeya, concerniente ó relativo

—— de ἔπος (*épos*) verso, palabra.

á la poesía heróica, á los poemas, como la *Araucana*, &c. || Elevado, sublime en conceptos poéticos.

Epidemia, f. Enfermedad que aflige y atribula por algun tiempo á cualquiera poblacion ó comarca, atacando simultáneamente considerable número de personas, y propagándose, por la comunicacion ó contacto, con la causa comun y accidental de que proviene.

'Επιδημία (*epideemía*), lo que está en el pueblo: de ἐπί (*epí*), entre, y δῆμος (*dèèmos*), pueblo.
L. Epidemia.

Epidermis, f. *Anat.* Membrana exterior que cubre el cútis. = Sustancia seca, blanquecina y semitrasparente en el estado normal, que forma la última membrana ó capa conocida entre los anatómicos con el nombre de cutícula ó sobre-cútis.

'Επίδερμις (*epídermis*), la piel exterior: de ἐπί (*epí*), sobre, y δέρμα (*dérma*), piel.
L. Epidermis.

Epifanía, f. Aparicion ó manifestacion. Se denomina tambien de la Adoracion de los Reyes Magos, porque los personajes adoradores del Niño Dios en el portal de Belen, eran unos monarcas muy sabios del Oriente, y los más profundos astrónomos de su siglo.

'Επιφάνεια (*epifáneia*), aparicion: de φαίνομαι (*faínomai*), aparecer, manifestarse.
L. Epiphania.

Epigastrio, m. *Anat.* Parte de la region superior del abdómen, que se extiende desde el apéndice ó ternilla xifóides hasta dos traveses de dedo por encima del ombligo, y situada entre los hipocondrios, formando con ellos toda la region epigástrica.

'Επιγάστριον (*epigástrion*: de ἐπί (*epí*), sobre, y γαστήρ (*gasteér*), estómago, vientre.
L. Epigastrium.

Epígrafe, m. El resúmen que precede á un capítulo, párra-

'Επιγραφή (*epigrafeé*), inscripcion: de ἐπί (*epí*),

fo ó discurso. || La sentencia ó máxima que ponen los autores ó escritores á la cabeza de un escrito.

sobre, y γράφω (*gráfoo*), escribir.

L. EPIGRAFE.

Epígrama, m. Composicion poética, breve y aguda ó ingeniosa, hecha en alabanza, burla ó vituperio de alguna persona, de alguna cosa. Comunmente el epígrama se usa en fina sátira y con delicado aticismo.

Ἐπίγραμμα (*epígramma*), inscripcion: de ἐπί (*epí*), sobre, y γράμμα (*grámma*), letra.

L. EPIGRAMMA.

Epilepsia, f. *Med.* Enfermedad cerebral, que se manifiesta por accesos más ó ménos frecuentes, acompañados de violentas convulsiones y subseguidos de estertor, con suspension total de las funciones sensitivas é intelectuales.

Ἐπιληψία (*epileepsía*), sorprender: de ἐπί-λαμβάνω (*epí-lambánoo*), sobrecoger: ό λῆψις, asimiento.

L. EPILEPSIA.

Epílogo, m. *Retór.* Conclusion del discurso, en que sucinta y compendiosamente se recapitula cuanto se ha dicho, con sencillez enérgica, para que se quede mejor impreso en la memoria y produzca el efecto apetecido.

Ἐπίλογος (*epílogos*): de ἐπί (*epí*), despues, y λόγος (*lógos*), discurso.

L. EPILOGUS.

Episodio, m. Accion secundaria y como extraña respecto de la principal; pero sin carecer de cierta dependencia, conexion y enlace con ella, para hacer más vario, adornado, ameno, entretenido y divertido el asunto de que se trata.

Ἐπεισόδιος (*epeisódios*), accesorio: de ἐπί (*epí*), ademas, y εἴσοδος (*eísodos*), llegada, entrada: de ὁδός (*hodós*), camino.

L. EPISODIUM.

Epístasis, f. *Med.* Materia suspendida en la superficie de la orina.

—— de ἐπί-στάζω (*epí-stázoo*), gotear con frecuencia.

Epitafio, m. La inscripcion que se pone en la lápida ó lámina de un sepulcro. ‖ Las palabras que se graban sobre una sepultura. ‖ *Art.* Trabajo de escultura, destinado al adorno de una tumba.

Ἐπιτάφιος (*epitáfios*), fúnebre: de ἐπί (*epí*), sobre, y τάφος (*táfos*), tumba.

L. EPITAPHIUS.

Epitalamio, m. El canto ó himno compuesto en celebridad de alguna boda; especialmente si son jóvenes los recien casados.

Ἐπιθαλάμιος (*epizalámios*), nupcial: de ἐπί (*epí*), de, y θάλαμος (*zálamos*), tálamo, alcoba.

L. EPITHALAMIUS.

Epíteto, m. El adjetivo que se añade al sustantivo, para expresion de alguna cualidad que se le atribuye. ‖ Por ext. Título, renombre, dictado, &c.

Ἐπίθετος (*epízetos*) añadido: de ἐπί (*epí*), sobre, y θέσις (*zésis*), posicion.

L. EPITHETUS.

Epítome, m. Resúmen, compendio, recapitulacion en extracto de una obra literaria ó científica, en que se recoge y reasume lo principal, lo más importante, esencial y de mayor sustancia de toda ella.

Ἐπιτομή (*epitomeé*), compendio: de ἐπί (*epí*), re, y τομή (*tomeé*), cortada.

L. EPITOME.

Epizootia, f. Enfermedad contagiosa, extensiva á un gran número de animales, de una misma especie ó de varias, que los ataca simultáneamente aun en distantes puntos colocados.

—— de ἐπί (*epí*), entre, y ζῶον (*zóοon*), animal.

Época, f. Punto fijo, espacio dado ó determinado de tiempo, del cual se empieza á numerar los años con perceptible y seguro enlazamiento cronológico.

Ἐποχή (*epojeé*), retencion: de ἐπί (*epí*), de, y ἔχω (*éjoo*), tener.

L. EPOCHA.

Épodo, m. *Poes.* Último ver-

Ἐπῳδός (*epoodós*), can-

so de una estancia, repetido varias veces. || *Liter.* y *Poes.* ant. Tercera parte de un canto. = Composicion en metros líricos, pareados ó alternados de largos y cortos, de grandes y pequeños.

to final: de ἐπί (*epí*), ademas, y ᾄδω (*ádoo*), cantar.

L. Epodus.

Epopeya, f. Poema épico, sublime, heróico; obra la más elevada que puede emprender el hombre. En la epopeya, el principal objeto tiende á describir la accion más ilustre de un héroe, embelleciendo el asunto con las galas del genio.

Ἐποποιΐα (*epopoiïa*), verso heróico: de ἔπος (*épos*), verso: ἔπω (*époo*), decir, y ποιέω (*poiéoo*), hacer.

L. Epopœia.

Equimosis, m. *Patol.* Extravasacion de sangre en el tejido celular, debida al choque violento de la parte del cuerpo donde se halla, con un cuerpo extraño.

Ἐκχύμοσις (*ekjymosis*), derrame de sangre: de ἐκ (*ek*), y χύμος (*jymos*). jugo.

L Ecchymosis.

Equinoftalmía, f. *Cir.* Inflamacion de los párpados, en la que se erizan las pestañas.

Ἐχινοφθαλμία (*ejinofzalmía*): de ἐχῖνος (*ejînos*), erizo, y ὀφθαλμός (*ofzalmós*), ojo.

L. Echinophthalmia.

Erisipela, f. *Med.* Enfermedad que consiste en inflamacion de la sangre, y se descubre por el color encendido y por algunos granos en el cútis.

Ἐρυσίπελας (*erysípelas*): de ἐρυθρός (*eryzrós*), colorado, y πέλλα (*pélla*), piel.

L. Erysipela.

Ermita, f. Especie de santuario ó capilla, situada por lo comun en despoblado. || Por ext. Celda solitaria y apartada del tráfago mundano.

Ἐρεμίτης (*eremítees*), solitario: de ἔρημος (*éreemos*), desierto.

L. Ermita.

Erpetologia, f. Parte de la

—— de ἑρπετός (*her-*

zoología y de la historia natural, exclusivamente dedicada al exámen analítico y científico de los reptiles. | *petós*), reptil: de ἑρπέω (*herpéoo*), arrastrarse, y λόγος (*lógos*), discurso.

Escaleno, adj. m. *Geom.* Dícese del triángulo cuyos lados son todos desiguales entre sí. | Σκαληνός (*skaleenós*), cojo: de σκάζω (*skázoo*), cojear.
L. SCALENUS.

Escéptico, ca, adj. Se aplica al filósofo que hace profesion de dudar de todo, hasta de su propia existencia. || La secta filosófica. | Σκεπτικός (*skeptikós*), contemplador: de σκέπτομαι (*sképtomai*), yo considero.
L. SCEPTICUS.

Escolio, m. Interpretacion y declaracion breve de alguna sentencia oscura ó dificultosa de entender. | Σχόλιον (*sjólion*), nota: de σχολή (*sjoleé*), trabajo literario.
L. SCHOLIUM.

Esfenóides, adj. *Anat.* Encajado á manera de cuña. = m. Hueso impar, simétrico en sí, dividido en dos grupos, que se subdividen en mayores y menores. El esfenóides está enclavado en medio de los huesos del cráneo. | Σφηνοειδή (*sfeenoeideé*), de σφήν (*sfeén*) cuña, y y εἶδος (*eîdos*), forma.
L. SPHENOIDE.

Esfera, f. *Geom.* Cuerpo redondo en que todas las rectas tiradas desde el centro á la circunferencia son perfectamente iguales. || *Poét.* El cielo, el firmamento, la bóveda azulada, &c. | Σφαῖρα (*sfaîra*), globo, pelota.
L. SPHÆRA.

Esófago, m. *Anat.* Conducto músculo-membranoso, que forma parte del canal alimenticio, y se extiende desde la faringe al estómago, dando paso á la comida y bebida. | Οἰσοφάγος (*oisofágos*): de οἴω (*oíoo*), llevar, fut. οἴσω, y φάγω (*fágoo*), comer.—L. ŒSOPHAGUS.

Esotérico, ca, adj. *Filos.* Concerniente ó relativo al esoterismo. = s. Partidario del esoterismo. || Epíteto dado á los libros que tratan de materias sublimes ú ocultas.

—— ἔξω (*éxoo*) afuera: comparativo, ἐξώτερος (*exoóteros*), exterior.

Espasmo, m. Los Griegos daban este nombre á toda especie de convulsiones. En el dia su significacion genuina en medicina es la de *contraccion muscular* involuntaria, que afecta con particularidad el interior.

Σπασμός (*spasmós*), movimiento convulsivo.
L. Spasmus.

Espondeo, m. *Poét.* Pié de la versificacion griega y del metro latino, que consta invariablemente de dos sílabas largas.

Σπονδή (*spondeé*), sacrificio, libacion.
L. Spondeus.

Esporádico, ca, adj. *Med.* Calificacion de las enfermedades que atacan separadamente á toda clase de individuos por causas particulares, sin que por eso sean aquellas estacionarias ó fijas en algun país.

Σποραδικά (*sporadiká*), desarreglo: de σποράς (*sporás*), disperso.
L. Sporadica.

Estalactita, f. *Miner.* Cada uno de los conos ó racimos de sustancia mineral que, por la infiltracion y evaporacion de las aguas que los contienen, quedan colgados del techo de las grutas ó cavernas. Cuando se forman en el suelo, reciben la denominacion de *estalagmitas.*

—— de σταλάζω (*stálázoo*) gotear.

Estar, n. Existir de algun modo ó hallarse actualmente en algun lugar, posicion, circunstancias, &c., segun los casos en que se puede usar, que son muchísimos.

—— de στάω (*stáoo*) permanecer, detenerse.
L. Estare.

Estática, f. Parte de la me-

Στατική (*statikeé*): de

cánica, que tiene por objeto el equilibrio de los cuerpos; ó ciencia del equilibrio de los cuerpos sólidos.

στάσις (*stásis*), posicion.
L. STATICA.

Estearina, f. *Quím.* Uno de los principios inmediatos que constituyen parte de la grasa, y se compone de carbono, hidrógeno y oxígeno. || Sebo concentrado y purificado.

—— Στέαρ (*stéar*) sebo.
L. SEBUM.

Estenografía, f. Arte ó ciencia de las abreviaturas, modo de escribir por medio de ellas, ó de signos análogos convencionales, casi tan pronto como se habla.

—— de στενός (*stenós*) compacto, y γράφω (*gráfoo*) escribir.

Estereometría, f. Ciencia que trata de la medida de los sólidos.

Στερεομετρία (*stereometría*): de στερεός (*stereós*) sólido, y μέτρον medida.
L. STEREOMETRIA.

Estereotipía ó **Estereotipa,** f. *Impr.* El arte de imprimir con planchas firmes ó estables, en lugar de las que comunmente se usan hechas de letras sueltas que se pueden separar.

—— de στερεός (*stereós*) firme, y τύπος (*typos*) impresion.

Estereotomía, f. *Arq.* Arte de cortar las piedras y madera para las construciones.

Στερεοτομία (*stereotomía*): de στερεός (*stereós*), sólido, y τομή (*tomeé*) cortada.
L. STEREOTOMIA

Estética, f. Ciencia cuyo principal objeto es investigar y determinar los caractéres de lo bello en las producciones de la naturaleza ó del arte. || *Filos.* Conocimiento ó estudio de la sensibilidad.

Αἴσθησις (*aíszeesis*) sensacion: de αἰσθητικός (*aiszeetikós*) sensibilidad, de αἰσθάνομαι sentir, juzgar.

Estigma, m. Marca ó señal en el cuerpo, que se impone con hierro candente. Se usa esta voz más bien en sentido metafórico, como equivalente á desdoro, afrenta, y mala fama.

Στίγμα (*stígma*) mancha: de στίζω (*stízoo*) punzar, infamar.
L. STIGMA.

Estrategia, f. La ciencia propia de un general de ejército; el arte de guerrear con ventajosa pericia.

Στρατηγία (*strateegía*): de στρατός (*stratós*) ejército, y ἡγέομαι (*heegéomai*) dirigir,
L. STRATEGIA.

Estrofa, f. *Poét.* Cualquiera de las partes ó estancias de que consta una oda ó cancion.

Στροφή (*strofeé*) estancia, vuelta.
L. STROFA.

Ética, f. Parte de la filosofía que trata de la moral y de las obligaciones del hombre con sus semejantes y consigo mismo.

Ἠθική (*eezikeé*) moral: de ἦθος (*éèzos*) costumbre.
L. ETICA.

Ético, s. El que padece de tísis. || Enfermedad ocasionada por el desarrollo de tubérculos en los pulmones.

Ἑκτικῶς (*hektikóòs*) habitualmente: de ἔχω (*éjoo*) tener.
L. HECTICUS.

Etimología, f. Orígen, nacimiento, raíz de las palabras, principio natural de donde se derivan, causa á que deben su combinacion, su significado, sus acepciones, su vida literal y figurada; explicacion de su sentido genuino y primitivo, por el sentido peculiar de cada una de las vocalizaciones silábicas elementales que entran á constituirlos, &c. || Ciencia dificilísima, que forma seguramente uno de los ramos más extensos, complicados y laboriosos de la filología, como que tiene por objeto investigar y descubrir más ó ménos aproximadamente, el verdadero orígen de las voces.

Ἐτυμολογία (*etymología*) indicacion del orígen: de ἔτυμος (*étymos*) verdaro, y λόγος (*lógos*) palabra.
L. ETYMOLOGIA.

Etiología, f. Parte de la medicina que trata sobre la causa de las enfermedades.

Αἰτιολογία (*aitiología*): de *αἰτία* (*aitía*) causa, y *λόγος* (*lógos*) discurso.
L. ÆTIOLOGIA.

Etnografía, f. *Filol.* Descripcion de los pueblos. = Conocimiento ó estudio especial de los lugares habitados en diferentes épocas por las naciones que han existido desde la creacion del mundo.

—— de *ἔθνος* (*éznos*) nacion, pueblo, y *γράφω* (*gráfoo*) escribir.

Etnología, f. *Filol.* Ciencia que trata del conocimiento, de las costumbres, usos, hábitos, estilos, &c., de los pueblos, de las naciones en general ó en particular.

—— de *ἔθνος* (*éznos*) nacion, pueblo, y *λόγος* (*lógos*) discurso.

Eucaristía, f. *Rel.* Sacramento de la Iglesia Católica, conocido con el nombre de Sagrada Comunion. || *Especies eucarísticas, pan eucarístico, mesa eucarística.*

Εὐχαριστία (*eujaristía*) accion de gracias: de *εὖ* (*eû*) bien, y *χάρις* (*járis*) gracia.
L. EUCHARISTIA.

Eucrasia, f. *Med.* Temperamento conveniente á la naturaleza, edad y sexo de la persona ó individuo; cualidad de lo eucrático.

Εὐκρασία (*eukrasía*) buena complexion: de *εὖ* (*eû*) bien, y *κρᾶσις* (*krâsis*) temperamento.
L. EUCRASIA.

Eufemismo, m. *Retór.* Figura del lenguaje que modifica las locuciones en diversos sentidos; ya suavizándolas, caso de ser fuertes ó duras é injuriosas, ya disminuyendo su intensidad dolorosa ó fúnebre, para halagar á los que escuchan.

Εὐφημισμός (*eufeemismós*) discurso de buen agüero: de *εὖ* (*eû*) bien, y *φημί* (*feemí*) decir.
L. EUPHEMISMUS.

Eufonía, f. *Gram.* Vóz que significa buen sonido, y que se usa para denotar la supresion de una ó más letras en el fin de alguna voz, con el objeto de evitar la aspereza de la pronunciacion por el encuentro de la voz siguiente.

Εὐφονία (*eufonía*): de *εὖ* (*eû*), bien, y *φονή* (*fooneé*), voz: de *φωνέω* (*foonéoo*), hablar.
L. EUPHONIA.

Eunuco, m. El hombre enteramente castrado y mutilado, como los que en el gran serrallo y en los harenes de Turquía se destina á la custodia é inmediato servicio de las odaliscas, &c.

Εὐνοῦχος (*eunoûjos*): de *εὐνή* (*euneé*), lecho, y *ἔχω* (*éjoo*), guardar.
L. EUNUCHUS.

Europa, f. *Geog.* Una parte del globo llamada así.

Εὐρωπή (*euroopeé*) blanco de cara.
L. EUROPA.

Euterpe, f. *Mit.* Nombre de la segunda de las Musas: presidia á la Música y pasaba por inventora de la flauta.

Εὐτερπής (*euterpeés*), muy alegre: de *εὖ* (*eû*), bien, y *τερπέω* (*terpéoo*), agradar, hechizar.
L. EUTERPE.

Evangelio, m. Historia de la vida y obras de Jesucristo, contenidas en los cuatro libros escritos por los cuatro Evangelistas.

Εὐαγγέλιον (*euangélion*) feliz nueva: de *εὖ* (*eû*), buena, y *ἀγγέλω* (*angéloo*), anunciar.
L. EVANGELIUM.

Exantema, m. *Patol.* Nombre dado á las erupciones que, bajo la forma de pústulas, granos ó manchas, aparecen en la superficie de la piel ó de las membranas mucosas.

Ἐξάνθημα (*exánzeema*) florescencia: de *ἐκ* (*ek*) con, y *ἄνθος* (*ánzos*), flor.
L. EXANTHEMA.

Exergo, m. El espacio que se deja á veces en la parte inferior de las medallas, separándolo

—— de *ἐξ* (*ex*), fuera de, y *ἔργον* (*érgon*), obra.
L. EXERGUM.

Flegmasía, f. Nombre genéricamente dado á las inflamaciones: la flegmasía se caracteriza por el dolor, el calor, la hinchazon, la rubicundez de las partes afectadas, y un cambio particular de la naturaleza de los flúidos que segrega.

Φλεγμασία (*flegmasía*) inflamacion: de φλέγω (*flégoo*) quemar.
L. PHLEGMASIA.

Flema, f. Humor frio y húmedo; y la linfa pegajosa que se arroja por la boca. || fig. Tardanza y lentitud en las operaciones; calma, cachaza, pachorra. || fras. fig. *Gastar flema;* proceder despacio.

Φλέγμα (*flégma*) inflamacion: de φλέγω (*flégoo*) quemar. || Por antífrasis se llamó *flema* á la parte fria de la sangre, el humor *no quemado*.
L. PHLEGMA.

Flictena, f. Especie de pústula.

Φλύκταινα (*flyktaina*): de φλύζω (*flyzoo*) hervir.
L. PHLYCTÆNA.

Flogosis, f. *Patol.* Inflamacion interna ó externa. = Ardor ó calor contranatural y sin tumor.

Φλόγωσις (*flógoosis*): inflamacion: de φλογόω (*flogóoo*) inflamar.
L. PHLOGOSIS.

Fonografía, f. Pintura de los sonidos por medio de la escritura.

—— de φωνή (*fooneé*) voz, y γράφω (*gráfoo*) escribir.

Fonología, f. Tratado sobre los sonidos.

—— de φωνή (*fooneé*) voz, sonido, y λόγος (*lógos*) tratado.

Fósforo, m. *Quím.* Cuerpo simple, sumamente inflamable, luminoso en la oscuridad, que se extrae de diferentes sustancias animales, y con mucha abundancia de los huesos.

—— de φῶς g. φωτός (*fóòs*, g. *footós*) luz, fuego.

Fotografía, f. *Fís.* Arte de fijar en láminas metálicas, cris-

—— de φώς (*fóòs*) luz, y γράφω (*gráfoo*) pintar.

tal, papel ú otra sustancia la imágen de una persona ó cosa, por medio de la cámara oscura y varias operaciones químicas.

Frase, f. El conjunto de voces que forman una proposicion, una especie de período completo: en cuyo sentido se entiende la palabra *frase*, cuando es calificada de correcta ó viciosa, natural ó figurada, vulgar, elegante, &c. || Locucion enérgica, y comunmente metafórica.

Φρασύς (*frasys*) locucion: de φράζω (*frázoo*) hablar.

L. PHRASYS.

Frenesí, m. Especie de locura ó demencia furiosa, acompañada de fiebre. || fig. Accion disparatada, especie de furor, ceguedad, delirio, pasion inmoderada ó loca por algo, &c. = Cólera, rabia, ira, &c.

Φρενῖτις (*frenîtis*) delirio de la mente: de φρήν (*freén*) entendimiento.

Frenología, f. Ciencia, conocimiento, estudio de las propiedades orgánicas de las cabezas inteligentes ó humanas. Arte de interpretar las disposiciones ó inclinaciones morales, las facultades intelectuales de la persona, y aun los más ocultos fenómenos del organismo pensador.

—— de φρήν (*freén*) alma, inteligencia, y λόγος (*lógos*) discurso.

Frívolo, la. adj. Fútil y de poca ó ninguna sustancia. || Inútil, vano, ocioso. || Por ext. Ligero, inconsecuente, veleidoso, voltario, &c. || Superficial, insustancial, &c.

—— de πρίω (*prioo*) aserrar, hacer pedazos, formó el L. FRIO, machacar.

Futuro, ra. adj. Venidero, que aun no ha llegado ó sucedido. Aplícase indistintamente á personas y á cosas. || m. *Gram.* Denominacion genérica de todos los tiempos del verbo que se refieren á una época venidera.

—— de φύω (*fyoo*) nacer, hizo el latin *fuere* ó *fieri*.

L. FUTURUS.

G

Galactacracia, f. *Med.* Flujo ó derrame de leche; enfermedad propia de las mujeres. — γάλα (*gála*), leche, y ἀκρατία (*akratía*), incontinencia.

Galactófago, ga, s. El que se cria, nutre ó alimenta de leche. Se usa tambien como adjetivo. Γαλακτοφάγος (*galaktofágos*): de γάλα (*gála*), leche, y φάγω (*fágoo*), comer.

Galaxía, f. *Astron.* Nombre de la via láctea, de esa faja ó zona blanquizca que de noche se observa en el cielo, llamada *Camino de Santiago*, producida por la aglomeracion de infinitas estrellas de las llamadas nebulosas. Γαλαξίας (*galaxías*), via láctea: del inusitado γάλαξ (*gálax*), leche.

Gana, f. Deseo, apetito, propension natural, voluntad de alguna cosa; como de comer, dormir, &c. ‖ mod. adv. *De gana;* con intencion ó ahinco, con abundancia, &c., &c. Γάνος (*gános*), buena voluntad, contento, alegría, placer: de γανάω (*ganáoo*), yo estoy alegre. L. GANUS: *splendor.*

Gangrena, f. *Patol.* Principio corruptivo en las partes carnosas, que las va privando de la sensacion hasta dejarlas podridas. ‖ fig. Gérmen de corrupcion, causa de mil desgracias, &c. Γάγγραινα (*gángraina*): de γράω (*gráoo*), quemar, comer. L. GANGRÆNA.

Gastralgia, f. *Patol.* Dolor nervioso del estómago. Γαστραλγία (*gastralgía*): de γαστήρ (*gasteér*), estómago, vientre, y ἄλγος (*álgos*), dolor. L. GASTRALGIA.

Gastritis, f. *Patol.* Inflamacion del estómago.

—— de γαστήρ (*gasteér*), estómago, vientre, é ἶτις (*ítis*), inflamacion.

Gastrología, f. Tratado sobre cocina; arte de preparar manjares finos, delicados y de exquisito gusto.

Γαστρολογία (*gastrología*): de γαστήρ (*gasteér*), estómago, vientre, y λόγος (*lógos*), tratado.

L. GASTROLOGIA.

Gastromanía, f. Pasion por la comida, por los manjares suculentos y sabrosos.

Γαστρομανία (*gastromanía*): de γαστήρ (*gasteér*), estómago, y μανία (*manía*), locura.

L. GASTROMANIA.

Gastrorrafia, f. *Cir.* Operacion delicada, que consiste en coser un vientre herido.

Γαστροῤῥαφία (*gastrorrhafía*): de γαστήρ (*gasteér*), vientre, y ῥάπτω (*rháptoo*), coser.

L. GASTRORRHAPHIA.

Gastrosofia, f. Glotonería, inclinacion á la gula; pasion por los placeres de la mesa.

—— de γαστήρ (*gasteér*), estómago, y σοφία *sofía*), sabiduría.

Gazafaton, m. fam. Gazapaton, pifia clásica, disparate de bulto, desatino sin segundo.

—— de κακός (*kakós*), malo, y φατόν (*fatón*), dicho, palabra.

Genealogía, f. Ciencia que trata de la exposicion analítica del orígen y propagacion de las razas, estirpes ó familias. ‖ Serie histórica de los ascendientes, antepasados ó progenitores de cada individuo ó família.

Γενεαλογία (*genealogía*), investigacion de los progenitores: de γέννα (*génna*), estirpe, familia: de γένος (*génos*), familia, progenie, y λόγος (*lógos*), discurso.

L. GENEALOGIA.

Girar, n. Verificar un cuerpo el movimiento de rotacion sobre un punto dado ó una línea determinada. ‖ Volverse hácia un lado variando de direccion, ó dando el frente ó la cara á otra parte.

Γυρόω (*gyróoo*) girar, dar vueltas alrededor.
L. GYRARE.

D. y C. — *Gerifalte, Gerifalco ó Girifalte, Girada, Giramiento, Giralda, Giranda, Girándula, Girasol, Giratorio, Giro, Giróvago, Guirnalda, Jerigonza, Piruela, Virada, Virador, Virar.*

Giromancia, f. Adivinacion que se practicaba andando alrededor de un círculo en cuyo centro habia varias letras sueltas que iban tomando los que daban vueltas y cuando ya no habia letra alguna dentro del círculo, combinaba cada uno las que habia cogido, formando una ó más voces, que consideraban como su signo ó suerte futura.

Γυρομαντεία (*giromanteía*), de γῦρος (*gyros*) círculo, y μαντεία (*manteía*) adivinacion.
L. GYROMANTIA.

Gliptoteca, f. Gabinete donde se encuentra una coleccion de piedras preciosas antiguamente grabadas.

—— de γλυπτός (*glyptós*) grabarse: de γλύφω (*glyfoo*) grabar, cincelar, y τίθημι (*tízeemi*) colocar.

Glenoideo, ea. adj. *Anat.* Epíteto dado á las cavidades articulares de los huesos poco profundos, en los cuales entra el cóndilo ó cabeza de otro hueso.

Γληνοειδής (*gleenoeideés*): de γλήνη (*gleénee*) pupila del ojo, y εἶδος (*eídos*) forma.
L. GLENOIDES.

Glosa, f. Interpretacion ó explicacion de voces ó textos oscuros de una lengua con palabras más inteligibles de la misma. ‖ Nota que se pone en algun instrumento público, libro de cuenta y razon, para advertir la obligacion á que está afectada una cosa.

Γλῶσσα (*glóòssa*), lengua, interpretacion.
L. GLOSSA.

D. y C. — *Buglosa, Cinoglosa, Desglosar, Desglose, Epiglósis, ó*

Epiglótis, *Gloria*, *Glorificar*, *Glorioso*, &c., *Glosador*, *Glosar*, *Glosario*, *Glose*, *Glosilla*, *Glótis*.

Glositis, f. *Patol.* Inflamacion de la lengua. — de γλῶσσα (*glóôssa*) lengua é ιτις (*ítis*) inflamacion.

Glosocatoco, m. Especie de instrumento que sirve para deprimir la lengua, á fin de examinar ó registrar la cámara posterior de la boca. Γλωσσοκάτοχος (*gloossokátojos*), de γλῶσσα (*glóôssa*) lengua, y κατέχω (*katéjoo*) detener. L. Glossocatochus.

Gnomonia, f. Teoría relativa al modo de hacer cuadrantes ó relojes de sol, y tambien por medio de cualquier otro astro. Γνωμονική (*gnoomonikeé*): arte de medir el tiempo por la sombra: γνώμων (*gnoómoon*) índice, y τέχνη (*téjnee*) arte. L. Gnomonica.

Goniometría, f. *Matem.* Arte de medir los ángulos. ‖ Arte de trazar sobre el papel ángulos cuyo valor ó magnitud en grados es conocida. Γωνιομετρία (*goniometría*): de γωνία (*goonía*) ángulo, y μέτρον (*métron*) medida. L. Goniometria.

Gonorrea, f. Enfermedad grave que consiste en el flujo de materia acre y corrosiva por la via de la orina. — γονή (*goneé*) matriz, y ῥέω (*rhéoo*) correr.

Grafómetro, m. *Matem.* Instrumento que sirve para la medicion de ángulos, y que es muy usado entre los agrimensores. — de γράφω (*gráfoo*) escribir, y μέτρον (*metron*) medida.

Gramática, m. Arte de hablar y escribir correctamente un idioma, enseñando las diversas funciones que una voz puede desempeñar en la oracion. Γραμματική (*grammatikeé*): de γράμμα (*grámma*), letra: del radical γράφ. L. Grammatica.

Hipogastrio ó **Hipogastro,** m. *Anat.* Parte de vientre comprendida en la region umbilical, los ijares y el empeine. Algunas veces designa toda la parte del vientre situada debajo de la region umbilical.

Ὑπογάστριον (*hypogástrion*) bajo vientre: de ὑπό (*hypó*) debajo, y γαστήρ (*gasteér*) vientre.
L. HYPOGASTRIUM.

Hipoglosis, f. *Anat.* Parte inferior de la lengua.

Ὑπογλωσσίς (*hypogloossís*): de ὑπό (*hypó*) debajo, y γλῶσσα (*glóòssa*) lengua.
L. HYPOGLOSIS.

Hipopótamo, m. *Mam.* Género de la familia de los paquidermos ordinarios. Solamente vive en los grandes rios, y, si se exceptúa su relincho, muy parecido al del caballo, en nada tiene analogía con este animal.

Ἱπποπόταμος (*hippopótamos*) caballo de rio: ἵππος (*híppos*) caballo, y ποταμός (*potamós*) rio.
L. HIPPOPOTAMUS.

Hipotenusa, f. *Geom.* El lado opuesto al ángulo recto en un triángulo rectángulo.

Ὑποτείνουσα (*hypoteínousa*): de ὑπό (*hypó*) debajo, y τείνω (*teínoo*) extender.
L. HYPOTENUSA.

Hipótesis ó **Hipótesi,** f. Suposicion de un hecho, de una cosa cualquiera, sea factible ó no lo sea, ya esté en los límites de la posibilidad, ya no lo esté, sentada con el objeto de deducir de ella alguna consecuencia aplicable.

Ὑποτίθημι (*hypotízeemi*) proponer: de ὑπό (*hypó*) debajo, y τίθημι (*tízeemi*) poner.

Hipsográfico, ca. adj. *Geog.* Perteneciente á la hipsografía, que es la descripcion de los sitios ó lugares elevados.

—— ὕψος (*hypsos*) altura, y γράφω (*gráfoo*) describir.

Histérico, ca. adj. Pertene-

—— de ὑστέρα (*hysté-*

cente al histérico. || m. *Patol.* Enfermedad peculiar de las mujeres, caracterizada por la extremada sensibilidad del sistema nervioso, por ataques más ó ménos violentos y frecuentes, acompañados de sofocacion y de la pérdida casi completa de los sentidos.

ra) lo que tiene relacion al útero.

Historia, f. *Cien.* La narracion de los sucesos tenidos por verdaderos, á fin de deducir de lo pasado probabilidades para lo venidero. En su acepcion más extensa, se aplica este nombre á todos los hechos que recaen en el dominio de la experiencia, lo presente, lo pasado, todos los fenómenos que se producen en el espacio, todos los cambios que se operan sucesiva ó cronológicamente: cualquier narracion veraz se halla comprendida en la palabra *historia*, tomada en este sentido.

Ἱστορία (*historía*): de ἵστωρ (*ístoor*) sabio, erudito, árbitro.
L. Historia.

Holocausto, m. Sacrificio especial entre los judíos, que consistia en quemar toda la víctima. || Por ext. Cualquier sacrificio, ofrenda ú oblacion que se hace á Dios, ó en obsequio de alguna persona.

Ὁλόκαυστος (*holócaustos*) quemado todo: de ὅλος (*hólos*) todo, íntegro, y καίω (*kaíoo*), quemar.
L. Holocaustus.

Homilía, f. Discurso ú oracion que tiene por objeto explicar ó aclarar puntos dogmáticos, cualquier tema religioso, el texto del Evangelio, &c.

Ὁμιλία (*homilía*) coloquio, discurso sagrado: de ὁμιλέω (*homiléoo*) hablar, platicar.
L. Homilia.

Homogéneo, ea, adj. Que es de la misma naturaleza que otra cosa ó cuerpo con que se compara, que tiene sus mismas propiedades, su mismo orígen. || Semejante, parecido.

Ὁμογενής (*homogenees*) del mismo género: de ὁμός (*homós*), semejante, y γένος (*génos*), género, naturaleza.

Homónimo, ma, adj. *Gram.* Que tiene un mismo nombre. Dícese de las cosas que, siendo diferentes entre sí, se expresan con un mismo nombre: || Epíteto dado á las palabras que tienen distintas significaciones; v. gr., *codo,* que así denota una especie de medida, como cierta parte del brazo.

—— de ὁμός (*homós*), semejante, y ὄνυμα (*ónyma*), nombre.

Hora, f. Espacio de tiempo, que comprende sesenta minutos, ó cada uno de los veinte y cuatro períodos en que está distribuido el trascurso del dia natural.

Ὥρα (*hoóra*), tiempo, oportunidad.
L. HORA.

Horizonte, m. *Geog.* y *Astron.* Plano ó círculo máximo que se imagina atravesar la tierra perpendicularmente á la vertical del observador. || El círculo que limita la vista.

—— de ὁρίζω (*horízoo*), limitar.

Horología, f. Ciencia que enseña á medir el tiempo, calculando el que emplea la tierra para llegar en veinte y cuatro horas á la misma posicion con respecto á una estrella fija ó al sol.

Ὡρολογία (*hoorología*): de ὥρα (*hoóra*), tiempo, hora, y λόγος (*lógos*), discurso.—L. HOROLOGIA.

Horóscopo, m. Inspeccion, exámen, observacion que hacen del estado del cielo los astrólogos en el momento de nacer alguna persona, para predecir ó augurar su porvenir.

Ὡροσκόπος (*hooroskópos*): de ὡροσκοπέω: de ὥρα (*hoóra*), hora, y σκοπέω (*skopéoo*), considerar.
L. HOROSCOPUS.

Huérfano, na, s. Persona de menor edad, que no tiene padre ni madre, ó que ha perdido solamente uno de los dos. Úsase tambien como adjetivo.

Ὀρφανός (*orfanós*) huérfano: de ὀρφός (*orfós*), privado, falto.
L. ORPHANUS.

Iatraléptica, f. *Med.* Curacion por medio de fricciones y tópicos.

Ἰατραλειπτική (*iatraleiptikeé*): de ἰατρός (*iatrós*), médico, y ἀλείφω (*aleífoo*), ungir.

L. Yatraleptica.

Iatrología, f. *Med.* Tratado sobre la curacion de las enfermedades.

—— de ἰατρός (*iatrós*), médico, y λόγος (*lógos*), tratado.

Icnología ó Iconología, f. Ciencia que tiene por objeto la interpretacion ó conocimiento de las imágenes ó estatuas, de los monumentos antiguos, de los emblemas, de las figuras alegóricas de los artistas, tanto antiguos como modernos, así como de los atributos y representacion de los dioses y demas séres alegóricos.

—— de εἰκών (*eikoón*), imágen, y λογία (*logía*): de λόγος (*lógos*), tratado.

Iconocastia, m. *Sect. rel.* Nombre dado á los individuos de una secta herética del siglo VIII, que rompian las imágenes de los santos, cuyo culto combatian.

—— de εἰκών (*eikoón*), imágen, y κλάζω (*klázoo*), quebrar.

Ictericia, f. *Patol.* Enfermedad caracterizada por el color y amarillez de la piel.

Ἴκτερος (*ikteros*), oropéndola (ave que tiene el plumaje amarillo).

L. Icteros.

Ictiófago, ga, s. La persona ó animal que se mantiene solamente de pescados. || adj. Que se alimenta con pescados.

—— de ἰχθύς (*ijzys*), pescado, y φάγω (*fágoo*), comer.

Ictiolíto, m. *Hist. nat.* Pescado fósil. — de ἰχθύς (*ijzys*), pescado, y λίθος (*lízos*), piedra.

Ictiología, f. Parte de la zoología, que tiene por objeto el conocimiento de los pescados. Ἰχθυολογία (*ijzyología*) de ἰχθύς (*ijzys*), pescado: y λόγος (*lógos*), discurso. L. Ichthyologia.

Idea, f. Imágen que los objetos producen en la mente; la simple nocion de un objeto; operacion la más sencilla de nuestro entendimiento, precedente al juicio que ha de conocerlo despues. || Por ext. Percepcion, imágen, recuerdo, memoria, reminiscencia, huella que deja en el alma una sensacion. Ἰδέα (*idéa*), nocion, especie, imágen.

Ideología, f. Ciencia que tiene por objeto describir y manifestar el modo de formarse las ideas, las combinaciones que con ellas hacemos en la mente, las operaciones todas del entendimien to, la teoría, en fin, de las admirables facultades del alma. — de ἰδέα (*idéa*), apariencia, forma: de ἰδέω (*idéoo*), ver, y λόγος (*lógos*), discurso.

Idilio, m. *Poét.* Poema de corta extension, que generalmente trata de asuntos pastoriles. Εἰδύλλιον (*eidyllion*): de εἶδος (*eîdos*), forma. L. Idyllium.

Idioma, m. La lengua general de cada nacion. || Modo peculiar de producirse alguna persona en ciertas y determinadas circunstancias; así se dice: *hablar el idioma de la corte, el idioma de los palacios, &c.* Ἰδίωμα (*idíooma*), lenguaje peculiar: de ἴδιος (*idios*), especial, particular: de ἰδιόω, apropiarse. L. Idioma.

Idiopatía, f. *Med.* Enfermedad primitiva, que no depende de otra, que tiene su carácter particular. || fig. Propension especial á una cosa. — de ἴδιος (*idios*), propio, y πάθος (*pázos*), sufrimiento.

Idiosincrasia, f. *Med.* Disposicion particular de ciertos individuos, en virtud de la cual manifiestan, en el ejercicio de algunas de sus funciones, fenómenos diferentes de los que tienen lugar en la mayor parte de los demas hombres en circunstancias semejantes.

—— de ἴδιος (*idios*), propio, y σύν (*syn*), con, κρᾶσις (*krâsis*), temperamento.

Idiota, s. y adj. La persona estúpida, ignorante en sumo grado, de absoluta incapacidad intelectual. || *Med.* La persona que padece de idiotez.

Ἰδιότης (*idiótees*): de ἴδιος (*idios*), propio, peculiar.

Idiotismo, m. Ignorancia, falta de conocimientos, de instruccion, &c. || Locucion ó modo de hablar, peculiar de una lengua y contrario á las reglas gramaticales.

—— de ἴδιος (*idios*), propio, peculiar.

Idólatra, s. La persona que ejerce la idolatría. || adj. Que ejerce la idolatría ó que pertenece á ella. || Que ama extremadamente, con ardor, con vehemencia, á una persona, animal ó cosa.

Εἰδωλολάτρης (*eidoololátrees*): de εἴδωλον (*eídoolon*), ídolo, y λάτρις siervo.

L. Idolatra.

Ídolo, m. Figura ó imágen de un dios falso, al que se da culto ó adoracion. || fig. Objeto de entrañable amor, de cariño intenso.

Εἴδωλον (*eídoolon*), ídolo: de εἶδος (*eîdos*), forma, imágen.

L. Idolum.

Iglesia, f. Congregacion de los fieles reunidos por la profesion de una misma fe, por la participacion de unos mismos sacramentos y por la sumision á sus legítimos prelados. || Conjunto de todas las personas eclesiásticas de una nacion, de un reino, de un patriarcado; así se dice: *la Iglesia mexicana, la Iglesia española,* &c.

Ἐκκλησία (*ekkleesía*), reunion convocada: de καλέω (*kaléoo*), implorar.

L. Ecclesia.

Íleon, m. *Anat.* Tercer intestino, que empieza donde finaliza el yoyuno, y termina donde comienza el ciego.

Εἰλέον (*eiléon*), el intestino grande.
L. Ileon.

Ínclito, ta, adj. Ilustre, esclarecido, noble, heróico. || Célebre, afamado, glorioso.

— de *κλύω* (*klyoo*), oir.
L. Inclytus.

Iotacismo, m. *Gram.* Defecto que consiste en usar mucho de las *ies*. Este defecto es característico del Griego moderno.

Ἰωτακισμός (*iootakismós*): de *ἰῶτα* (*ióôta*), i: del hebreo י.
L. Iotacismus.

Íris, m. *Fís.* Arco celeste de varios colores, que se ve en las nubes, especialmente despues de llover. || *Miner.* Especie de piedra preciosa.

— de *εἴρω* (*eíroo*) anunciar. Nombre de la mensajera de los dioses, aplicado al arco celeste llamado *arco-íris* porque anuncia el buen tiempo.
L. Iris.

Ironía, f. Figura retórica con que se quiere dar á entender que se siente lo contrario de lo que se dice; ora en el tono jovial y festivo, ora de una manera amarga é incisiva, &c.

Εἰρωνεία (*eironeía*): de *ἔρομαι* (*éromai*) interrogar: de *εἴρων* (*eiron*) el que pregunta fingiendo ignorancia.
L. Ironia.

Isagoge, Voz puramente latina, derivada del griego, que equivale á *introduccion.*

Ἰσαγωγή (*isagoogeé*): de *ἴσος* (*ísos*) igual, y *ἄγω* (*ágoo*) conducir.
L. Isagoge.

Iscuria, f. *Med.* Retencion de la orina, absoluta imposibilidad de orinar.

Ἰσχουρία (*isjouría*): de *ἴσχω* (*ísjoo*) detener, y *οὖρον* (*oûron*) orina.
L. Ischuria.

Isoperímetro, tra, adj. *Geom.* Cuyos contornos ó perímetros son iguales en longitud. —— de ἴσος (*îsos*) igual, περί (*perí*) alrededor, y μέτρον (*métron*) medida.

Isósceles, m. *Matem.* Triángulo isósceles, el que sólo tiene dos lados iguales. Ἰσοσκελής (*isoskeleés*) de piernas iguales: de ἴσος (*îsos*) igual, y σκέλος (*skélos*) pierna.
L. ISOSCELES.

Isquialgía, Isquiagre ó **Isquiagria,** f. *Patol.* Afeccion gotosa en la cadera. = Nevralgia fémoro–poplítea. —— de ἰσχίον (*isjíon*) cadera, y ἄλγος (*algos*) dolor.

Ísquion, m. *Anat.* Parte inferior de las tres piezas que componen el hueso innominado en los fetos y en los niños. = Region inferior del mismo hueso, en los adultos. Ἰσχίον (*isjíon*) anca.
L. ISCHIUM.

Istmo, m. *Geog.* Lengua de tierra que une dos continentes ó una península con un continente; como el de Panamá, el de Suez, &c. ‖ *Anat.* — *del paladar,* ó *de las fauces;* el estrecho que separa la boca de la faringe. Ἰσθμός (*iszmós*) cuello: de εἶμι (*eîmi*) ir.
L. ISTHMUS.

J

Jengibre, m. *Bot.* Género de plantas de la familia de las omomáceas, de la monandria monoginia, originario de las Indias occidentales, adonde pertenecen todas sus especies. ‖ Raíz medicinal. Ζιγγίβερις (*zingíberis*) jengibre.
L. ZINGIBERIS.

Jerarquía, f. *Teol.* El órden Ἱεραρχία (*hierarjía*) sa-

supuesto entre los diversos coros de los espíritus angélicos, y los diversos grados ó categorías en la escala de la Iglesia. ‖ Por ext. Se aplica á toda clase de poderes, á muchísimas personas y cosas en los infinitos eslabones de la cadena social, desde el imperio á la obediencia, desde la subordinacion al mando, desde el respeto al dominio.

grado imperio: de ἱερός (*hierós*) sagrado, y ἀρχή (*arjeé*) poder, mando.
L. Hierarchia.

Jeroglífico, m. Símbolo ó figura que contiene algun sentido misterioso, alguna significacion ideal materializada; método que inventaron los hombres para representar sus ideas y trasmitirlas á las generaciones futuras. Todos los pueblos hicieron uso de ellos: los Chinos en Oriente, los Mexicanos en el Occidente, los Escitas en el Norte, los Indios, los Fenicios, los Etíopes, los Etruscos y los Egipcios. Estos últimos, sobre todo, explicaban sus leyes, costumbres, usos, ritos, historia, tradiciones y cuanto tenia relacion con los asuntos civiles y religiosos, por medio de adecuados jeroglíficos. ‖ — **ca,** adj. Perteneciente ó relativo al jeroglífico.

Ἱερογλυφικά (τά) (*hieroglyfiká*) caractéres sagrados: de ἱερός (*hierós*) sagrado, y γλύφω (*glyfoo*) grabar.
L. Hieroglyphicus.

Julio, m. Nombre del sétimo mes del año, segun nuestro cómputo y el de todos los pueblos en que rige el calendario gregoriano; consta de treinta y un dias.

Ἴουλος (*ioulos*) pelusa.
L. Julius.

K

Kilómetro, m. *Metrol.* Medida de longitud, que equivale á mil metros.

— de χίλιοι (*jílioi*) mil, y μέτρον (*métron*) medida.

L

Laberinto, m. Combinacion de calles, encrucijadas y plazuelas, de tal modo dispuestas entre sí, que el que haya entrado en una de ellas encuentre con dificultad la salida. ‖ fig. Embrollo, confusion, completo desórden. = Porcion de personas ó cosas que afluyen, se agitan, se mezclan y confunden en tumultuoso desórden. ‖ Algarabía infernal; estrepitosa algazara; gritería penetrante y confusa ó desordenada.

Λαβύρινϑος (*labyrinzos*), lugar con muchos caminos y vueltas.
L. Labyrinthus.

Lacayo, m. El criado ó servidor que viste librea, y cuyo oficio es seguir á su amo á pié, á caballo, ó en la trasera del coche.

Λακκαῖος (*lakkaios*), sacado de la cisterna, fétido.

Laconismo, m. Cualidad del estilo lacónico. ‖ Modo de hablar ó escribir con brevedad y concision, empleando pocas palabras ó letras.

Λακωνισμός (*lakoonismós*), brevedad en el hablar: de *λάκων* (*lákoon*), lacedemonio. — La brevedad en el hablar era la cualidad distintiva de los lacedemonios ó espartanos.
L. Laconismus.

Láico, ca, adj. ant. é inus. Hoy Lego, ga. Adj. Que no ha recibido las órdenes clericales. ‖ Que carece de conocimientos, de noticias ó de instruccion, en determinado ramo, ó en todos en general.

Λαϊκός (*laikós*), popular: de *λαός* (*laós*), pueblo.
L. Laicus.

Lámpara, f. Especie de vaso con aceite, en el cual se pone la

—— de *λαμπάς*, g. *λαμπάδος* (*lampás*, g. *lam-*

mecha que se ha de encender. Las hay tambien de otras distintas figuras y con diverso mecanismo. | *pádos*), antorcha: de λάμπω (*lámpoo*), lucir, alumbrar.

D. y C.—*Lamparero, Lamparilla, Lamparista, Lamparon, Lampiño, Lampion, Lampo, Lamprea, Limpio, Olimpo, Relámpago, Relampaguear, &c.*

Lápida, f. Piedra llana, en forma de lámina, que tiene alguna inscripcion, ó que está dispuesta para este objeto. | —— de λαᾶς (*laâs*), la piedra por excelencia. L. LAPIS.

D. y C.—*Baldosa* (losa de barro), *Dilapidar, Lapicero, Lapidario, Lapídeo, Lapidificar, Lapidoso, Lapislázuli, Lápiz, Lapizar, Láude* (piedra ó losa de una sepultura), *Legua, Losa, Loza, &c.*

Laringitis, f. *Patol.* Inflamacion de la laringe. | —— λάρυγξ (*lárynx*). garganta, é ιτις (*itis*), inflamacion.

Lavar, a. Limpiar con agua ú otro licor una cosa cualquiera. || *Pint.* Dar color ó pintura, segun ciertas reglas de dibujo, á los planos, cartas ó mapas, &c. || fig. Purificar, limpiar ó quitar alguna mancha ó defecto; y en este sentido, altamente metafórico, se dice: *Yo lavaré ese borron que empaña el lustre de mi preclara estirpe, &c.* | —— de λούω (*loúoo*), lavar, limpiar. L. LAVARE.

Leer, a. Recorrer con la vista un escrito ó impreso, enterándose del valor y significacion de las palabras, bien sea pronunciándolas de un modo perceptible para los demas, bien sea en silencio. || Explicar públicamente alguna ciencia ó arte. | —— de λέγω (*légoo*), leer, recoger, colectar. L. LEGERE, de *lego*.

D. y C.—*Analectas* (fragmentos *escogidos* de un autor), *Coleccion, Colecta, Colectar, Colecturía, Colectivo, Colega, Colegial, Cole-*

gio, Colegir, Concolega, Cosecha, Cosechar, Cosechero, Desleal, Deslealtad, Diligencia, Diligente, Ecléctico, Écloga, Eleccion, Elector, Electuario, Elegancia, Elegante, Elegible, Elegir, Ilegible, Ilegítimo, &c., Intelecto, Intelectual, Inteligencia, &c., Leal, Lealtad, Leccion, Lector, Lectura, Legal, Legalizar, Legion, Legislador, Legislativo, Legislatura, &c., Legitimidad, Legítimo, &c., Leguleyo, Legumbre, Leyenda, Ley (porque se *leia* al pueblo para enterarle), *Lindo, Negligencia, Recoleccion, Recoleto, Reelegir, Religion, Selectas, Selecto, &c., &c.*

Lema, m. Inscripcion ó título que da á entender en pocas palabras el objeto de una empresa; v. gr., *el lema de nuestra bandera es: «Libertad ó Muerte.»* || Argumento ó recopilacion sucinta, que precede á una obra, y que explica el asunto ó el pensamiento de ella. || *Geom.* Proposicion que se pone con el objeto de demostrar otras subsiguientes. || *Bot.* Especie de planta acuática.

Λέμμα (*lemma*), lo tomado, lo cubierto: de *λαμβάνω* (*lambánoo*), tomar; ó de *λέπω* (*lépoo*), pelar. L. Lemma.

Leon, m. *Mam.* Animal cuadrúpedo, digitígrado, del género félix, indígena del África, cuyo color es entre amarillo y rojo, por lo comun de unos tres á cuatro piés de altura y de unos siete á ocho de largo. Tiene la cabeza grande, los dientes y las garras muy fuertes, larga la cola, cubierta de pelo corto, y terminada por un fleco de cerdas.

Λεών (*león*), leon. L. Leo: *leonis.*

Lepidóptero, ra, adj. *Entom.* Que tiene las alas cubiertas de un polvillo escamoso, ó de una capa pulverulenta á manera de escamitas. = *Lepidópteros,* m. pl. Órden de insectos de cuatro alas, cubiertas de polvillo escamoso, al cual pertenecen las mariposas.

—— de *λεπίς* (*lepís*), escama, y *πτερόν* (*pterón*) ala.

Letanía, f. Especie de roga-

Λιτανεία (*litaneía*), sú-

tiva, súplica, plegaria ó serie de preces que se dirige á Dios con cierto órden. ‖ Se usa en plural en el mismo sentido.

plicas humildes: de λιταίνω (litaínoo), suplicar, rogar.

L. Litania.

Letargo, m. *Patol.* Accidente peligroso, que consiste en la suspension del uso de los sentidos y de las facultades del ánimo. ‖ fig. Torpeza, insensibilidad, embotamiento ó enajenamiento del ánimo por la vehemencia de alguna pasion, &c. ‖ ant. f. Letargía.

Λεθαργία (lezargía), sueño de muerte: de λήθη (leézee), olvido, y ἀργός (argós), lento, perezoso.

L. Lethargia.

Leucocéfalo, la, adj. *Bot.* Que tiene flores blancas, reunidas en capítulos. = Dícese de un hongo que tiene sombrerete blanco. ‖ *Zool.* De cabeza blanca.

Λευκοκέφαλος (leukokéfalos), de blanca cabeza: de λευκός (leukós), blanco, y κεφαλή (kefaleé), cabeza.—L. Leucocephalus.

Léxico, ca, adj. Perteneciente á las palabras, voces ó dicciones, elemental y alfabéticamente consideradas. ‖ m. Diccionario de una lengua. Dícese especialmente de un diccionario de idioma griego, ó bien greco-latino.

Λεξικόν (lexikón), diccionario: de λέξις (léxis), diccion: de λέγω (légoo), decir, hablar.

L. Lexicum.

Libra, f. Peso que por lo comun consta de diez y seis onzas. ‖ *Astron.* El sétimo signo del Zodíaco, entre Virgo y Escorpion, y el primero de los australes, que corresponde al mes de Setiembre.

—— de λίτρα (lítra), libra, litro.

D. y C.—*Deliberar* y sus d., *Equilibrar, Equilibrio, &c., Libra* (ó Balanza, signo del Zodíaco), *Libracion, &c.*

Liceo, m. *Hist. ant.* Pórtico y paseo de Aténas, á orillas del Iliso, donde Aristóteles explica-

Λύκειον (lykeion), Liceo. Escuela de Aristóteles.

L. Lyceum.

ba la filosofía. ‖ Actualmente se da este nombre á cualquier sociedad literaria ó artística, cuyo objeto sea instruir é ilustrar.

Limítrofe, adj. Epíteto que se da al territorio ó país que linda con otro, respectivamente á éste. Suele usarse en plural para expresar que dos países, provincias, tierras, reinos, &c., tienen un límite comun, que están contiguos ó inmediatos. —— del L. *limes*, límite, y τρέφω (*tréfoo*), alimentar.

Linfa, f. Humor acuoso que se halla en varias partes del cuerpo. ‖ *Poét.* El agua, como líquido incoloro, de diáfana apariencia cristalina, &c. Λυμφή (*lymfeé*), el agua. Voz poética que denota la idea de trasparencia: el agua que mana de un manantial puro. L. Lympha.

Lipogramático, ca, adj. Concerniente ó relativo á la lipogramacia, que es una composicion cuyo mérito consiste en prescindir de una ó de varias letras del alfabeto, sin usar en todo el relato ni una sola vez la letra ó letras suprimidas. Λειπογραμματικός (*leipogrammatikós*): de λείπω (*leípoo*), dejar, faltar, y de γράμμα (*grámma*), letra. L. Lipogrammaticus.

Lira, f. Instrumento músico de cuerda, el más antiguo que ha figurado en el mundo: se le considera como el principal distintivo de los poetas ó bardos. Su música es dulce y melancólica. ‖ *Astron.* Nombre dado á una de las constelaciones celestes del hemisferio septentrional. Λύρα (*lyra*), lira. L. Lyra.

Litodentro, m. *Hist. nat.* Nombre dado á muchos polípe-ros fósiles ramosos. ‖ Un coral llamado así por su semejanza á un árbol. —— de λίθος (*lizos*), piedra, y δένδρον (*déndron*), árbol.

Litófito, m. *Hist. nat.* Pro- Λιθόφυτον (*lizófyton*):

duccion marina que reune la dureza de la piedra y la forma de la planta. — de λίθος (lizos), piedra, y φυτόν (fytón), planta. L. LITHOPHYTUM.

Litografía, f. Arte de dibujar sobre una piedra lisa preparada al efecto, para multiplicar los ejemplares de un dibujo. ‖ La tienda ú oficina del litógrafo; el sitio en que se venden dibujos, cuadros, estampas ó láminas litografiadas. — de λίθος (lízos), piedra, y γράφω (gráfoo) escribir.

Litro, m. Unidad de las medidas de capacidad, en el sistema métrico-decimal. *Λίτρα* (*lítra*), nombre de una peza que usaban los griegos.

Liturgia, f. El órden y la forma que ha aprobado una religion para celebrar sus diversos oficios. ‖ En el culto católico el órden que corresponde al sacrificio de la misa. *Λειτουργία* (*leitourgía*) oficio sagrado: de λεῖτος (*leîtos*) tocante al pueblo: de λεώς (*leoós*) pueblo, y ἔργον (*ergon*) obra. L. LITURGIA.

Logaritmo, m. *Matem.* Número tomado en una progresion aritmética, correspondiente á otro tomado en una progresion geométrica. — de λόγος (*lógos*) razon, y ἀριθμός (*arizmós*) número.

Lógica, f. La ciencia que enseña á discurrir con exactitud. ‖ *Natural.* Disposicion natural para discurrir con exactitud sin el auxilio del arte. *Λογική* (*logikeé*) racional: de λόγος (*lógos*) discurso, razon. L. LOGICA.

Logogrifo, m. Enigma que consiste en combinar de diferentes modos las letras de una palabra, de modo que resulten otras palabras ininteligibles ó muy difíciles de comprender. *Λογόγριφος* (*logógrifos*) discurso enigmático: de λόγος (*lógos*) discurso: y γρῖφος (*grífos*) red, enigma. L. LOGOGRIPHUS.

Metaloide, adj. Parecido á un metal. ‖ m. *Quím.* Cuerpo simple que sin ser metal tiene alguna de sus propiedades ó se le parece, como el nitrógeno, &c.

—— μέταλλον (*métallon*) metal, y εἶδος (*eîdos*) semejante.

Metalurgia, f. Arte de extraer de la tierra los metales y beneficiarlos; ó sea el conjunto de reglas que al efecto se establecen. Si estas reglas, en vez de basarse en la práctica, van robustecidas por los conocimientos de la mineralogía, deja de ser arte, y se eleva al rango de las ciencias.

Μεταλλουργία (*metallourgía*): de μέταλλον (*métallon*) metal, y ἔργον (*érgon*) obra.
L. METALLURGIA.

Metamórfosis y Metamorfósis, f. Trasformacion de una cosa en otra. ‖ *Entom.* Cambio ó alteracion que los insectos sufren durante su vida. ‖ Por ext. Cambio notable en la forma exterior de un objeto cualquiera ó en el traje de alguno. ‖ fig. Mudanza ó variacion en la fortuna, en el estado ó en el carácter de un individuo.

Μεταμόρφωσις (*metamórfoosis*) trasformacion: de μετά (*metá*) despues, y μορφή (*morfeé*) forma.
L. METAMORPHOSIS.

Metaplasmo, m. *Gram.* Nombre genérico de todas las figuras de diccion por las cuales se alteran ó suprimen las letras ó sílabas de una palabra.

Μεταπλασμός (*metaplasmós*) trasformar: de μετά (*metá*) despues, y πλάσσω (*plássoo*) formar.
L. METAPLASMUS.

D. y C.—*Emplastar*, *Emplástecer*, *Emplasto*, *Emplastrico*, *Plasma* (piedra preciosa, llamada tambien *Prasma*), *Plasmador*, *Plasmar*, *Plasta*, *Plaste*, *Plastecer*, *Plástica*, *Plástico*.

Metátesis, f. *Gram.* Figura de diccion, que consiste en la trasposicion de una letra en la misma diccion. ‖ *Patol.* Trasposicion de la causa de una enfermedad, fijándola en otro punto del cuerpo, donde su presencia es ménos nociva.

Μετατίθημι (*metatízeemi*) trasponer: de μετά (*metá*) despues, y τίθημι (*tízeemi*) colocar.

Metempsícosis ó **Metempsicósis,** f. Trasmigracion del alma de un cuerpo á otro.

Μετεμψύχωσις (*metempsyjoosis*): de *μετά* (*metá*) despues, y *ψύχωσις* (*psyjoosis*) animacion, vida.

L. METEMPSYCHOSIS.

Meteórico, ca, adj. Perteneciente á los meteoros. ‖ m. *Bot.* Planta cuyas flores se abren y cierran en virtud del influjo atmosférico.

—— de *μετά-ἑώρα* (*metá-eóòra*) movimiento de suspension: de *ἀείρω* (*aeíroo*) elevar.

Meteoro ó **Metéoro,** m. Todo fenómeno atmosférico, tal como la lluvia, las auroras boreales, el granizo, las nubes, &c.

Μετέωρος (*metéooros*) elevado, sublime: de *μετά-ἀείρω* elevar.

L. METEORUS.

Meteorología, f. *Fís.* Parte de la física general, que trata de las causas y efectos de los fenómenos atmosféricos.

—— de *μετέωρος* (*metéooros*) elevado, *meteoro*, y *λόγος* (*lógos*) tratado.

Metonimia, f. *Retór.* Tropo que se comete cuando se toma la causa por el efecto, ó al contrario, el continente por el contenido, el autor por sus obras.

Μετωνυμία (*metoonymía*): de *μετά* (*metá*) despues, y *ὄνυμα* (*ónyma*) nombre.

Metro, m. El número de sílabas de que consta un verso. Se toma algunas veces por el *verso* ó *poesía*. ‖ *Matem.* Unidad de medida longitudinal en el nuevo sistema métrico-decimal.

Μέτρον (*métron*) medida: de *μετρέω* (*metréoo*) medir.

L. METRUM.

Metrónomo ó **Metrómetro,** m. *Mús.* Instrumento para marcar el compas, ó tiempo exácto de las piezas de música.

—— de *μέτρον* (*métron*) medida, y *νόμος* (*nómos*) ley.

para las dolencias de la *matriz*), *Matricidio*, *Matrícula*, *Matricular*, &c., *Matriz*, *Matrona*, *Metritis*, *Metrópoli*, &c., &c.

Magia, f. Arte supuesta, con sus pretensiones de ciencia, á la cual se ha querido atribuir un poder sobrenatural de ejecutar prodigios, estupendos resultados de cálculos cabalísticos.

Μαγεία (*mageía*) arte de ejecutar prodigios. Palabra de orígen persa.
L. MAGIA.

Magnetismo, m. *Fís.* Propiedad del iman, que consiste en atraer el hierro, y el conjunto de los fenómenos que de éste resultan.—*terrestre;* accion que ejerce la tierra sobre la aguja magnética.

—— *μαγνής* (*magneés*) iman, de la ciudad de Magnesia en Asia Menor, donde primero se encontró.

Manía, f. Especie de locura, demencia ó frenesí; enajenacion mental ó lesion del entendimiento con alucinamiento que conduce á actos de furor, á la repeticion de los mismos actos ó de una misma idea. Cuando el delirio se fija constantemente en un solo objeto, se llama con más propiedad *monomanía*.

Μανία, furor, locura: de *μαίνομαι* (*maínomai*), enfurecerse.
L. MANIA.

Mano, f. La parte de cada miembro torácico, que se extiende desde el pliegue ó doblez del puño hasta la extremidad de los dedos. || Cada uno de los dos piés delanteros en los cuadrúpedos.

Μάνως (*mânoos*), abierto.—L. MANUS.

D. y C.—*Amaneramiento*, *Amanerarse*, &c., *Amanuense*, *Amenaza*, *Amenazar*, &c., *Arremangar*, *Bimano*, *Comandante*, *Comandar*, &c., *Comendador*, *Comendatario*, &c., *Cuadrumano*, *Demandar*, *Desman*, *Desmandar*, *Desmanear*, *Desmanotado*, *Desmañado*, *Emancipacion*, *Emancipar*, &c., *Encomendar*, *Encomienda*, &c., *Inminencia*, *Inminente*, *Mancebo*, *Mancipar*, *Manco*, *Mancomun*, *Mancomunar*, *Manda*, *Mandar*, *Mando*, &c., *Mandoble*, *Manducar*, *Manear*, *Manecilla*, *Manejar*, *Manejo*, *Manera*, *Manga*, *Mango*, *Manguito*, *Ma-*

Mineralogía, f. *Didác.* La ciencia que trata de los minerales.

—— del L. MINERAL, y del gr. λόγος (*lógos*) tratado.

Miolagia, f. *Didáct.* Parte de la anatomía que se ocupa de los músculos.

—— de μυών (*myoón*) músculo, y λόγος (*lógos*) tratado.

Míope, s. La persona corta de vista, que no ve claramente los objetos sino cuando están muy próximos á los ojos.

—— de μύωψ (*myoops*) que recoje la vista: de μύω (*myoo*) cerrar, y ὤψ (*oóps*) ojo.

Misántropo, m. El que por su humor tétrico y desapacible con todos manifiesta aversion al trato humano.

Μισάνθρωπος (*misánzroopos*) de μισέω (*miséoo*) aborrecer, y ἄνθρωπος (*ánzroopos*) hombre.

L. MISANTHROPUS.

Misterio, m. Secreto incomprensible de las verdades reveladas de una religion. ‖ Cualquier cosa que es difícil de comprender. ‖ El secreto de los gobiernos en los negocios de mucha entidad y consideracion.

Μυστήριον (*mysteérion*), arcano: de μύω (*myoo*), cerrar los ojos, callar: de μυέω (*myéoo*), instruirse en las cosas sagradas.

L. MYSTERIUM.

Místico, ca, adj. MISTERIOSO. Epíteto que se aplica á las personas que viven en la devocion, enteramente sumergidas en la contemplacion religiosa.

Μυστικός (*mystikós*), arcano: de μύω (*myoo*), cerrar los ojos.

L. MYSTICUS.

Mitología, f. Tratado de los mitos ó fábulas paganas; historia de los dioses, semidioses y demas personajes fabulosos de la antigüedad.

Μυθολογία (*myzología*), explicacion de fábulas: de μῦθος (*myzos*), fábula, y λόγος (*lógos*), discurso.

L. MYTHOLOGIA.

Monarca, m. El jefe supremo de un Estado, en cuya persona se hallan reasumidas todas las autoridades. Tómase por lo general como equivalente de *rey*.

Μονάρχης (*monárjees*), rey: de *μόνος* (*mónos*), solo, único, y *ἀρχή* (*arjeé*), poder, mando.

L. MONARCHA.

Monarquía, f. Estado ó reino gobernado por un Monarca. ‖ Forma de gobierno en que manda uno solo, con arreglo á leyes fijas y estables.

Μοναρχία (*monarjía*), dominio de uno solo: de *μόνος* (*mónos*), uno, y *ἀρχή* (*arjeé*), poder.

L. MONARCHIA.

Monje, m. Solitario, anacoreta. ‖ El individuo de una de las órdenes religiosas que están sujetos á una regla comun y viven en monasterios establecidos fuera de la poblacion.

Μοναχός (*monajós*), solitario, monje: de *μόνος* (*mónos*), solo.

L. MONACHUS.

Monodelfo, fa, adj. *Mam.* Que tiene una sola matriz. = *Monodelfos*, m. pl. Seccion de mamíferos, que comprende los que tienen una sola matriz.

—— de *μόνος* (*mónos*), uno solo, y *δελφύς* (*delfys*), matriz.

Monogamia, m. Matrimonio de un hombre y una sola mujer. ‖ *Bot.* Órden del sistema de Linneo, que comprende plantas del género singenesia, cuyas flores nacen aisladas ó separadas unas de las otras.

Μονόγαμος (*monógamos*): de *μόνος* (*mónos*), solo, y *γάμος* (*gámos*), casamiento.

L. MONOGAMUS.

Monografía, f. *Hist. nat.* Descripcion de un solo género ó de una sola especie de animales, de vegetales, &c.

—— de *μόνος* (*mónos*), uno solo, y *γραφία* (*grafía*), descripcion.

Monograma, m. La reunion de las iniciales de un nombre, ya se pongan en cifra, ó ya se escriban separadamente.

Μονόγραμμος (*monógrammos*), en bosquejo: de *μόνος* (*mónos*), solo, y *γράμμα* (*grámma*), letra.

Monolito, m. La pirámide, obelisco, aguja, estatua ó monumento más ó ménos artístico, más ó ménos perfecto, que es de una sola pieza, canto ó piedra. —— μόνος (*mónos*), uno solo, y λίθος (*lízos*), piedra.

Monólogo, m. Escena de un drama, en la cual un personaje habla consigo mismo, haciendo á un tiempo su papel y el de confidente. || Pieza teatral, escrita ó arreglada para una sola persona. —— de μόνος (*mónos*), uno solo, y λόγος (*lógos*), discurso.

Monopolio, m. Todo tráfico ó comercio ejercido exclusivamente, ya sea por una compañía, ó ya por un particular; ora se practique con privilegio del gobierno, ora se haga sin tal autorizacion. Μονοπώλης (*monopoólees*), el que tiene el derecho de vender él solo: de μόνος (*mónos*), uno solo, y πωλέω (*pooléoo*), vender.

L. MONOPOLIUM.

Monoteísmo, m. Adoracion de un solo Dios. —— de μόνος (*mónos*), uno solo, y Θεός (*zeós*), Dios.

Monotonía, f. Uniformidad ó igualdad fastidiosa en el discurso, en la conversacion, en la expresion ó en el tono de la voz; y tambien en la música vocal ó instrumental. || fig. Falta de variedad en una cosa. Μονοτονία (*monotonía*), un solo tenor: de μόνος (*mónos*), uno solo, y τόνος (*tónos*), sonido.

L. MONOTONIA.

Morfeo, m. *Mit.* El dios del sueño que excita durante él, en el alma, formas é imágenes. || El formador de visiones. Μορφεύς (*morfeús*), hijo del sueño: de μορφή (*morfeé*), forma.

L. MORPHEUS.

Morfología, f. *Didáct.* Tratado de las diversas formas de que es susceptible la materia, natural ó artificialmente. —— de μορφή (*morfeé*), forma, y λόγος (*lógos*), tratado.

Musa, f. Cada una de las nueve deidades fabulosas de la antigüedad, moradoras del Monte Helicon ó Parnaso, y protectoras de las ciencias y de las artes liberales, principalmente de la elocuencia y de la poesía, bajo la presidencia del rubicundo Apolo.

Μοῦσα (*moûsa*), la musa.—L. Musa.

Museo, m. El edificio destinado para el estudio de las ciencias ó de las artes liberales, y en el cual existe una coleccion de ejemplares para dicho estudio. ‖ El lugar en que se guardan curiosidades pertenecientes á las ciencias, como máquinas de física, artificios matemáticos, medallas antiguas, &c.

Μουσεῖον (*mouseîon*), lugar para las musas y el estudio.
L. Museum.

Música, f. Arte que tiene por objeto conmover el alma por medio de las modificaciones del sonido. ‖ Teoría de este arte, ó ciencia de los sonidos, considerados con respecto á la melodía, al ritmo y á la armonía.

Μουσικὴ (*mousikeé*): de *μοῦσα* (*moûsa*), la musa, por excelencia música.
L. Musica.

N

Narcosis, f. *Patol.* Estado de entorpecimiento ó de estupor.

Νάρκωσις (*nárkoosis*) insensibilidad, aturdimiento: de *ναρκόω* (*narkóoo*), entorpecer.
L. Narcosis.

Narcótico, ca, adj. *Med.* Que produce estupor ó adormecimiento; que causa sopor, modorra ó letargo. ‖ *Quím.* Epíte-

Ναρκωτικός (*narkootikós*), que entorpece: de *ναρκόω* (*narkóoo*), entorpecer. ‖

to que se aplica á las sales que tienen por base la narcotina.

L. Narcoticus.

Naumaquia, f. ant. Combate naval. || Simulacro de un combate naval en un mar artificial, &c. || El círculo ó lugar destinado para el combate naval fingido.

Ναυμαχία (*naumajía*): de *ναῦς* (*noûs*), nave, y *μάχη* (*májee*), combate.

L. Naumachia.

Náusea, f. Sensacion desagradable que anuncia la necesidad de vomitar y la proximidad al vómito. || fig. Disgusto, hastío, fastidio ó asco que algunas cosas suelen causar.

Ναυσία (*nausía*), marea, vómito: de *ναῦς* (*naûs*). mal de mar, ganas de vomitar.

L. Nausea.

Náutica, f. Ciencia teórico-práctica, que comprende el pilotaje y la maniobra, enseñando á dirigir los buques de un puerto á otro en el mar. || Carrera, profesion del náutico, marino ó navegante.

Ναυτική (*nautikeé*): de *ναύτης* (*naútees*), marinero, navegante: de *ναῦς* (*naûs*), nave.

L. Nautica.

Nave, f. *Mar.* Embarcacion con velas, que se distingue de las barcas, en tener cubierta, y de las galeras, en carecer de remos. La nave puede ser de guerra, ó mercantil.

Ναῦς (*naûs*), nave, embarcacion.

L. Navis.

D. y C.—*Nadar, Natacion, &c., Nauclero, Naufragar, Naufragio, Náufrago, Naumaquia, Náusea, Nauseabundo, Nauta, Náutica, Náutilo, Naval, Navegar, Navegacion, &c., Navicular, Naviero, Navío, Sobrenadar, &c.*

Necrología, f. Escrito consagrado á la memoria de alguno, por lo regular poco tiempo despues de su muerte. || Tratado,

—— de *νεκρός* (*nekrós*), muerto, cadáver: de *νέκυς* (*nékys*), muerte, y *λόγος* (*lógos*), discurso.

escrito, lista en que se da noticia ó se hace mencion de las personas célebres que han muerto.

Necromancia, f. Pretendido arte de evocar los muertos para hacerles descubrir secretos de lo pasado y misterios del porvenir.

Νεκρομαντεία (*nekromanteía*): de *νεκρός* (*nekrós*), muerto, y *μαντεία* (*manteía*), adivinacion.

L. NECROMANTIA.

Necrópolo, m. Nombre que los antiguos daban á sus cementerios, panteones, subterráneos y demas lugares destinados para los enterramientos. Tambien solian llamar así á la sepultura misma.

Νεκρόπολις (*nekrópolis*): de *νεκρός* (*nekrós*), muerto, y *πόλις* (*pólis*), ciudad.

L. NECROPOLIS.

Néctar, m. *Mit.* Licor suavísimo con que los dioses regalaban su paladar. ‖ Por ext. Todo licor suave, dulcísimo extremamente grato.

Νέκταρ (*néktar*) bebida de los dioses: de *νή* (*neé*) no, y *κλήω* (*kleéoo*) hacer morir.

L. NECTAR.

Nefralgia, f. *Patol.* Dolor de los riñones.

—— de *νεφρός* (*nefrós*) riñon, y *ἄλγος* (*álgos*) dolor.

Nefrítico, ca, adj. Epíteto dado al dolor de riñones ó mal de piedra.

Νεφριτικός (*nefritikós*): de *νεφρός* (*nefrós*) riñon.

L. NEPHRITICUS.

Nefrítis, f. Nombre dado á la inflamacion de uno de ambos riñones.

Νεφρίτις (*nefrítis*): de *νεφρός* (*nefrós*) riñon, é *ἶτις* (*ítis*) inflamacion.

L. NEPHRITIS.

Neófito, m. Persona recien iniciada en una religion. Antiguamente se daba este nombre á los recien admitidos en el estado eclesiástico ó religioso.

Νεόφυτος (*neófytos*) novicio: de *νέος* (*neos*) nuevo, y *φύω* (*fyoo*) nacer.

L. NEOPHYTUS.

Neología, f. Invencion ó uso de voces ó palabras nuevas en un idioma. ‖ *Teol.* Doctrina nueva, propia de los libres pensadores. —— de νέος (*néos*) nuevo, y λόγος (*lógos*) palabra.

Neurosis, f. *Patol.* Afeccion nerviosa; enfermedad de los nervios. —— de νεῦρον (*neûron*) nervio.

Neurotomía, f. *Cir.* Diseccion de los nervios. = Operacion que consiste en cortar un nervio. —— de νεῦρον (*neûron*) nervio, y τομή (*tomee*) cortada: de τέμνω (*témnoo*) cortar.

Nevralgía, f. *Patol.* Dolor de nervios. —— de νεῦρον (*neûron*) nervio, y ἄλγος (*álgos*) dolor.

Nebrología, f. Tratado sobre los nervios. —— de νεῦρον (*neûron*) nervio, y λόγος (*lógos*) tratado.

Nevróptero, ra, adj. *Entom.* Que tiene trasparentes las alas, y pintadas de unas rayas trasversales. = *Nevrópteros*, m. pl. Órden de insectos que comprende aquellos cuya boca se halla armada de mascaderas, y cuyas alas trasparentes están rizadas por una especie de nervaduras. —— de νεῦρον (*neûron*) nervio, y πτερόν (*pterón*) ala.

Nictálope, adj. *Zool.* Epíteto que se aplica á los animales que más ven de noche que de dia. ‖ Úsase tambien como sustantivo. Νυκτάλωψ (*nyktáloops*) corto de vista: de νύξ g. νυκτός (*nyx* g. *nyktós*) noche, y ὤψ (*oóps*) ojo. L. Nyctalops.

Nigromancia, f. Arte antiguo de conocer las cosas más ocultas, invocando los espíritus malignos, los habitantes de las regiones tenebrosas, los muertos, —— del L. *niger*, negro, y del gr. μάντις (*mántis*) adivino, profeta.

&c. Hoy se halla en desuso, porque han desaparecido las preocupaciones.

Ninfa, f. *Mit.* Cada una de las divinidades subalternas, que tenian su morada en los rios, en las fuentes, en las montañas, en las praderas, en los bosques, &c., y que eran representadas bajo la forma de jóvenes hermosas y rozagantes. ‖ *Poes.* Mujer ó doncella de extremada hermosura, de encantadora beldad.

Νυμφη (*nymfee*) ninfa, doncella, recien casada.
L. Nympha.

Nómada ó **Nómade,** adj. Epíteto aplicable á las tribus, familias ó pueblos errantes que no tienen domicilio fijo. Son *nómades* por excelencia los Escitas en Europa, los Numidios en África.

—— de *νομας* g. *νομαδος* (*nomás* g. *nomádos*) que vive en los prados: de *νομη* (*nómee*) pasto.

Nosografía, f. *Med.* Clasificacion y descripcion de las enfermedades.

Νοσογραφία (*nosografía*): de *νόσος* (*nósos*) enfermedad, y *γράφω* (*gráfoo*) describir.
L. Nosographia.

Nosologia, f. *Med.* Nombre usado por algunos como sinónimo de *patología*. V. esta voz.

—— de *νόσος* (*nósos*) enfermedad, y *λόγος* (*lógos*) tratado.

Nostalgia, f. *Patol.* Especie de enfermedad causada por un deseo violento de volver á la patria, al país natal.

Νοσταλγία (*nostalgía*): de *νόστος* (*nóstos*) vuelta, y *ἄλγος* (*álgos*) dolor.
L. Nostalgia.

Nuevo, va, adj. Que está recien hecho, que hace muy poco que se ha fabricado. ‖ Original, singular, que se ve ú oye por primera vez.

—— de *νέος* (*neos*) nuevo, jóven.

D. y C.—*Innovacion, Innovar, &c., Neógrafo, Neolatino, Neólo-*

go, *Neomenia*, *Neorama*, *Neotérico*, *Noval*, *Novador*, *Novator*, *Novedad*, *Novela*, *Novelesco*, *Novia*, *Noviciado*, *Novicio*, *Novillo*, *Novio*, *Novísimo*, *Nueva*, *Nuevecito*, &c., *Renovar*, *Renuevo*, &c.

Número, m. Conjunto de unidades, ó partes de la unidad, colectivamente consideradas.

—— de νέμω (*némoo*) distribuir, hizo el L. NUMERO abl. de numerus.

D. y C.—*Enumeracion*, *Enumerar*, *Innumerable*, *Numeracion*, *Numerador*, *Numeral*, *Numerar*, *Numerario*, *Numérico*, *Numeroso*.

Numismática, f. La parte de la arqueología que trata especialmente acerca de las monedas y medallas antiguas, enseñando á conocer el valor de las unas, el objeto de las otras, la época de su institucion y uso y la significacion de las inscripciones y figuras que que en ellas se encuentran.

—— de νόμισμα (*nómisma*) moneda, metal sellado.

O

Oasis, m. Especio de tierra adornado de vegetacion en medio de un desierto. ‖ fig. Parada, descanso; lugar ó tiempo en que se reposa de alguna agitacion violenta, ó despues de grandes y penosas desgracias.

Ὄασις (*óasis*): oasis.
L. OASIS.

Obelisco, m. *Arq.* Pirámide sobre base cuadrada, muy alta respecto de ésta, y cuya diminucion procede casi inperceptiblemente hasta su cúspide, cortándose por lo comun en el bisel ántes de llegar á ella.

Ὀβελίσκος (*obelískos*) piedra de figura piramidal: de ὀβελός (*obelós*) señal.
L. OBELISCUS.

Oclocracia, f. Gobierno en que las clases ínfimas de la sociedad se sobreponen á las demas.

Ὀχλοκρασία (*ojlokrasía*) multitud alborotada: de ὄχλος (*ójlos*) turba, pueblo bajo, y κρατέω (*kratéoo*) gobernar.

L. OCHLOCRASIA.

Octaedro, m. *Geom.* Cuerpo sólido, ó volúmen terminado por ocho triángulos equiláteros iguales entre sí.

Ὀκταέδρος (*oktaédros*): de ὀκτώ (*oktoó*) ocho, y ἕδρα (*hédra*) asiento, base.

L. OCTAEDRUS.

Odontalgia, f. *Patol.* Dolor de dientes ó de muelas, acompañado comunmente de hinchazon de la mejilla.

Ὀδονταλγία (*odontalgía*): de ὀδούς g. ὀδόντος (*odoús* g. *odóntos*) diente, y ἄλγος (*álgos*) dolor.

L. ODONTALGIA.

Ofidiano, na, adj. *Erpet.* Que tiene la forma de una serpiente. = *Ofidianos,* m. pl. Órden de reptiles ovíparos, comprensivo de todas las serpientes.

Ὄφις (*ófis*) serpiente, culebra.

L. OPHIS.

Ofiófago, ga, adj. *Hist. nat.* Que se alimenta de serpientes.

—— de ὄφις (*ófis*) serpiente, y φάγω (*fágoo*) comer.

Oftalmía, f. *Patol.* Afeccion inflamatoria del globo del ojo, con enrojecimiento de la conjuntiva.

Ὀφθαλμία (*ofzalmía*): de ὀφθαλμός (*ofzalmós*) ojo: de ὄπτομαι (*óptomai*) ver.

L. OPHTHALMIA.

Oligarquía, f. *Polit.* Forma de gobierno, en la cual el poder existe únicamente en un reducido número de familias aristócratas.

Ὀλιγαρχία (*oligarjía*) poderío de pocos: de ὀλίγος (*olígos*) poco, y ἀρχή (*arjeé*) poder.

L. OLIGARCHIA.

Olor, m. Impresion que produce en el órgano del olfato las emanaciones ó los efluvios que los cuerpos despiden. — de ὀδωδή (*odoodeé*) olor: ó de ὀδμή (*odmeé*) olor.

L. ODOR.

D. y C.—*Abolicion, Abolir, Anosmia, Husmear, Husmo, Inodoro, Odorable, Odorífero, Oledero, Oledor, Oler, Olfatear, Olfato, Olfatorio, Oliente, Oliscar, Oloroso.*

Omoalgia, f. *Patol.* Dolor que se fija en la espalda. — ὦμος (*óomos*) hombro, espaldilla, y ἄλγος (*álgos*) dolor.

Omoplato, m. *Anat.* Hueso par irregular, aplanado, ancho y triangular, que ocupa la parte posterior del hombro. — ὦμος (*óomos*) hombro, espaldilla.

Oneiromancia, f. Arte falaz de interpretar los sueños, y de predecir por ellos el porvenir. Ὀνειρόμαντις (*oneirómantis*): de ὄνειρος (*óneiros*) ensueño, y μάντις (*mántis*) adivinacion.

Ónix ú **Óniz,** m. *Miner.* Variedad de la calcedonia, con fajas blanquecinas sobre fondo azulado. || *Anat.* Membrana preternatural que sale del ángulo externo del ojo, y va hasta la córnea. Ὄνυξ (*ónyx*) uña, (piedra preciosa). El ÓNIX segun los antiguos paganos, salió de la recortadura de las uñas de Vénus.

L. ONYX.

Onomatología, f. Ciencia de los nombres ó de las clasificaciones nominales; nomenclatura. Ὀνοματολογία (*onomatología*): de ὄνομα (*ónoma*) nombre, y λόγος (*lógos*) tratado, discurso.

L. ONOMATOLOGIA.

Onomatopeya, f. *Retór.* Formacion de una palabra cuyo sonido es imitativo, de la cosa Ὀνοματοποιΐα (*onomatopoiía*): de ὄνομα (*ónoma*) nombre, y ποιέω (*poiéoo*)

que significa; como *miau, zis, zas; rampataplan, &c.* — hacer, formar, fabricar.

Ontología, f. *Didáct.* Parte de la metafísica, que trata de los séres en general. || Sistema de metafísica que da una existencia real á las cosas imaginarias, como la calentura, la peste, &c. — de ὤν, οὖσα, ὄν (*óòn, oûsa, ón*) los séres; participio del verbo sustantivo εἰμί (*eimí*) ser, y λόγος (*lógos*) tratado.

Oolita, f. *Miner.* Especie de mineral formado por pequeñas concreciones ó esferillas, unas veces calcáreas y ferruginosas otras, que tienen la forma y tamaño de huevos de pescado. — de ὠόν (*ooón*) huevo, y λίθος (*lízos*) piedra.

Oologia, f. *Didáct.* Parte de la zoología que trata de los huevos de los animales. — de ὠόν (*ooón*) huevo, y λόγος (*lógos*) tratado.

Opio, m. *Bot.* La lágrima que naturalmente mana de las adormideras, ó el zumo espeso obtenido de las cápsulas de estas plantas por incisiones hechas en direccion horizontal. — de ὀπός (*opós*) jugo, humor.
L. OPIUM.

Óptica, f. *Didáct.* Ciencia físico-matemática que trata en general de la luz, y particularmente del órgano de la vision, de los rayos visuales, y de los fenómenos concerniente á estas dos cosas. — Ὀπτική (*optikeé*) ciencia de la vista: de ὄπτομαι (*óptomai*) ver.
L. OPTICA.

Orfanotrofio, m. Casa de beneficencia para los huérfanos. || Vulgar, *Orfanatorio.* — Ὀρφανοτροφεῖον (*orfanotrofeîon*): de ὀρφανός (*orfanós*) huérfano, y τρέφω (*tréfoo*) alimentar

Órgano, m. Instrumento músico de viento, compuesto de tu- — Ὄργανον (*órganon*), instrumento por excelen-

el conjunto de dos ó más letras formando diccion, tanto escrita, como oral, con que se representa una idea. | παραβόλλω (*parabólloo*), comparar.

Paleografía, f. *Didáct.* Arte que enseña á leer la escritura y signos de los libros y documentos antiguos. | —— de παλαιός (*palaiós*), antiguo: de πάλαι (*pálai*), en otro tiempo, ántes, y γράφω (*gráfoo*), escribir.

Paleontología, f. *Didáct.* Ciencia que tiene por objeto el estudio de las diferentes clases de séres orgánicos, así animales como vegetales, que no son conocidos mas que en estado fósil ó por sus restos. | —— de παλαιός (*palaiós*), antiguo; ὄντα (*onta*), los séres, y λόγος (*lógos*), discurso.

Paleoterio, m. *Mam.* Género de animales fósiles, instituido por Cuvier, para dos especies de cuadrúpedos del órden de los paquidermos. | —— de παλαιός (*palaiós*) antiguo, y θήρ (*zeér*) animal.

Palingenesia, f. *Didáct.* Regeneracion, renacimiento, accion por la cual los principios de los vegetales y de los animales, descompuestos por los análisis de química, reproducen segun algunos, un cuerpo semejante á aquel de que fueron extraidos ó con su forma al ménos. | —— de πάλιν (*pálin*) de nuevo, hácia atrás, y γένεσις (*génesis*) nacimiento, generacion.

Palinodia, f. El acto de retractarse ó desdecirse. Úsase comunmente en la frase: *cantar la palinodia*, que equivale á *hacer pública retractacion; declarar falso todo lo que anteriormente habia uno dicho.* | Παλινῳδία (*palinoodía*) retractacion: de πάλιν (*pálin*) otra vez, y ᾠδή (*oodeé*) canto. L. PALINODIA.

Panacea, f. Medicina ó re | Πανάκεια (*panákeia*)

medio universal. || *Farm.* Nombre de algunas preparaciones farmacéuticas. cúralo todo: de πᾶν (*pân*) todo, y ἀκέομαι (*akéomai*) curar.

L. PANACEA.

Pandectas, f. pl. Recopilacion de las decisiones jurídicas de los antiguos jurisconsultos romanos, compiladas por órden del emperador Justiniano, que les dió fuerza de ley. Πανδέκται (*pandéktai*) libro que abraza todas las leyes: de πᾶν (*pân*) todo, y δέχομαι (*déjomai*) contener.

L. PANDECTAS.

Panegírico, ca, adj. Concerniente al panegírico. || Laudatorio; que encomia ó ensalza. || m. Discurso ú oracion que tiene por objeto alabar á una persona. Πανήγυρις (*paneégyris*) alabanza pública: de πᾶν (*pân*) todo, y ἄγυρις reunion, junta.

L. PANEGYRIS.

Pánico, ca, adj. Epíteto que se aplica al miedo muy grande, que acobarda extremadamente á las personas, cuando no hay fundamento para dejarse dominar de un temor tan excesivo. Πανικός (*panikós*) que produce un terror súbito.

L. PANICUS.

Panteismo, m. *Filos.* Sistema de los que no admiten otro Dios que el gran *Todo* ó la universalidad de los séres vivientes. —— de πᾶν (*pân*) todo, y Θεός (*zeós*) Dios.

Panteon, m. Templo de Roma, donde se rendia culto á todos los dioses. Hoy se conserva con el título de "Santa María de la Rotunda." || Lugar donde se entierran los cadáveres de toda clase de personas. Πάνθεον (*pánzeon*) lugar comun á todos los dioses: de πᾶν (*pân*) todo, y Θεός (*zeós*) Dios.

L. PANTHEUM.

Pantera, f. *Mam.* Mamífero del órden de los carnívoros, fa- Πανθήρ (*panzeér*) pantera: de πᾶν (*pân*) todo,

milia de los digitígrados, género gato. Se diferencia del leopardo en que tiene las manchas de la piel en forma de anillos.

y θήρ (*zeér*) fiera, feroz.
L. Panthera.

Pantomima, f. El acto de expresar las pasiones, los sentimientos, las ideas, por medio de gestos y movimientos, sin hacer uso de la palabra.

Παντόμιμος (*pantómimos*) farsante: de πᾶν (*pân*) todo, y μῖμος (*mîmos*) imitacion: de μιμέω (*miméoo*) imitar.
L. Pantomimus: *histrion*.

Papa, m. Obispo de Roma, sucesor de San Pedro en el gobierno universal de la Iglesia católica, de la cual es jefe y cabeza principal.

Πάππας (*páppas*) padre.
L. Papa.

Paquidermo, ma, adj. *Mam.* De piel muy gruesa, y de piés terminados por más de dos cascos. = *Paquidermos*, m. pl. Órden de mamíferos no rumiantes.

Παχύδερμος (*pajydermos*) de piel gruesa: de παχύς (*pajys*) denso, grueso, y δέρμα (*dérma*) piel.
L. Pachydermus.

Parábola, f. Narracion alegórica, que tiene alguna verdad importante, y que sirve de instruccion y de ejemplo moral.

Παραβολή (*parabolee*) sentencia.
L. Parabola.

Paradigma, m. *Gram.* Ejemplo ó ejemplar.

Παράδειγμα (*parádeigma*) ejemplo: de δείκνυμι (*deíknymi*) enseñar.
L. Paradigma.

Paradoja, f. Proposicion contraria á la opinion comun, que se opone á las creencias de la generalidad. Es una idea contradictoria, á lo ménos en la apariencia, que algunas veces puede ser verdadera en el fondo.

Παράδοξον (*parádoxon*) increible, absurdo: de παρά (*pará*) opuesto, y δόξα (*dóxa*) opinion.
L. Paradoxum.

Paráfrasis, f. *Retór.* Explicacion más extensa de un texto que necesita aclaracion. ‖ Explicacion de una sentencia, por medio de otra que es más fácil de entender y percibir.

Παράφρασις (*paráfrasis*) interpretacion libre de un texto: de παρά-φράζω (*pará-frázoo*) amplificar un pensamiento.

L. PARAPHRASIS.

Paragoge, f. *Gram.* Figura de diccion, que consiste en añadir una letra ó una sílaba al fin de una palabra.

—— de παράγω (*parágoo*) avanzar, adelantar: de παρά (*pará*) más allá, y ἄγω (*ágoo*) llevar, guiar.

Paraíso, m. Jardin delicioso, donde Dios puso á Adam, despues de haberlo formado. ‖ Lugar donde gozan de incomparables delicias los bienaventurados; el cielo.

Παράδεισος (*parádeisos*) jardin, huerto. Voz que tomó orígen del Caldeo.

L. PARADISUS.

Paralaxe, f. *Astron.* Ángulo formado en el centro de otro por dos líneas rectas que parten desde este mismo punto, la una al centro de la tierra, la otra al punto de la superficie terrestre donde se halla el observador.

Παράλλαξις (*parállaxis*) diferencia: de παρά (*pará*) y ἀλάττω (*aláttoo*) cambiar.

L. PARALLAXIS.

Paralelipípedo, m. *Geom.* Figura sólida, terminada por seis paralelógramos, de los que cada dos opuestos son semejantes, iguales y paralelos entre sí.

—— de παρά (*pará*) al lado, ἐπί (*epí*) sobre, y πεδίον (*pedíon*) superficie plana.

Paralelo, la, adj. *Geom.* Lo que está colocado en total igualdad de distancia á otra cosa de su especie; y así se llaman *líneas paralelas* las rectas que están en

Παράλληλος (*parálleelos*) equidistante: de παρά (*pará*) junto, y ἄλληλος (*álleelos*) otro.

L. PARALLELUS.

que asienta cual base sólida en el suelo, sirviéndole á un tiempo para sostenerse y andar.

mó πούς, g. ποδός (poûs, g. podós), pié.

L. Pes, *pedis*.

Piélago, m. El mar considerado á notable distancia de sus costas, ó aquella porcion de mar que dista ya mucho de la tierra: alta mar. ‖ *Poét.* El Océano.

Πελάγιος (*pelágios*) marítimo: de πέλαγος (*pélagos*), alta mar.

L. Pelagus.

Pigmeo, ea, adj. Dícese principalmente de las personas muy pequeñas ó de muy poca estatura, y, por extension, se aplica á otros objetos ó cosas.

Πυγμαῖος (*pygmaíos*), enano: de πύξ (*pyx*), con el puño, y πτύσσω (*ptyssoo*), plegar, doblar.

L. Pygmæus.

Pirita, f. Mineral compuesto de la combinacion del azufre con el hierro ó con el cobre.

—— de πῦρ (*pyr*), fuego.

Pirotecnia, f. Arte de servirse del fuego: arte de fabricar fuegos artificiales.

—— de πῦρ g. πυρός (*pyr*, g. *pyrós*), fuego, y τέχνη (*téjnee*), arte.

Planeta, m. *Astron.* Cuerpo celeste opaco, sin refulgencia propia, que sólo brilla por la luz refleja del sol, en torno del cual describe perennemente su órbita más ó ménos circular ó elíptica, más ó ménos grandiosa ó extensa, con un movimiento propio, regular ó periódico.

Πλανήτης (*planeétees*), errante: de πλανάω (*planáoo*), vagar, errar.

L. Planeta.

Plástica, f. El arte de modelar todo género de figuras y de adornos en sustancias ó materias susceptibles: el arte de plasmar ó formar cosas de barro, yeso, tierra, &c.

Πλαστική (*plastikeé*), escultura: de πλάσσω (*plássoo*), formar, figurar, subentendida la palabra τέχνη (*téjnee*), arte.

L. Plastica.

Pleonasmo, m. *Gram. y Ret.* Figura de construccion, que se comete cuando en la oracion se añade ó acumula alguna palabra que no es necesaria para el sentido de ella; pero que da fuerza ó gracia á la expresion: v. gr., *yo lo ví con estos ojos, &c.*

Πλεονασμός (*pleonasmós*), superfluidad de palabras: de *πλεονάζω* (*pleonázoo*), abundar.
L. Pleonasmus.

Pleuresía, f. *Patol.* Enfermedad que consiste en la inflamacion de la pleura.

—— de *πλευρά* (*pleurá*), membrana que cubre la cavidad del pecho.

Pneumático, ca, adj. *Med.* Todo remedio que sirve para las enfermedades del pulmon. ‖ Tambien se dice de la mecánica, del instrumento ó máquina que obra por la modificacion ó compresion del aire.

Πνευματικός (*pneumatikós*), que sirve para la respiracion: de *πνέω* (*pnéoo*), respirar, y *πνεῦμα* (*pneûma*), viento, espíritu.
L. Pneumaticus.

Poema, m. Nombre genérico, extensivo á cualquiera obra escrita en verso, que puede reducirse á alguna de las varias clases de poesía.

Ποίημα (*poíeema*), accion, fábula: de *ποιέω* (*poiéoo*), hacer.
L. Poëma.

Polémico, ca, adj. Perteneciente ó relativo al arte de la polémica sostenida por escrito, en controversias dogmáticas, escolásticas, literarias, políticas, financieras, militares, &c., que á todas puede aplicarse aquel género de discusion.

Πολεμικός (*polemikós*), belicoso: de *πόλεμος* (*pólemos*), guerra.
L. Polemicus.

Policía, f. El reglamento general para el sosiego, seguridad y gobernacion de las naciones: el buen órden que se observa y se guarda en el seno de las poblaciones y de las sociedades, cum-

Πολιτεία (*politeía*), administracion: de *πόλις* (*pólis*), ciudad.
L. Politia.

ofende atrozmente á alguna persona. Se usa tambien en un sentido familiar análogo, por alusion satírica y violenta de muy sensible efecto.

(*sárx*), carne, y σαρκάζω (*sarkázoo*), despedazar.

L. SARCASMUS.

Sarcófago, m. TÚMULO y CATAFALCO, por ext. poét. ‖ SEPULCRO.

Σαρκοφάγος (*sarkofágos*): de σάρξ (*sárx*), carne, y φάγω (*fágoo*), comer.

L. SARCOPHAGUS.

Sarcoleno, na, adj. *Crust.* Que tiene brazos carnosos é inmediatos á la boca. = *Sarcolenos*, m. pl. Clase de moluscos acéfalos, que reunen la circunstancia precedente.

—— de σάρξ (*sárx*) carne, y λάϊνος (*lάïnos*) de piedra.

Seismómetro, m. *Fís.* Instrumento para medir la fuerza y la direccion de los sacudimientos de la tierra durante un terremoto.

—— de σεισμός (*seismos*) temblor, y μέτρον (*métron*) medida.

Selenografía, f. Descripcion de la luna.

—— de σελήνη (*seleénee*) luna, y γράφω (*gráfoo*) describir.

Semiología, f. Arte de expresarse por signos particulares.

—— de σημεῖον (*semeîon*) signo, indicio, y λόλος (*lógos*) tratado.

Sfragística, f. Ciencia que trata de los sellos.

—— de σφραγίζω (*sfragízoo*) sellar, consignar.

Sicofanta, m. Vil calumniador, impostor infame; miserable y falso delator. ‖ El que lleva frutas de contrabando.

Συκοφάντης (*zykofántees*) delator calumnioso: de σῦκον (*sykon*) higuera, y φαίνω (*faínoo*) descubrir.

L. SYCOPHANTA.

Sífilis, f. Nombre genérico, con el cual se ha designado una multitud de males atribuidos, con razon ó sin ella, al uso inmoderado de los placeres.

—— de σῦς (*sys*), cochino, puerco, y φιλέω (*filéoo*), amar.

Silépsis, f. Figura de la oracion que se comete cuando se suple lo que falta en ella de la parte más cercana, mudando el género, número y caso, ó algun otro accidente; ó cuando se atiende más al sentido que á las palabras.

Σύλληψις (*sylleepsis*), comprension, concepcion: de σύν (*syn*), con, y λαμβάνω (*lambánoo*), coger.
L. SYLLEPSIS.

Silogismo, m. *Lóg.* Argumento que consta de tres proposiciones (mayor, menor y consecuencia), artificiosamente dispuestas para convencer al que defiende cualquier tema controvertible ó cuestionable.

Συλλογισμός (*syllogismós*): de σύν (*syn*), con, y λόγος (*lógos*), raciocinio.
L. SYLLOGISMUS.

Símbolo, m. EMBLEMA. ‖ La nota, señal ó divisa que da á conocer alguna cosa.

Σύμβολον (*symbolon*), señal, emblema: de σύν (*syn*), con, y βάλλω (*bálloo*), arrojar.
L. SYMBOLUM.

Sinagoga, f. Congregacion ó junta religiosa de los judíos. ‖ La casa en que se reunen los judíos á orar y á oir la doctrina de Moisés.

Συναγωγή (*synagoogeé*) asamblea, reunion.
L. SYNAGOGA.

Sinalefa, f. *Gram.* Figura por la cual se forma una sola sílaba de la vocal en que acaba una diccion, y de la que da principio á la siguiente.

Συναλοιφή (*synaloifeé*): de σύν-ἀλείφω (*syn–aleífoo*) confundir: de ἀλείφω (*aleífoo*), borrar.
L. SYNALŒPHA.

Sincondrosis, f. *Med.* Llámase así toda union de los hue-

Συγχόνδρωσις (*synjóndroosis*), union de los hue-

sos por medio de un cartílago, como se ve en la union de las costillas con el esternon.

sos por los cartílagos: de σύν (*syn*), con, y χόνδρος (*jóndros*), cartílago.

L. SYNCHONDROSIS.

Síncope, m. *Med.* Desfallecimiento repentino en los enfermos, por el cual quedan frios y pálidos. || Por ext. fam. Cualquier vahido, vértigo, deliquio, desmayo ó cosa semejante.

Συνκοπή (*synkopeé*): de σύν-κόπτω (*syn–kóptoo*), contraer, abreviar.

L. SYNCOPE.

Sincronismo, m. Relacion de dos cosas que se hacen á un mismo tiempo. || Dícese tambien de los sucesos que acaecen en un mismo tiempo dado.

—— de σύν (*syn*), con, y χρόνος (*jrónos*), tiempo.

Síndico, m. PROCURADOR. || El que en un concurso de acreedores ajusta las cuentas y recauda lo que pertenece á la quiebra. || El que tiene el dinero de las limosnas que se dan á los religiosos mendicantes.

Σύνδικος (*syndikos*), justicia: de σύν (*syn*), con, y δίκη (*díkee*), justicia.

L. SYNDICUS.

Sinéresis, f. *Gram.* Figura por la cual se contraen dos sílabas formando una sola.

—— de σύν-αἱρέω (*syn–hairéoo*), contraer en uno.

Sinfonía, f. Especie de concierto y union de voces musicales que suenan á un tiempo mismo, de armónica manera, causando grata sensacion en el órgano del oido. Nombre extensivo á toda consonancia y union cadenciosa, resultante de muchas voces concordes.

Συμφωνία (*symfoonía*): de σύν (*syn*), con, y φωνή (*fooneé*), voz.

L. SYMPHONIA.

Sinodal, adj. Perteneciente ó relativo al sínodo. || Aplícase regularmente á las decisiones de los sínodos, y entónces se suele usar como sustantivo femenino. || Sustantívase igualmente en la ter-

—— de σύνοδος (*synodos*), sínodo, concilio.

minacion masculina, por el examinador en los concursos á curatos y de ordenandos y confesores.

Sinónimo, ma, adj. Epíteto aplicado á las voces y expresiones que tienen al parecer una misma ó idéntica significacion. —— de σύν (*syn*), con, y ὄνομα (*ónoma*), nombre.

Sinóptico, ca, adj. Dícese de lo que presenta una vista general de objetos pertenecientes á determinada materia, especie ó género, á determinado asunto, permitiendo abarcar de una mirada las diversas partes recopiladas de un conjunto dado. —— de σύν (*syn*), con, y ὄπτομαι (*óptomai*), ver.

Sintáxis, f. *Gram.* Coordinacion, construccion de las palabras en el discurso; parte de la Gramática, referente al mismo objeto. Σύνταξις (*syntaxis*): de σύν (*syn*), con, y τάξις (*táxis*), arreglo: de τάσσω (*tássoo*), arreglar. L. SYNTAXIS.

Síntesis, f. Composicion de un todo por la reunion de sus partes. —— de σύν (*syn*), con, junto, y τίθημι (*tízeemi*), poner.

Síntoma, m. *Med.* Accidente que acompaña á una enfermedad, por el cual se puede formar juicio de su naturaleza ó calidad, &c. Σύμπτωμα (*symptooma*), señal, indicio: de σύν (*syn*), y πίπτω (*píptoo*), acaecer junto. L. SYMPTOMA.

Sintomatología, f. Rama de la patología que tiene por objeto el conocimiento de los síntomas. —— de σύμπτωμα (*symptooma*), accidente, señal, y λόγος (*lógos*), tratado.

clerical, ó cuyos ministros son sacerdotes investidos de ambos poderes, el espiritual y el temporal.

Teodicea, f. Obra escrita por Leibnitz, que trata de la bondad de Dios, de la libertad del hombre y del orígen del mal. —— de Θεός (*zeós*) Dios, y δίκη (*díkee*), justicia.

Teodolito, m. *Fís.* Instrumento usado en el levantamiento de planos y en la medicion de ángulos. —— de θεάω (*zeáoo*), ver, y δολιχός (*dolijós*), léjos, largo.

Teogonía, f. Parte de la teología pagana, que trataba de la generacion y descendencia de los dioses. ‖ Por ext. Todo sistema religioso basado en las creencias del gentilismo. Θεογονία (*zeogonía*): de Θεός (*zeós*), Dios, y γόνος (*gónos*), generacion, raza. L. THEOGONIA.

Teología, f. Ciencia sagrada que trata de Dios y de sus atributos. ‖ fras. fam. fig. *No meterse en teologías;* discurrir ó hablar llana y sencillamente, sin mezclarse en materias arduas que no se han cultivado ó estudiado, &c. Θεολογία (*zeología*) ciencia que trata de Dios: de Θεός (*zeós*), Dios, y λόγος (*lógos*), discurso, tratado. L. THEOLOGIA.

Teorema, m. Proposicion por cuyo medio se trata de averiguar especulativamente y por sus principios la verdad de una cosa. Θεώρημα (*zeóreema*), teorema, precepto: θεωρέω (*zeooréoo*), considerar. L. THEOREMA.

Teoría, f. Conocimiento especulativo de las cosas, ora se tenga aislado, ora se combine con la práctica, reduciéndolo á hechos. Θεωρία (*zeooría*), observacion: de θεωρέω (*zeooréoo*), considerar. L. THEORIA.

Terapéutica, f. Aquella parte de la medicina, que trata es- Θεραπευτική (*zerapeutikeé*), que sirve para cu-

Teatro, m. El local ó edificio, el sitio ó paraje destinado á la representacion de cualesquiera composiciones escénicas, de los géneros cómico, dramático, lírico, &c., como tambien á otros espectáculos públicos.

Θέατρον (*zéatron*), espectáculo.

L. THEATRUM.

Tecnología, f. Tratado de las artes en general. || Tratado del tecnicismo ó de los términos técnicos de ciencias y artes.

—— de τέχνη (*téjnee*), arte, y λόγος (*lógos*), tratado.

Telégrafo, m. Máquina ó instrumento que sirve para comunicar rápidamente noticias y órdenes por medio de signos que representan los caractéres ó letras que se quieren trasmitir.

—— de τῆλε (*teèle*), léjos, y γράφω (*gráfoo*), escribir.

Telescopio, m. Instrumento óptico que sirve para examinar las estrellas y otros cuerpos distantes, por medio de sus radios reflejos.

Τηλεσκόπος (*teeleskópos*), que ve á lo léjos: de τῆλε (*teèle*), léjos, y σκοπέω (*skopéoo*), ver.

L. TELESCOPUS.

Tenesma, f. *Patol.* Necesidad continua y dolorosa de evacuar, acompañada de ardor en el ano y contraccion en los sfincters.

Τεινεσμός (*teinesmós*), pujo de sangre. de τείνω (*teínoo*), extender.

Tenia, f. Nombre dado á un género de lombrices, del cual hay varias especies. Tienen el cuerpo muy aplanado, por lo comun son muy largas, y rara vez hay más de una en las entrañas. Llámase vulgarmente la *solitaria.*

Ταινία (*tainía*), liston, cinta.

L. TÆNIA.

Teocracia, f. Sistema de gobierno á cargo de jueces, cuyo presidente es Dios, y al cual consultan en las crísis y situaciones graves de la nacion. || Gobierno

Θεοκρατία (*zeokratía*), donde Dios gobierna: de Θεός (*zeós*), Dios, y κράτος (*krátos*), poder.

L. THEOCRATIA.

tubérculos en los pulmones, ocasionando tos y otros males, hasta que sobreviene la muerte.

φθίω (*fzíoo*), secar, consumir, corromper.

L. Phthisis.

Topografía, f. Descripcion detallada de un lugar particular. || Arte de describir un lugar y de levantar un plano. || *Retór.* Figura que consiste en una descripcion detallada de un lugar cualquiera.

Τοπογραφία (*topografía*): de *τόπος* (*tópos*), lugar, y *γράφω* (*gráfoo*), describir.

L. Topographia.

Torácico, ca, adj. *Anát.* Concerniente al torax ó al pecho.

Θωρακικός (*zoorakikós*): de *θώραξ* (*zoórax*), pecho.

L. Thoracicus.

Tóxico, m. Nombre genérico que se aplica á toda clase de tósigos ó venenos. || adj. Que contiene veneno, que tiene relacion con los venenos ó participa de su naturaleza.

Τοξικόν (*toxikón*), tósigo, veneno.

L. Toxicum.

Toxicografía, f. Descripcion de los tósigos ó venenos.

—— de *τοξικόν* (*toxikón*), veneno, y *γράφω* (*gráfoo*), describir.

Tragedia, f. Obra dramática del género sublime, compuesta para representar algun suceso de remembranza histórica, siendo por lo comun ilustres los personajes que figuran en la escena, y cuya composicion tiene un fin desgraciado, un desenlace terrible ó terminado por alguna catástrofe; todo con el objeto de corregir, ó desarraigar las pasiones violentas por medio del terror y de la compasion.

Τραγῳδία (*tragoodía*), tragedia: de *τράγος* (*tragos*), chivo, y *ᾠδή* (*óòdee*), canto. || Se llamó así porque el autor de la pieza recibia el premio de un chivo.

L. Tragœdia.

Traqueotomía, f. *Cir.* Operacion que consiste en abrir la traquearteria en su porcion cervical, y por consiguiente en abrir las vias aéreas con el objeto de extraer un cuerpo extraño, ó con el de facilitar el paso del aire necesario para la respiracion.

Τραχεοτομία (*trajeotomía*): de τραχεῖα(τραχύς) (*trajeîa*) conducto del aire por la garganta, y τέμνω (*témnoo*) cortar.

L. TRACHEOTOMIA.

Trépano, m. *Cir.* Instrumento de cirugía de forma de un berbiquí, al cual se adapta una sierra circular cuyo uso es agujerear ó taladrar los huesos, sobre todo los del cráneo. Tambien se da el mismo nombre á la operacion que se hace con este instrumento.

Τρύπανον (*trypanon*) timbal, tambor: de τρύπα (*trypa*) agujero.

L. TRYPANUM.

Trigonometría, f. Parte de la geometría, que enseña la resolucion de los triángulos, tanto de los planos como de los esféricos.

Τριγωνομετρία (*trigoonometría*): de τρίς (*trís*) tres, γωνία (*goonía*) ángulo, y μέτρον (*métron*) medida.

L. TRIGONOMETRIA.

Trofeo, m. Insignia ó señal expuesta al público y colocada en un sitio elevado para perpetuar la memoria de algun triunfo conseguido. || fig. La señal ó monumento que patentiza y recuerda la victoria ó triunfo conseguido. || Las armas é insignias militares que suelen pintar por adorno.

Τρόπαιον ó *Τροπαῖον* (*trópaion* ó *tropaîon*): de τροπή (*tropeé*), fuga, τρέπω (*trépoo*), voltear, poner en fuga.

L. TROPÆUM.

Troglodita, s. El natural de ciertos pueblos de la Etiopia, que habitaban en cavernas subterráneas. || adj. Relativo ó perteneciente á dichos pueblos y sus naturales. || fig. Hombre inhumano, bárbaro y cruel.

Τρωγλοδύται (*trooglodytai*), de τρώγλη (*troóglee*), caverna, cueva, y δύνω (*dynoo*), entrar.

L. TROGLODYTA.

Troquiámetro, m. Instrumento para medir las longitudes, el cual da vueltas en la rueda del vehículo, marcando la distancia recorrida.

—— de τροχιά (*trojiá*), órbita: de τρέχω (*tréjoo*), correr, y μέτρον (*métron*), medida.

Tropo, m. Figura retórica por la cual se da á las palabras un significado que no es el suyo propio, pero que tiene alguna semejanza con él.

Τρόπος (*trópos*), vuelta: de τρέπω (*trépoo*), voltear.

L. Tropus.

Troqueo, m. Pié de la poesía griega y latina, el cual consta de una sílaba larga y otra breve.

Τροχαῖος (*trojaîos*), rápido: de τρέχω (*tréjoo*), correr.

L. Trochæus.

Udómetro, m. *Fís.* Instrumento que sirve para medir la cantidad de lluvia que cae en un lugar determinado.

—— de ὕδωρ (*hydoor*), agua, y μέτρον (*métron*), medida.

Uretra, f. *Anat.* Canal por donde se vierte la orina.

Οὐρήθρα (*oureézra*), conducto: de οὐρέω (*ouréoo*), orinar.

L. Urethra.

Uretritis, f. *Patol.* Inflamacion de la uretra.

—— de οὐρήθρα (*oureézra*), conducto: de οὖρον (*oûron*), orina, é ιτις (*itis*), inflamacion.

Utopia ó **Utopía,** f. Plan teórico, hijo de la imaginacion, irrealizable; cálculo vano; proyecto ilusorio é imaginario. —— de οὐ (*ou*), no, y τόπος (*tópos*), lugar.

X

Xantóptero, ra, adj. *Zool.* Que tiene las alas amarillas. —— de ξανθός (*xanzós*), rojo, amarillo, y πτερόν (*pterón*), ala, plumaje.

Xenódoco, m. Es sinónimo de *hospedero* ú *hospedador*. Nombre que se da en la Iglesia griega á un eclesiástico encargado de recibir á los huéspedes. —— Ξενοδοχία (*xenodojía*), acogida: de ξένος (*xénos*), extranjero, y δέχομαι (*déjomai*), recibir, admitir.
L. Xenodochia.

Xenografía, f. *Didáct.* Conocimiento, estudio de los idiomas extranjeros. ‖ Ciencia que se ocupa de todas las lenguas extranjeras escritas, antiguas ó modernas, vivas ó muertas, y de los caractéres que emplean. ‖ Tratado sobre esta ciencia. —— de ξένος (*xénos*), extranjero, y γράφω (*gráfoo*), escribir.

Xerantemo, m. *Bot.* Género de plantas de flores compuestas, que contiene varias especies indígenas y exóticas, todas de mucha vista y adorno cuando están floridas. —— de ξηρός (*xeerós*), seco, y ἄνθεμον: de ἄνθος (*ánzos*), flor.

Xifoides, adj. *Anat.* Epíteto que se da á la prolongacion car- Ξιφοειδής (*xifoeidées*): de ξίφος (*xífos*), espada,

tilaginosa con que termina inferiormente el esternon. Se usa tambien como sustantivo.

y εἶδος (*eidos*), forma.

L. XIPHOIDES.

Xutóptero, ra, adj. *Zool.* Que tiene las alas rojas.

Ξουθόπτερος (*xouzópteros*): de ξουθός (*xouzós*), rojo, blanco, ligero, y de πτερόν (*pterón*), ala.

L. XUTHOPTERUS.

Z

Zelotipia, f. *Patol.* Celos que degeneran en monomanía.

Ζηλοτυπία (*zeelotypía*), emulacion: de ζῆλος (*zeélos*), celo, y τύπτω (*typtoo*) golpear.

L. ZELOTYPIA.

Zetética, f. Manera ó arte de investigacion, en el que se busca la naturaleza y la razon de una cosa para dar la solucion de la cuestion.

Ζητητική (*zeeteetikeé*), sagaz para inquirir: de ζητέω (*zeetéoo*), buscar.

L. ZETETICA.

Zizaña, f. Grama que nace entre los trigos y cebadas. || fig. La discordia é inquietud opuesta á la buena correspondencia ó sosiego en las comunidades ó entre los particulares.

Ζιζάνιον (*zizánion*): de זנח, desechar.

L. ZIZANIUM.

Zodiaco, m. *Astr.* Zona ó faja celeste, por el centro de la cual pasa la eclíptica.

Ζῳδιακός (*zoodiakós*), Zodiaco: de ζῷον (*zóon*), animal.

L. ZODIACUS.

Zona, f. *Geog.* Cada una de las cinco grandes divisiones del globo terrestre que se conciben separadas por círculos paralelos al Ecuador: están comprendidas entre los polos, los círculos polares y los trópicos.
Ζώνη (*zoónee*), cíngulo: de ζώννυμι (*zoónnymi*), ceñir.
L. ZONA.

Zoobiología, f. Ciencia de la vida animal. = Discurso, tratado sobre esta ciencia.
—— de ζῶον (*zóοon*), animal; βίος (*bíos*), vida, y λόγος (*lógos*), discurso.

Zoocarpo, m. *Zool.* Animalillo que durante una parte de su existencia se comportan como vegetales, y despues producen animales en lugar de botones, los cuales á su vez se prolongan en filamentos vegetales.
—— de ζῶον (*zóοon*), animal, y κάρπος (*kárpos*), fruto.

Zoófago, ga, adj. Epíteto aplicado á cierta clase de moscas ó insectos, que chupan y se alimentan de la sangre de los animales.
Ζωοφάγος (*zooofágos*): de ζῶον (*zóοon*), animal, y φάγω (*fágoo*), comer.
L. ZOOPHAGUS.

Zoofita, f. *Hist. nat.* Especie de melon que se cria cerca de Sumatra sobre el Volgo que, segun Oleario y Escalígero, tiene la figura de un cordero, con todos sus miembros.
Ζωόφυτα (τά), (*zooófyta*): de ζῶον (*zóοon*), animal, y φυτόν (*fytón*), planta.

Zoología, f. La parte de la Historia natural que trata de los animales.
—— de ζῶον (*zóοon*), animal, y λόγος (*lógos*), tratado.

Zootecnia, f. *Didáct.* Conocimiento de los animales, aplicado á las necesidades del hombre.
—— de ζῶον (*zóοon*), animal, y τέχνη (*téjnee*), arte.

Zooterapia, f. *Didáct.* Arte
—— de ζῶον (*zóοon*),

de curar las enfermedades de los animales.

Zopisa, f. La resina que se cae de los navíos, ó la que destila del pino, que mezclada con cera y sal marina, es, segun Plinio, de mejor uso que la resina sola.

animal, y θεραπεύω (*zerapeúoo*), curar.

Ζώπισσα (*zoópissa*): de ζάω (*záoo*), vivir, y πίσσα (*píssa*), pez, resina.

L. ZOPISSA.

FIN

INDICE

CAPITULO I.

Consideraciones Generales.

Páginas.

Leccion I.—Lengua Primitiva........................ 1
Leccion II.—Lenguas Semíticas........................ 2
Leccion III.—Escrituras Antiguas........................ 3
Leccion IV.—Significado Primitivo de las letras........... 5
Leccion V.—Orígen y Formacion de la lengua helénica..... 7
Leccion VI.—Letras Primitivas........................ 9
Leccion VII.—Alfabeto Griego........................ 12
Leccion VIII.—Eufonía Griega........................ 14
Leccion IX.—Significacion de las principales terminaciones. 17
Leccion X.—Lengua Latina........................ 19
Leccion XI.—Abecedario Latino........................ 21
Leccion XII.—Representacion Latina de los sonidos helénicos........................ 22

CAPITULO II.

Etimología Castellana.

	Páginas.
Leccion I.—Orígen y Formacion de la Lengua Castellana...	24
Leccion II.—Alfabeto Castellano	28
Leccion III.—Etimología	31
Leccion IV.—Formacion de las palabras	34
Leccion V.—Yuxtaposicion y Composicion	35
Leccion VI.—Eufonía Castellana	37
Leccion VII.—Idem idem	41
Leccion VIII.—Prefijos	54
Leccion IX.—Desinencias, Terminaciones é Inflexiones	58
Leccion X.—Significacion de las Principales Pseudo-desinencias	60

CAPITULO III.

Vocabulario Etimológico Greco-Latino-Castellano.

A

	Páginas.		Páginas.
Abismo	65	Acólito	67
Academia	„	Acología	„
Acatalepsia	66	Acosmia	68
Acéfalo	„	Acotiledones	„
Acero	„	Acracia	„
Ácido	67	Acre	„
Acoémetro	„	Acridófago	„

	Páginas.
Acróbata	68
Acromático	"
Acróstico	69
Actinometría	"
Acto (d. y c.)	"
Acústica	70
Adefesio	"
Adenalgia	"
Adenografía	"
Adinamia	71
Aerodinámica	"
Aerografía	"
Aerolito	"
Aeromancia	"
Aerómetro	"
Aeronauta	"
Aerostática	72
Afasia	"
Afelio	"
Aféresis	"
Afonía	"
Aforismo	"
África	73
Afrodisíaco	"
Afta	"
Agamia	"
Agonía (d. y c.)	"
Agronomía	74
Agrostografía	"
Alalia	"
Alegoría	"
Alexifármacon	75
Alfabeto	75
Alma (d. y c.)	"
Alopatía	76
Amalgama	"
Amaurósis	"
Amazona	"
Ambliopia	77
Ambrosía	"
Amigdalitis	"
Amnesia	"
Amnistía	"
Amoníaco	78
Amorfia	"
Anabaptista	"
Anacoreta	"
Anacronismo	"
Anagrama	79
Analgesia	"
Análisis	"
Analogía	"
Anarquía	80
Anasarca	"
Anastómosis	"
Anatema	"
Anatomía	"
Androlepsia	81
Anécdota	"
Anemia	"
Anemómetro	"
Anestesia	82
Aneurisma	"
Anfibio	"

	Páginas.
Anfibolía	82
Anfisbena	„
Anfiteatro	„
Ánfora (d. y c.)	83
Ángel	„
Angina	84
Angiología ó Angiografía	„
Angiotomía	„
Ángulo	„
Anodino, na	„
Anómalo, la	„
Anónimo, ma	85
Anorexia	„
Anosmia	„
Antagonista	„
Antártico	„
Antídoto	86
Antipirético, ca	„
Antítesis	„
Antología	„
Antonomasia	„
Ántrax ó Carbunclo	„
Antropófago, ga	87
Antropología	„
Apatía	„
Apepsia	„
Apocalipsis	„
Apocastasis	88
Apócope	„
Apócrifo, fa	„
Ápodos	„
Apódosis	„

	Páginas.
Apogeo	88
Apología	89
Apólogo	„
Apoplejía	„
Apostasía	„
Apóstol	„
Apóstrofo	„
Apotegma	90
Apoteósis	„
Áptero	„
Arcaismo	„
Aerómetro	„
Argonauta	„
Aristocracia	91
Aritmética	„
Armonía	„
Aroma	„
Arqueología	„
Arquitecto	„
Arsénico	92
Ártico	„
Artritis	„
Arzobispo	„
Asceta	„
Ascios ó Ascianos	„
Asfixia	„
Asilo	93
Asíntota	„
Asma	„
Astronomía	„
Atéo ó Ateista	„
Atlas	„

	Páginas.		Páginas.
Atlético	94	Autócrata	95
Atmósfera	„	Autógrafo	„
Átomo	„	Autómata	„
Atonía	„	Autonomía	96
Atrofia	„	Autopsía	„
Aula	„	Autor, ra (d. y c.)	„
Austero	95	Axioma	„
Austro (d. y c.)	„	Ázoe	„

B

Bacanales	97	Biología	99
Balanitis	„	Bípedo	„
Ballesta (d. y c.)	„	Blasfemia	„
Bárbaro	„	Blenorrea	„
Barita	„	Bóreas (d. y c.)	„
Barítono	98	Botánica	100
Barómetro	„	Breve	„
Bautismo	„	Bromatologia	„
Biblia	„	Bromo	„
Bibliografía	„	Broncocele	„
Bibliomanía	„	Broncotomía	„
Biblioteca	„	Bronquitis	„
Bigamia	99	Bucólica	101
Binomio	„	Bustrófeda	„
Biografía	„		

C

Cacofonía	101	Calenda (d. y c.)	102
Caja (d. y c.)	„	Caligrafía	„

	Páginas.
Cánon	102
Caos	„
Caquexia	„
Cara	„
Carácter	„
Carditis	103
Carfologia	„
Carótida	„
Catacumba	„
Catálogo	„
Catarro	„
Catástrofe	„
Catecismo (d. y c.)	104
Cátedra	„
Catedral	„
Categoría	„
Cateto	„
Católico, ca	„
Catóptrica	105
Cáustico	„
Cefalalgia	„
Cementerio	„
Cena	„
Cenotafio	„
Centauro	106
Centro	„
Cerámico, ca	„
Cetáceo, ea	„
Cetro	„
Cíclope	„
Cielo	„
Cieno	107

	Páginas.
Cilindro	107
Cínico	„
Círculo (d. y c.)	„
Cirujía	„
Cisma	108
Cítara	„
Clero	„
Clima	„
Clínica	„
Cloroformo	„
Coleóptero	109
Cólera	„
Colitis	„
Coloso	„
Cometa	„
Coreografía	„
Corifeo	„
Corografía	110
Cosmografía	„
Cosmopolita	„
Cosmorama	„
Coxalgia	„
Crestomatía	„
Criptógamo, ma	„
Crisálida	111
Crísis (d. y c.)	„
Crisma	„
Crisólito	„
Cromático, ca	„
Crónica	112
Cronómetro	„

	Páginas.		Páginas.
Dacriópeo, ea	112	Diatriba	116
Dáctilo	„	Didáctica	„
Decálogo	„	Didascalia	„
Decámetro	„	Diéresis	„
Decasílabo, ba	„	Dilema	„
Deletéreo, ea	113	Dinámica	117
Demagogo	„	Dinastía	„
Democracia	„	Diócesis	„
Demonio	„	Dióptrica	„
Dermatiatría	„	Diorama	„
Desastre	„	Dios	„
Desmologia	„	Diptongo	118
Deuteronomio	„	Díscolo, la	„
Diabétes	114	Disenteria	„
Diablo	„	Disloquia	„
Diácono	„	Dístico	„
Diadema	„	Diuresis	„
Diáfano, na	„	Docimasia	„
Diagnóstico, ca	„	Dogma	„
Diagonal	115	Dos	119
Dialéctica	„	Dósis	„
Dialecto	„	Dote	„
Diámetro	„	Drama	„
Diapason	„	Dramaturgo	„
Diarrea	„	Dualismo	„
Diástole	116	Dulía	„

E

Ébano	120	Eclipse	120
Eclampsia	„	Economía	„

*

	Páginas.
Ectimo	121
Ectimosis	„
Ectrópion	„
Ecuménico, ca	„
Eczema	„
Edema	„
Efímero, ra	„
Egida	„
Egoista	122
Electricidad	„
Elegía	„
Elípsis	„
Elíseo	„
Elision	„
Emblema	„
Embolismo	123
Embrion	„
Emético, ca	„
Empiema	„
Empírico	„
Emporio	„
Enálage	124
Encefalitis	„
Encéfalo	„
Encíclico, ca	„
Enciclopedia	„
Enclítico, ca	„
Endémico, ca	„
Endérmico, ca	125
Endocardio	„
Endósmosis	„
Energía	„

	Páginas.
Énfasis	125
Enfisema	„
Enfitéusis	„
Enigma	126
Enquimosis	„
Enquirídion	„
Enteralgía	„
Enteritis	„
Entimema	„
Entomología	127
Entusiasmo	„
Enzootia	„
Epacta	„
Epiceno, na	„
Epiciclo	„
Épico, ca	„
Epidemia	128
Epidermis	„
Epifanía	„
Epigastrio	„
Epígrafe	„
Epígrama	129
Epilepsia	„
Epílogo	„
Episodio	„
Epístasis	„
Epitafio	130
Epitalamio	„
Epíteto	„
Epítome	„
Epizootia	„
Época	„

Páginas.		Páginas.	
Épodo	130	Estética	134
Epopeya	131	Estigma	135
Equímosis	„	Estrategia	„
Equinoftalmía	„	Estrofa	„
Erisipela	„	Ética	„
Ermita	„	Ético	„
Erpetologia	„	Etimología	„
Escaleno	132	Etiologia	136
Escéptico	„	Etnografía	„
Escolio	„	Etnología	„
Esfenóides	„	Eucaristía	„
Esfera	„	Eucrasia	„
Esófago	„	Eufemismo	„
Esotérico, ca	133	Eufonía	137
Espasmo	„	Eunuco	„
Espondeo	„	Europa	„
Esporádico, ca	„	Euterpe	„
Estalactita	„	Evangelio	„
Estar	„	Exantema	„
Estática	„	Exergo	„
Estearina	134	Exodo	138
Estenografía	„	Exorcismo	„
Estereometría	„	Exótico, ca	„
Estereotipía ó Estereotipa	„	Experiencia	„
Estereotomía	„	Éxtasis	„

F

Faisan	139	Fanerógamo, ma	139
Falena	„	Fantasía	„
Fanatismo	„	Fantasma	140

	Páginas.
Faringe	140
Farmacéutico, ca	„
Farmacia	„
Farmaco	„
Farmacologia	„
Farmacópola	„
Faro	141
Fase	„
Feloplástica	„
Fenicóptero, ra	„
Fénix	„
Fenómeno	„
Filadelfia	„
Filantropía	142
Filoiátrica	„
Filología	„
Filomático, ca	„
Filopolita	„
Filosofía	„
Fímosis	143
Física	143
Fisiología	„
Fisonomía	„
Fitografía	„
Fitomorfita	„
Flebología	„
Flebotomía	„
Flegmasía	144
Flema	„
Flictena	„
Flogosis	„
Fonografía	„
Fonología	„
Fósforo	„
Fotografía	„
Frase	145
Frenesí	„
Frenología	„
Frívolo	„
Futuro, ra	„

G

Galactacracia	146
Galactófago, ga	„
Galaxía	„
Gana	„
Gangrena	„
Gastralgia	„
Gastritis	147
Gastrología	„
Gastromanía	147
Gastrorrafía	„
Gastrosofia	„
Gazafaton	„
Genealogía	„
Génesis	148
Geodesia	„
Geognosia	„

	Páginas.		Páginas.
Geografía	148	Gliptoteca	150
Geología	„	Glonoideo, ea	„
Geometría	„	Glosa (d. y c.)	„
Geórgico, ca	„	Glositis	151
Gigante	149	Glosocatoco	„
Gimnasia ó Gimnástico, ca	„	Gnomonia	„
Gimnopedia	„	Goniometría	„
Gimnosofista	„	Gonorrea	„
Ginandria	„	Grafómetro	„
Girar (d. y c.)	150	Gramática	„
Giromancia	„	Gramo	152

H

Haligrafía	152	Heptágono	154
Hecatomba ó Hecatombe	„	Heptandria	155
Hectárea	„	Heptarquía	„
Hegemonía	„	Heptateujo	„
Helenismo	„	Herejía	„
Heliómetro	153	Hermeneútico, ca	„
Heliotropo	„	Héroe	„
Hematologia	„	Herpes	„
Hemicarpo	„	Heterodoxo, xa	156
Hemiciclo	„	Hexandria	„
Hemíptero, ra	„	Hialita	„
Hemisferio	„	Híbrido, da	„
Hemistiquio	154	Hidráulico, ca	„
Hemoptisis	„	Hidrocéfalo, la	157
Hemorragia	„	Hidrofobia	„
Hemorróides	„	Hidrógeno	„
Hepatitis	„	Hidrografía	„

	Páginas.
Hidromancía	157
Hidrómetro	„
Hidropatía	„
Hidropesía	„
Hidrostática	158
Hidroterapia	„
Hieroglífico	„
Higiene	„
Higrómetro	„
Himeneo	„
Himno	„
Hipérbaton	159
Hipérbole	„
Hipertrofia	„
Hipocondrio	„
Hipócrita	„
Hipodromo	„
Hipogastrio ó Hipogastro	160
Hipoglosis	„
Hipopótamo	„
Hipotenusa	„
Hipótesis ó Hipótesi	„
Hipsográfico, ca	„
Histérico, ca	„
Historia	161
Holocausto	„
Homilía	„
Homogéneo, ea	„
Homónimo, ma	162
Hora	„
Horizonte	„
Horología	„
Horóscopo	„
Huérfano, na	„

I

Iatraléptica	163
Iatrología	„
Icnología ó Iconología	„
Iconoclasta	„
Ictericia	„
Ictiófago, ga	„
Ictiolíto	164
Ictiología	„
Idea	„
Ideología	„
Idilio	164
Idioma	„
Idiopatía	„
Idiosincrasia	165
Idiota	„
Idiotismo	„
Idólatra	„
Ídolo	„
Iglesia	„
Íleon	166

	Páginas.		Páginas.
Ínclito	166	Isoperímetro	167
Iotacismo	„	Isósceles	„
Íris	„	Isquialgía, Isquiagre ó Isquiagria	„
Ironía	„	Isquion	„
Isagoge	„	Istmo	„
Iscuria	„		

J

Jengibre	167	Jeroglífico	168
Jerarquía	„	Julio	„

K

Kilómetro 168

L

Laberinto	169	Lepidóptero, ra	171
Lacayo	„	Letanía	„
Laconismo	„	Letargo	172
Láico, ca	„	Leucocéfalo, la	„
Lámpara (d. y c.)	„	Léxico, ca	„
Lápida (d. y c.)	170	Libra (d. y c.)	„
Laringitis	„	Liceo	„
Lavar	„	Limítrofe	173
Leer (d. y c.)	„	Linfa	„
Lema	171	Lipogramático, ca	„
Leon	„	Lira	„

Páginas.

Litodendro.................. 173
Litófito.................... „
Litografía.................. 174
Litro....................... „
Liturgia.................... „
Logaritmo................... „
Lógica...................... 174
Logogrifo................... „
Logomaquia.................. 175
Loxodromia.................. „
Luz (d. y c.)............... „

Ll

Llave (d. y c.)............. 175
Lleno, na................... 176

M

Madre (d. y c.)............. 176
Magia....................... 177
Magnetismo.................. „
Manía....................... „
Mano (d. y c.).............. „
Mártir...................... 178
Matemáticas................. „
Mausoleo.................... „
Mecánica.................... „
Medicina.................... 179
Melancolía.................. „
Melanita.................... „
Melpomene................... „
Meningitis.................. „
Mesa........................ „
Mesenterio.................. 180
Metabola.................... „
Metafísica.................. 180
Metáfora.................... „
Metalografía................ „
Metaloide................... 181
Metalurgia.................. „
Metamórfosis ó Metamorfósis. „
Metaplasmo (d. y c.)........ „
Metátesis................... „
Metempsícosis ó Metempsicósis 182
Meteórico, ca............... „
Meteoro ó Metéoro........... „
Meteorología................ „
Metonimia................... „
Metro....................... „
Metrónomo ó Metrómetro...... „

Páginas.

Metrópoli............ 183
Microcosmo ó Microcosmos............... „
Micrómetro............ „
Microscopio............ „
Miel............... „
Mímica............... „
Mineralogía............ 184
Miolagia............... „
Míope............... „
Misántropo............ „
Misterio............... „
Místico, ca............ „
Mitología............... „
Monarca............... 185
Monarquía............... „
Monje............... 185
Monodelfo, fa............ „
Monogamia............ „
Monografía............ „
Monograma............ „
Monolito............ 186
Monólogo............ „
Monopolio............ „
Monoteismo............ „
Monotonía............ „
Morfeo............... „
Morfología............ „
Musa............... 187
Museo............... „
Música............... „

N

Narcosis............ 187
Narcótico, ca............ „
Naumaquia............ 188
Náusea............... „
Náutica............... „
Nave (d. y c.)............ „
Necrología............ „
Necromancia............ 189
Necrópolo............ „
Néctar............... „
Nefralgia............ „
Nefrítico, ca............ „
Nefrítis............ 189
Neófito............ „
Neología............ 190
Neurosis............ „
Neurotomía............ „
Nevralgía............ „
Nevrología............ „
Nevróptero, ra............ „
Nictálope............ „
Nigromancía............ „
Ninfa............... 191
Nómade ó Nomade...... „



